

# *le* DIMORE STORICHE

QUADRIMESTRALE DELL'ASSOCIAZIONE DIMORE STORICHE ITALIANE

*Diretto da Guglielmo de' Giovanni-Centelles*

*Anno XX n. 2-3 - Inverno 2005-2006*

Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in Abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (Conv. in L. 27/02/2004 n. 46) Art. 1, Comma 1, DCB ROMA Roma/Romagna (o Ferrovia) - 8,00€ (in Italia)

*Il Palazzo di Quintino  
a Sella di Mosso  
Scaloni monumentali  
nelle Marche*

58/59

*Villa Herculani  
a Belpoggio*

*Il Circolo degli Uniti  
a Siena*

# ASSOCIAZIONE DIMORE STORICHE ITALIANE

Membro dell'Union of European Historic Houses Associations  
SEDE CENTRALE - Largo Fiorentini, 1 - 00186 Roma Tel. +39 06.68300327 - Fax +39 06.68802930  
associazionedimorestoric@tin.it - www.adsi.it

## PRESIDENTI

### DALLA FONDAZIONE

Gian Giacomo di Thiene 1977-1986  
Niccolò Pasolini dall'Onda 1986-1992  
Gaetano Barbiano di Belgiojoso 1992-1997  
Aimone di Seyssel d'Aix 1997-2001  
Aldo Pezzana Capranica del Grillo, eletto nel 2001

## PRESIDENZA

### PRESIDENTE

**Aldo Pezzana Capranica del Grillo**

### PRESIDENTE ONORARIO

Niccolò Pasolini dall'Onda

### VICE PRESIDENTI

Livia Aldobrandini Pediconi  
Ippolito Bevilacqua Ariosti  
Luciano Filippo Bracci  
Ippolito Calvi di Bergolo  
Niccolò Rosselli Del Turco

## CONSIGLIO NAZIONALE

### CONSIGLIERI

Giorgiana Avogadro di Collobiano Corsini  
Sergio Gelmi di Caporiacco  
Giuliano Malvezzi Campeggi  
Emanuela Varano

### PROBIVIRI

Novello Cavazza  
Angerio Filangieri di Candida Gonzaga

### SUPPLENTI

Carlo Patrizi  
Vieri Torrigiani Malaspina

### REVISORI DEI CONTI

Ferdinando Cassinis  
Luciana Masetti Faina  
Maria Termini

### SUPPLENTI

Francesco Bucci Casari  
Francesco Schiavone Panni

## COORDINATORE

### GRUPPI GIOVANI

Gilberto Cavagna di Gualdano

## SEZIONI REGIONALI

### ABRUZZO

Lina Gizzi Castello Gizzi  
Via della Carozza, 22  
65029 Torre de' Passeri (PE)  
08563778

### BASILICATA

Annibale Berlingieri  
Palazzo Scardaccione  
Corso Umberto I, 42 - 85037  
Santarcangelo (PZ)  
fscardaccione@adsi-basilicata.it

### CALABRIA

Francesco Mollo  
Via Triglio, 1 - 87100 Cosenza  
098428153

### CAMPANIA

Cettina Lanzara  
Via N. Fornelli, 14 - 80132 Napoli  
081421375

### EMILIA ROMAGNA

Maria Teresa Femiani Paolucci delle Roncole  
Via Castiglione, 35 - 40124 Bologna  
051225928  
adsi.emilia.romagna@libero.it

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

Francesco Beretta di Colugna  
Via del Molino, 5  
33050 Lauzacco (UD)  
0432675103 - faberetta@libero.it

### LAZIO

Moroello Diaz della Vittoria Pallavicini  
Piazza dei Caprettari, 65  
00186 Roma  
066832774 - adsilazio@tiscali.it

### LIGURIA

Giovanni Battista Gramatica di Bellagio  
Via Ceccardi, 4/15 - 16121 Genova  
010564497 - fax 010593500  
avv.gramatica@tin.it

### LOMBARDIA

Camillo Paveri Fontana  
Via San Paolo, 10 - 20121 Milano  
0276318634 - fax 02 76312266  
adsimilano@tiscali.it

### MARCHE

Maddalena Trionfi Honorati  
Colle San Lazzaro - 60035 Iesi (AN)  
0731207638  
segreteria: Via S. Stefano, 8  
60122 Ancona  
0712071827 - adsimarche@interfree.it

