

MUSICHE

Per grazia ricevuta

Adagio per Quartetto d'archi e arpa

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Introitus - Requiem aeternam

Requiem in Re minore K 626

Wolfgang Amadeus Mozart

Kyrie - Requiem in Re minore K 626

Wolfgang Amadeus Mozart

Sequentia - Lacrimosa - Requiem in Re minore K 626

Wolfgang Amadeus Mozart

Sequentia - Dies irae - Requiem in Re minore K 626

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio in sol minore

Tomaso Albinoni

Valzer Triste

Jean Sibelius

Messa in luce

Concerto per Arpa in A maggiore, Il movimento

Giovanni Paisiello

Concerto per 2 violini in D minore, BWV 1043

Johann Sebastian Bach

7th sinfonia, Il movimento

Ludwig Van Beethoven

Stabat Mater, Grave

Luigi Boccherini

Stabat Mater per soprano, alto, 2 violini

Alessandro Scarlatti

Sarabanda - Suite per clavicembalo in Re minore n. 11

Georg Friedrich Händel

Les Pêcheurs de perles - Je crois entendre encore

(romanza di Nadir) - atto I

Georges Bizet (libretto Michel Carré, Eugène

Cormon)

Suite per orchestra di varietà - Valzer n. 2 (in Do

minore e Mi bemolle maggiore)

Dmitrij Dmitrieviv Šostakovic

www.katit.it

L'arte per la Solidarietà

da Michelangelo a Caravaggio



GRADE

Onlus

ADSI

Associazione Dimore Storiche Italiane

Sezione Emilia Romagna

Delegazione Reggio Emilia



Venerdì 27 giugno ore 20:45

Tableaux vivants presso Chalet Carolina



CAVAZZONE



GRADE Onlus
viale Risorgimento 80 - 42123 Reggio Emilia - www.grade.it - C.F. 91075680354

25
anni insieme

un'amicizia diventata solidarietà

Per grazia ricevuta

con Gaetano Coccia, Francesco O. De Santis, Antonella Parrella. Messa in scena Teatri 35

Morbidi drappaggi e muscoli tesi. Lame, frutti e odore d'incenso. Attori come attrezzisti, scenografi e modelli del pittore. Piume e pesi in sospensione. Il silenzio sacrale profanato dal ritmo della costruzione. Le tele si compongono sotto l'occhio dello spettatore coinvolto in un'esperienza mistica e sensoriale. Caravaggio si sente, si assapora, si tocca, si respira, si vede. Arrivare alla costruzione del quadro non è il fine; ciò che viene ricercata è una modalità di lavoro in cui il corpo è semplice strumento.

TABLEAUX RAPPRESENTATI

Cesto di frutta

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1596)
Olio su tela cm 322 x 340
Pinacoteca Ambrosiana - Milano

Adorazione dei pastori

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1601)
Olio su tela cm 314 x 211 - Museo Regionale - Messina

San Matteo e l'Angelo

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1602)
Olio su tela cm 292 x 186 - San Luigi dei Francesi, Cappella Contarelli - Roma

Crocifissione di San Pietro

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1600/1601)
Olio su tela cm 230 x 175 - Chiesa di Santa Maria del Popolo - Roma

Martirio di Sant'Orsola

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1610)
Olio su tela cm 106 x 179,5 - Collezione Privata (Banca Intesa) - Napoli

Resurrezione di Lazzaro

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1609)
Olio su tela cm 380 x 275 - Museo Regionale - Messina

Decollazione del Battista

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1608)
Olio su tela cm 361 x 520 - Oratorio di San Giovanni dei Cavalieri (S.J. John Museum) - La Valletta (Malta)

Giuditta e Oloferne

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1598)
Olio su tela cm 145 x 195 - Museo Barberini - Roma

Crocifissione di Sant'Andrea

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1607)
Olio su tela cm 202,5 x 152,7 - Cleveland Museum of Art - Cleveland

San Giovanni Battista

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1604)
Olio su tela cm 172,5 x 104,5 - Nelson - Atkins Museum of Art - Kansas City

Maddalena in Estasi

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1606) Olio su tela cm 106,5 x 91 - Collezione Privata - Roma

Salomè con la testa del Battista

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1609 circa) Olio su tela cm 260 x 150 - Palazzo Reale - Madrid

Madonna dei Pellegrini

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1604)
Olio su tela cm 260 x 150 - Chiesa di Sant'Agostino, Cappella Cavaletti - Roma

San Francesco in Estasi

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1595)
Olio su tela cm 93,9 x 129,5 - Wadsworth Atheneum - Hartford

Ritratto di Caravaggio

Ottavio Leoni (1621 circa)- Firenze, Biblioteca Marucelliana, vol.

Messa in luce

con Gaetano Coccia, Francesco O. De Santis, Antonella Parrella. Messa in scena Teatri 35

Nasce da uno studio sulla via Francigena del Sud, una direttrice geografica che da subito ci è apparsa carica di storia e percorsa da persone spinte da motivi più svariati. La nostra attenzione si è concentrata al tratto che da Troia (FG) arriva a Monte Sant'Angelo ed a Otranto, per poi attraversare il Mediterraneo verso la Terra Santa. Il tema del pellegrinaggio come ricerca interiore ha preso corpo nel nostro lavoro attraverso l'analisi dei simboli incontrati lungo il percorso e, tra questi, il Labirinto è stato quello che più di altri ha suscitato il nostro interesse.

TABLEAUX RAPPRESENTATI

Madonna con Bambino dormiente

Olio su tavola cm 29 x 22
copia tarda da Orazio Gentileschi - Galleria Nazionale delle Puglie "Girolamo e Rosaria Devanna", Bitonto

Offerta di S Elia da parte della Vedova di Serepta

Olio su tela cm 188 x 257
Mattia Preti - Episcopio, Brindisi

Tobiolo e l'Angelo

Olio su tela cm 200 x 148,5
Andrea Vaccaro - Chiesa Matrice, Alessano
Crocifisso che appare a San Pietro d'Alcàntara
Pala d'altare - Francesco Solimena - Episcopio, Troia

Incoronazione di spine

Olio su tela cm 97,5 x 136
pittore caravaggesco - Cattedrale, Manfredonia

Decollazione di san Giovanni Battista

Olio su tela cm 208 x 153
Andrea Vaccaro - Chiesa di Santa Fara, Bari

Martirio di San Lorenzo

Olio su tela cm 117 x 180
Giovanni Francesco De Rosa 'detto Pacecco' maestro di Bovino - Chiesa Parrocchiale di San Lorenzo, Lizzanello
Attualmente in deposito presso Museo Diocesano di Lecce

Crocifissione di San Pietro

Olio su tela cm 230 x 180
Giovanni Francesco De Rosa 'detto Pacecco' Maestro di Bovino - Museo Diocesano già in Cattedrale, Bovino

Martirio di San Sebastiano

Olio su tela cm 250 x 165
copia da Mattia Preti - Museo Diocesano, Bovino
Pietà

Olio su tela cm 105 x 75
Bernardo Cavallino - Museo Diocesano, Molfetta

Maddalena penitente

Massimo Stanzione - Matera

Visione di San Benedetto

Olio su tela cm 72,5 x 47
seguace di Solimena - Convitto Nazionale, Lucera

Transito di San Giuseppe

Olio su tela cm 156 x 202
Corrado Giaquinto - Cattedrale, Ascoli Satriano

San Carlo Borromeo in adorazione della croce

Olio su tela cm 224 x 175
Carlo Sellitto - Chiesa di San Giovanni di Dio, Troia

Sansone fa Crollare il Tempio

Olio su tela cm 156 x 202
Carlo Rosa - Collezione Privata, Lecce

Amori di Rinaldo e Armida

Paolo Finoglio - Museo, Conversano

Rinaldo si accomiata da Armida

Paolo Finoglio - Museo, Conversano

Partenza di Rinaldo

Paolo Finoglio - Museo, Conversano

Frutta e verdura con fioriera e colomba in volo

Olio su tela cm 170 x 245 - Maestro di Palazzo San Gervasio - Collezione "Camillo D'Errico", Palazzo San Gervasio