



ADSI

Associazione Dimore Storiche Italiane
Sezione Trentino Alto Adige



GIORNATE NAZIONALI DELL'ASSOCIAZIONE DIMORE STORICHE ITALIANE 24 E 25 MAGGIO 2014

“I GRANDI DEL BAROCCO ITALIANO E TEDESCO” LE TRIOSONATE

“Gruppo strumentale R. Dionisi”

Marcello Barberi, flauto - Luca Giordani, violino - Stefano Bertagnolli, clavicembalo

Palazzo Priami Madernini Marzani - Villa Lagarina Piazza G.B. Riolfatti 18

Sabato 24 maggio ore 20,45

Domenica 25 maggio ore 20,45

BAROCCO ITALIANO

- | | |
|----------------------|--|
| G. Sammartini | Triosonata do magg.
<i>Allegro, Adagio, Allegro</i> |
| A. Vivaldi | Triosonata in do magg.
<i>Adagio, Allegro, Adagio, Allegro</i> |
| B. Galuppi | Triosonata in sol magg.
<i>Adagio, Andante, Allegro</i> |
| A. Vivaldi | Triosonata in si b magg.
<i>Adagio, Allegro, Gavotta</i> |
| A. Corelli | Triosonata II op.6
in sol magg.
<i>Andante largo, Allemanda,
Corrente, Gavotta</i> |
| G.B. Platti | Triosonata in sol magg.
<i>Adagio, Allegro, Adagio, Presto</i> |
| A. Vivaldi | Triosonata in re magg.
<i>Allegro, Andante, Allegro</i> |

BAROCCO TEDESCO

- | | |
|-----------------------|---|
| G.Ph. Telemann | Triosonata in do magg.
<i>Dolce, Allegro, Adagio, Allegro</i> |
| G.F. Haendel | Triosonata in si b magg
<i>Adagio, Allegro, Adagio, Allegro</i> |
| J.S. Bach | Triosonata BWV 1038
in sol magg.
<i>Largo, Vivace, Adagio, Presto</i> |
| J.Ch. Bach | Triosonata in sol magg.
<i>Allegro assai, Larghetto, Presto</i> |
| C.Ph.E. Bach | Triosonata in la min.
<i>Allegretto, Larghetto, Allegro assai</i> |
| G.Ph. Telemann | Triosonata in do magg
<i>Grave, Andante, Santippe (Presto),
Lucretia (Largo), Corinna (Allegretto),
Clelia (Vivace), Dido (Triste-Disperato-
Triste- Disperato)</i> |
| J.S. Bach | Triosonata BWV 525 in sol magg.
<i>Allegro, Adagio, Allegro</i> |

Ingresso Libero



ADSI

Associazione Dimore Storiche Italiane
Sezione Trentino Alto Adige



G. Sammartini



A. Vivaldi



B. Galuppi



A. Corelli



G.B. Platti

Nel 1996 nasce l'Associazione Cameristica "Rovereto" con l'intento di eseguire un repertorio di musica da camera il più ricco possibile utilizzando grande varietà di strumenti e praticando un repertorio musicale di tutte le epoche.

Nell'anno 2000, dopo la scomparsa del compositore Roveretano Renato Dionisi, l'associazione ha voluto rendere omaggio al Maestro chiamando il proprio gruppo "Gruppo strumentale Renato Dionisi": un ensemble specializzato nella musica del '900 e contemporanea che ha già all'attivo numerosi concerti e collaborazioni. Tra le attività del Gruppo c'è stata la realizzazione di un CD con musiche da camera di Renato Dionisi e le molte collaborazioni con compositori (tra i quali anche allievi del M^o Dionisi) attivi sul territorio al fine di stimolare la produzione di nuovi lavori musicali. Il gruppo si propone anche con programmi misti, inserendo accanto alla musica del 900 musica di altri secoli. La formazione cambia in misura del repertorio del programma, si va dal trio fino a formazioni di dieci e più elementi ed è composta principalmente da musicisti roveretani o della provincia.

MARCELLO BARBERI – brillantemente diplomato sotto la guida dei proff. M. Boscheri e L. Palmisano presso il Conservatorio di Trento, si è perfezionato con i Maestri M. Ancillotti e G. Palmisano seguendo i corsi presso l'Accademia Pescarese e di Musica Riva. Ha svolto intensa attività come solista, in duo e in varie formazioni cameristiche, suonando in Italia per varie associazioni concertistiche (Roma, Milano, Padova, Genova, Bologna, Verona, Bolzano, Rep. San Marino, Rovigo, Pistoia, ecc...) e all'estero (Tournée in Austria, Belgio, Cecoslovacchia). Ha effettuato inoltre incisioni discografiche e partecipato a numerose trasmissioni RAI. È stato premiato in vari concorsi nazionali ed internazionali. È stato invitato a svolgere la funzione di commissario d'esame nella categoria "musica d'insieme" al concorso G.B. Analdi (CN). Insegna flauto traverso presso il Liceo Musicale Statale "C. Montanari" di Verona.

LUCA GIORDANI – diplomatosi presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento sotto la guida del prof. P. Baldo, si è inoltre laureato in Sociologia presso l'Università degli Studi di Trento. Ha perfezionato i suoi studi con i Maestri: B. Steinschaden e J.C. Rybin presso Zell am der Pram (Austria), S. Gazeau presso la Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro, e Z. Milenkovic. Ha collaborato, e tutt'ora collabora in qualità di violino primo, violino secondo, viola con: il "Chor und Konzertverein Meran", l'Orchestra del Duomo di Bolzano, l'Orchestra dell'Università di Trento, l'Orchestra Giovanile Trentina, la "Camerata Musicale" Città di Arco. Suona in varie formazioni cameristiche (duo, trio, quartetto, ecc...) e si è esibito in Italia (Roma, Verona, Venezia, Trento, Merano, Bolzano, Bassano del Grappa) e all'estero (Austria, Ungheria). È autore, assieme alla prof.ssa Carnevali del fascicolo "La realtà musicale di Avio" scritto in occasione del ventennale dalla morte del "mezzo-soprano" Gianna Pederzini.

STEFANO BERTAGNOLLI – si è diplomato presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova. Svolge attività concertistica soprattutto in formazioni cameristiche dal duo a gruppi con organici diversi fino a sette/otto elementi. Ha tenuto concerti in Italia, in varie città (Milano, Venezia, Trento, Ivrea, Rovereto, Lecco, Massa, Rep. San Marino, ecc...) ottenendo puntualmente consensi di pubblico e critica per la sua sensibilità musicale. Ha partecipato a trasmissioni RAI eseguendo musiche in prima assoluta ed effettuato incisioni discografiche prodotte da Sonica Studios. Ha eseguito in prima assoluta musiche dei seguenti compositori: R. Dionisi, R. Giavina, R. Chiesa, F. Farkas, F. Brigadoi, F. Schweizer, G. Catania. Ha collaborato con l'orchestra Haydn di Trento e Bolzano. È anche organista e clavicembalista e in questa veste si è esibito in Italia, Polonia e Cecoslovacchia.



G.Ph. Telemann



G.F. Haendel



J.S. Bach



J.Ch. Bach



C.Ph.E. Bach

SI RINGRAZIA LA CIVICA SCUOLA MUSICALE G. PEDERZINI PER AVER MESSO A DISPOSIZIONE IL CLAVICEMBALO