### MOLISE

Nicoletta Pietravalle

### PIEMONTE

Carlo Marengo di Santarosa  
Via Pomba, 17 - 10123 Torino  
01181129495 - adsito@tiscalinet.it

### PUGLIA

Arturo Carelli Palombi  
Via Principi di Savoia, 67  
73100 Lecce  
0832309581 - 068086555

### SICILIA

Bernardo Tortorici di Raffadali  
Piazzetta M.se Natale, 2  
90147 Palermo  
091534280 - info@adsisicilia.it

### TOSCANA

Niccolò Rosselli Del Turco  
Borgo SS. Apostoli, 17  
50123 Firenze  
055212452 - adsi.toscana@virgilio.it

### TRENTINO ALTO ADIGE

Antonia Marzani di Sasso e Canova  
Piazza G.B. Riolfatti, 16  
38060 Villalagarina (TR)  
0464412068

### UMBRIA

Clara Caucci von Saucken  
Strada Marscianese. 30  
06079 San Martino Delfico (PG)  
07538137 - claralucattelli@libero.it

### VENETO

Giorgio Zuccolo Arrigoni  
Via Rolando Da Piazzola, 25  
35139 Padova  
049660018 - fax 0498753817  
ingegnerzuccolo@iol.it

## UNION OF EUROPEAN HISTORIC HOUSES ASSOCIATIONS

### AUSTRIA

Oesterreichischer Burgenverein  
Presidente: Bernhard von Liphart  
Sternbachplats, 1 - A-6020 Innsbruck

### BELGIO

Association Royal de Demeures  
Historiques de Belgique  
Presidente: Le Marquis de Trazegnies  
Chateau de Corray, 4  
B-5032 Corroy-Le Chateau

### REPUBBLICA CECA

Association of Castle and Manor House Owners  
Presidente: Jana Hildprandt-Germentis  
Zámek Blatná - Na prikopeah 320 -  
388 01 Blatná

### DANIMARCA

BYFO - Association of Owners of Historic Houses in  
Denmark  
Presidente: Birthe Iuel  
Petersgaards Allé, 3  
DK-4772 Langebaek

### FRANCIA

Vieilles Maisons Françaises  
Presidente: Baron George de Grandmaison  
5, Rue Saint Dominique - 75007 Paris  
  
Demeure Historique  
Presidente: M. Jean de Lambertye  
Hotel de Nesmond  
57, Quai de la rournelle - 75005 Paris

### GERMANIA

Arbeitskreis für Denkmalpflege  
Presidente: P.W. Metternich zu Gracht Schlosz  
Adelebsen  
D-37137 Adelebsen

### GRAN BRETAGNA

Historic Houses Association  
Presidente: Earl of Leicester  
2, Chester Street - London SW IX 7BB

### IRLANDA

Houses Castles and Gradens of Ireland  
Presidente: Michael de Las Casas  
Larchill - Kilcock, Co. Kildare

### PAESI BASSI

Stichting Behoud Particuliere Historische  
Buiplaatsen  
Presidente: A.F.L. Count Van Rechteren Limpurg  
Gravenallee 1 - 7607 Ag Almelo

### PORTOGALLO

Associação Portuguesa das Casas Antigas  
Presidente: Sebastião Maria de Lancaster  
Rua de S. Julião, 11 - 1º Esq.  
1100 Lisboa

### SPAGNA

Casas Históricas y Singulares  
Presidente: Santiago de Villena y de Rafal  
Calle Manuel, 3 - 1ºDcha  
28015 Madrid

Associació de Proprietars de Castells i Edificis  
Catalogats de Catalunya  
Presidente: José Luis Vives Conde  
Johan Sebastian Bach, 10 - 6è 1º  
08021 Barcelona

### SVEZIA

Sverige Jordägareförbund  
Presidente: Gustaf Trolle-Bonde  
Dippenhall Grange  
Farnham, Surrey GU10 5NY England  
Or: Trolle Holms Slott - Sweden

### SVIZZERA

Domus Antiqua Helvetica  
Presidente: Christophe de Planta  
Rue Pierre-Aeby 12 - CH 1700 Fribourg



**In copertina**  
*Palazzo  
Compagnoni Marefoschi*  
Macerata

## LE DIMORE STORICHE

*Rivista quadrimestrale di arte,  
cultura ed informazione  
dell'Associazione  
Dimore Storiche Italiane*

### **Direttore responsabile:**

Guglielmo de' Giovanni-Centelles  
*Socio d'Onore dell'Associazione Dimore Storiche Italiane*  
Autorizzazione del Tribunale di Roma  
n. 369/85 del 19.7.1985

