



CONVEGNO

LA CIRCOLAZIONE DELLE OPERE D'ARTE TRA TUTELA E VALORIZZAZIONE

Mercoledì 25 marzo 2015, ore 14.30

La Libraria - Palazzo Altieri

Piazza del Gesù 49, Roma

A cura di ACAM S.r.l.,
con la collaborazione di Federica di Napoli Rampolla

Il convegno, organizzato e promosso da ACAM Srl, sarà gentilmente ospitato da Federica di Napoli Rampolla nella straordinaria Libraria di Palazzo Altieri. Con questo incontro - al quale prenderanno parte alcuni fra i maggiori esperti italiani, protagonisti a livello istituzionale e professionale - ci poniamo il fine di approfondire il tema della circolazione delle opere d'arte, nel tentativo di individuare e caratterizzare quell'auspicabile e giusto equilibrio tra esigenze di tutela e invito alla valorizzazione.

Dall'istituto delle collezioni fidecommissarie, passando per la disciplina giuridica e fiscale di riferimento e per le novità introdotte dal DPCM n. 171 del 29 Agosto 2014 concernente il nuovo assetto istituzionale del MiBACT, fino al controllo sulle esportazioni, alle attività di contrasto ai traffici illeciti, alla quantificazione ed alla valutazione del rischio legato alla movimentazione delle opere d'arte.

Tutela e valorizzazione: istanze che unitamente e fuori da ogni vana logica di contrapposizione dovrebbero indirizzarci nella gestione dei "nostri" Beni Culturali.

Damiano Minozzi

INTERVENTI

Federica di Napoli Rampolla

*Storica dell'Arte, Restauratrice e Conservatrice, Soprintendenza B.S.A.E. Lazio;
Saluto di apertura*

Moroello Diaz della Vittoria Pallavicini

*Presidente Associazione Dimore Storiche Italiane;
Le dimore storiche dall'arredo alle collezioni*

Francesco Scoppola

*Direttore Generale Belle Arti e Paesaggio, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo;
Il patrimonio culturale tra esigenze di tutela e inviti alla valorizzazione: quale equilibrio è possibile?*

Ugo Soragni

*Direttore Generale Musei, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo;
La circolazione delle opere e quella dei visitatori: il ruolo dei musei italiani alla luce del D.P.C.M. 171/2014*

Paolo Giorgio Ferri

*Magistrato, ex Consigliere per il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo;
Circolazione illecita: le "alterazioni" del Bene Culturale finalizzate alle operazioni di riciclaggio*

Simonetta Antellini

*Direttore Ufficio Esportazione Oggetti d'Antichità e d'Arte di Roma, Soprintendenza S.P.S.A.E.
e per il Polo Museale della Città di Roma;*

La rilevanza dell'attività preventiva di controllo sulla circolazione internazionale delle opere d'arte

Cino Benelli

*Avvocato, titolare dello Studio Legale Benelli, consulente ACAM;
La circolazione delle opere d'arte in Europa: verso una normativa uniforme?*

Francesco Pelagallo, con Emilio Rummo

*Dottore Commercialista e Revisore Legale presso A.B. Advisory S.r.l., Dottore di Ricerca, consulente ACAM;
Dottore in Giurisprudenza, Notaio presso Studio Notarile Rummo;*

La circolazione e la compravendita delle opere d'arte in Europa: disciplina e ricadute fiscali per gli operatori

Alvise di Canossa

*Presidente Arteria S.r.l., Presidente Art Defender S.r.l.;
Imballaggio e trasporto: operare in sicurezza nella condizione di massima vulnerabilità per l'opera d'arte*

Massimo Maggio

Consigliere Delegato, Responsabile Fine Art Jewellery & Specie presso Willis Italia S.p.A.;

L'assicurazione dei beni artistici: qualificazione e quantificazione del rischio in caso di spostamento delle opere

Pietro Ruffo

*Artista;
Opere e installazioni di grandi dimensioni: quando il lavoro è "progettato" anche per il trasporto*

Con il patrocinio di

 **ROMA CAPITALE**
Assessorato Cultura e Turismo

Con la partecipazione di

 **ADSI**
Associazione Dimore Storiche Italiane

Media Partner

 **Artribune**
DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA