

Firenze, 14 luglio 2016

BREVI CENNI INTRODUTTIVI: LA COMUNE VISIONE DI ADSI E DEL MIUR, L'INQUADRAMENTO GIURIDICO DEL PROTOCOLLO D'INTESA E LE TEMATICHE APPLICATIVE

* Le relazioni intrattenute da ADSI con Ministero e la genesi del Protocollo d'Intesa: la comune condivisione dell'importanza del patrimonio storico artistico e la comune consapevolezza del contributo che lo stesso patrimonio può offrire alle nuove generazioni in termini di cultura, conoscenza e sviluppo economico, ed anche di valorizzazione di nuovi sbocchi lavorativi, con particolare riferimento ai c.d. lavori artigianali ed alternativi nonché a nuove figure e contesti lavorativi.

* Inquadramento del Protocollo di intesa:

a) il documento che rappresenta gli obiettivi del Ministero e dell'Associazione;

b) il documento non è vincolante, né potrebbe esserlo, quanto ai risultati in termini di effettiva collaborazione dei singoli privati proprietari con il Ministero; le convenzioni dovranno poi essere sottoscritte dai singoli proprietari con i singoli Istituti scolastici;

c) il documento consiste in una enunciazione programmatica avente orizzonte temporale triennale e di sollecitazione al mondo del privato ed altresì alle Istituzioni pubbliche, in tema di una maggiore collaborazione e coordinamento pubblico/ privato;

d) il documento stabilisce la nomina di un Comitato paritetico che rappresenta la piattaforma delle future iniziative congiunte, ma anche un possibile tavolo di studio delle problematiche e criticità del patrimonio storico artistico di proprietà privata;

* Le tematiche applicative di maggior interesse:

- estensione soggettiva del Protocollo d'Intesa: l'ADSI nel proprio radicamento sul territorio e quale collegamento del Ministero con nuove Istituzioni ed operatori;

- i soggetti destinatari del Protocollo: limiti e possibili scenari futuri;

- i profili di responsabilità / coinvolgimento dei privati proprietari firmatari della singola convenzione;

- le aree imprenditoriali / professionali entro cui possono intervenire le future singole convenzioni: i mestieri ricollegati al patrimonio storico artistico, vecchi e nuovi;

- il ruolo di coordinamento: possibili figure soggettive e inquadramento giuridico ed economico;

- gli scenari alternativi: l'ADSI e l'ADSI srl quale soggetto direttamente firmatario di singola convenzione. Nuove forme di iniziative congiunte ed attività di formazione ed approfondimento del patrimonio storico, nell'attuale contesto socio-economico globale.

* Le prospettive future