

**L**e due conferenze rappresentano il momento iniziale del più ampio progetto **RRMusei - Restauratori e Restauro in Museo**.

Tale progetto, promosso dall'Associazione Giovanni Secco Suardo e cofinanziato da Fondazione Cariplo e Regione Lombardia, vuole offrire ai visitatori italiani e stranieri una maggiore comprensione delle opere d'arte, ripercorrendo la loro storia fin dall'Ottocento attraverso la conoscenza di una delle più importanti eccellenze italiane: il restauro delle opere d'arte.

L'iniziativa s'inaugurerà nell'autunno del 2014 e attraverso installazioni multimediali, formazione di guide, incontri con le scuole e produzione di materiali divulgativi, arricchirà e completerà la lettura di alcune opere d'arte conservate in sei musei milanesi (Pinacoteca di Brera, Pinacoteca del Castello Sforzesco, Galleria d'Arte Moderna di Milano, Museo del Novecento, Museo Diocesano di Milano, Museo Poldi Pezzoli), stimolando e coinvolgendo il visitatore nella conoscenza della storia del restauro, dei suoi protagonisti e della continua specifica attività conservativa delle istituzioni museali.

L'**Associazione Giovanni Secco Suardo**, intitolata a una figura la cui opera ha avuto un ruolo altamente significativo nella storia del restauro italiano e internazionale, opera dal 1991 come Centro Studi e Progetti per stimolare e approfondire la ricerca storica e culturale, tecnica e scientifica, il confronto con problematiche di conservazione di altre realtà culturali, favorendo il continuo aggiornamento e il confronto su argomenti e metodologie avanzate.

Dal 1996 l'Associazione Giovanni Secco Suardo inoltre coordina il progetto nazionale sulla storia dei restauratori italiani e sugli interventi da loro realizzati "ASRI - Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani".

### **Associazione Giovanni Secco Suardo**

Via Mazzini 13, Lurano (BG)  
+39 035.800530

[www.associazionegiovanniseccosuardo.it](http://www.associazionegiovanniseccosuardo.it)

Visita la pagina Facebook del progetto RRMusei

### **INGRESSO LIBERO**

Si prega di confermare la propria partecipazione all'indirizzo  
[rrmusei@associazionegiovanniseccosuardo.it](mailto:rrmusei@associazionegiovanniseccosuardo.it)

Iniziativa promossa da:

**Associazione Giovanni Secco Suardo**

In collaborazione con:

**Pinacoteca di Brera**  
**Pinacoteca del Castello Sforzesco**  
**Galleria d'Arte Moderna di Milano**  
**Museo del Novecento**  
**Museo Diocesano di Milano**  
**Museo Poldi Pezzoli**

Con il contributo di:



Con il contributo e il patrocinio di:



**Regione Lombardia**

Con il patrocinio di:



**Provincia di Milano**



### **Conferenze**

**La Sant'Anna di Leonardo**  
**del Musée du Louvre, Paris**  
**venerdì 9 maggio 2014, ore 17.30**

Auditorium "G. Testori", Palazzo Lombardia

**La Vergine delle Rocce di Leonardo**  
**della National Gallery, London**  
**venerdì 6 giugno, ore 17.30**  
Sala conferenze, Palazzo Reale

**D**urante le due conferenze verranno narrati gli interventi di restauro, le fasi più significative, le scoperte appassionanti e le figure coinvolte nelle vicende conservative che hanno interessato, fin dai secoli passati, le due opere leonardesche e che hanno costituito un acceso dibattito critico ancora oggi molto attuale.

Le conferenze, per la prima volta in Italia, saranno tenute dai protagonisti, restauratori e storici dell'arte, degli ultimi interventi di restauro.

## La *Sant'Anna* di Leonardo del Musée du Louvre, Paris

**venerdì 9 maggio 2014, ore 17.30**  
Auditorium "G. Testori", Palazzo Lombardia  
Piazza Città di Lombardia, Milano  
Ingresso dalle ore 17.00

**Pierre Curie**  
*Conservateur en chef, chargé de la filière Peinture  
du Department Restauration, C2RMF, Paris*

**Cinzia Pasquali**  
*Restauratrice, Paris*

*presenta*  
**Mauro Natale**

*introducono*  
**Sandrina Bandera**  
*Soprintendente e Direttore della Pinacoteca di Brera*

**l'Assessore alle Culture, Identità e Autonomie  
della Regione Lombardia**

**Alberto Garlandini**  
*ICOM - International Council of Museums*

**L'**opera "Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'agnellino" del Louvre, dipinta da Leonardo e rimasta incompiuta dopo una lunga gestazione protrattasi dal 1503 al 1519, è stata recentemente oggetto di un ultimo restauro che ha diviso restauratori e storici dell'arte in opinioni contrastanti. L'operazione conservativa, conclusasi nel 2012, ha interessato in particolare modo la pellicola pittorica, riducendo il livello delle vernici alterate dal tempo. L'intervento ha messo in risalto l'originario color blu lapislazzulo del manto della Vergine e ha rivelato dettagli rimasti fino a ora segreti, come le impronte delle dita di Leonardo che farebbero supporre la stesura del colore con le mani.

## La *Vergine delle Rocce* di Leonardo della National Gallery, London

**venerdì 6 giugno, ore 17.30**  
Sala conferenze, Palazzo Reale  
Piazza Duomo 14, Milano  
Ingresso dalle ore 17.00

**Larry Keith**  
*Head of Conservation and Keeper,  
National Gallery, London*

*presenta*  
**Mauro Natale**

*introducono*  
**Caterina Bon Valsassina**  
*Direttore regionale per i Beni Culturali  
e Paesaggistici della Lombardia*

**l'Assessore alla Cultura del Comune di Milano**

**Claudio Salsi**  
*ICOM - International Council of Museums*

**L**a "Vergine della Rocce" della National Gallery di Londra fu realizzata a più riprese da Leonardo come seconda versione rispetto a quella oggi custodita al Louvre. Il restauro iniziato nel 2008 e durato circa un anno e mezzo ha assottigliato lo spessore della verniciatura applicata in occasione di un precedente restauro, avvenuto nei tardi anni Quaranta del Novecento. L'operazione di pulizia ha restituito l'originario effetto scultoreo frutto della maestria di Leonardo nello sfumare i valori tonali dal chiaro allo scuro, qualità estetica divenuta difficile da apprezzare a causa dell'ingiallimento e de-saturazione della vernice invecchiata nel tempo.