### **Redazione:**

Largo Fiorentini, 1 - 00186 Roma  
Tel. +39 06.68300327 - Fax +39 06.68802930  
associazionedimorestoric@tin.it - www.adsi.it

### **Comitato Scientifico**

Giuseppe Guarino, presidente  
Ippolito Calvi di Bergolo  
Errico Cuozzo  
Camillo Filangieri del Pino  
Maresti Massimo  
Alfonso Pucci della Genga  
Vitaliano Tiberia

### **Comitato di Redazione**

Livia Aldobrandini Pediconi  
Ippolito Bevilacqua Ariosti  
Luciano Filippo Bracci  
Sergio Gelmi di Caporiacco  
Giuliano Malvezzi-Campeggi  
Marcello Morelli

### **Segretario di Redazione**

Francesco Maria Pezzana Capranica del Grillo

ART DIRECTOR: Lydia Bruno

GRAFICA: Pixel Pubblicità srl - Roma

### ABBONAMENTI/SUBSCRIPTIONS

(spese di spedizione incluse/shipping charges included)

#### ITALIA:

Copia singola € 8,00  
Abbonamento annuale € 20,00  
Numeri arretrati (cad.) € 16,00

#### EUROPA:

Abbonamento annuale € 40,00

#### RESTO DEL MONDO:

Abbonamento annuale € 50,00

Stampato in Italia/Printed in Italy

Finito di stampare nel mese di Febbraio 2006

Tipografia Alcione - via Ragazzi del '99, n. 19  
38100 Trento - tel. +39 0461.910531

# SOMMARIO

**EDITORIALE** ..... 3

## IL PUNTO

*Dopo la Legge Finanziaria*

Aldo Pezzana Capranica del Grillo ..... 6

## LE DIMORE STORICHE

*Il Palazzo di Quintino a Sella di Mosso*

Nicolò Sella di Monteluca ..... 8

*La Casa del Podestà a Lonato*

Antonio B. Spada ..... 15

*Villa Hercolani a Belpoggio*

Giuliano Malvezzi Campeggi ..... 21

Leonardo Marinelli ..... 25

*Scaloni monumentali nelle Marche*

Maddalena Trionfi Honorati ..... 31

*Il Circolo degli Uniti a Siena*

Ilaria Bichi Ruspoli Forteguerra ..... 49

*La Scarzuola: un volo di fantasia pietrificata*

Andrea Iezzi ..... 54

*Villa Arnoldi a Campello*

Francesco Negri Arnoldi ..... 60

*La Masseria Garbonogara*

Giovanni Fatta del Bosco ..... 64

## LE CASE DELLA MEMORIA

*La Stella della Sera tra Ungheria e Roma del Papa-Re*

Peter Esterházy de Galántha ..... 70

**CORRIERE TRIBUTARIO** ..... 72

## GLI SCRIGNI DEI PALAZZI

Gabriele Arezzo di Trifiletti ..... 73

## CORTILI APERTI

*Le attività delle Sezioni dell'ADSI*

Emilia Daniele

Nicoletta Pietravalle ..... 75



Palazzo Altieri - Carlo Maratta (1625 - 1713)  
*La clemenza degli Altieri.*  
Sala della Clemenza, Roma.

## Editoriale

**G**uerre, catastrofi, crisi: il 2005 è stato un anno da dimenticare? Non soltanto. L'anno che abbiamo appena terminato ha portato anche qualche buona notizia, in campo culturale. Una riguarda il Consiglio Nazionale delle Ricerche, l'altra il *Conseil Méditerranéen de la Culture* dell'Unesco. La prima è l'assegnazione, nel nuovo piano triennale del CNR, del quattro per cento delle risorse a un nuovo dipartimento che verrà costituito entro Pasqua, denominato dell'Identità italiana. Assegnazione che si aggiunge al sette per cento destinato al Dipartimento del patrimonio culturale. Le cinquantamila dimore storiche italiane, vale a dire i palazzi e le residenze privati classificati d' "interesse nazionale" in base alla legge 1089/1939 e successivi "codici dei beni culturali", sono uno dei poli di riferimento più significativi.

Anche se il concetto di "monumento" è certo più ampio, non c'è dubbio che esso per primo riposi sulle opere di architettura e delle arti figurative che perlopiù vi sono contenute, come luoghi dell'accadere storico. Il fenomeno della diffusione della dimora storica italiana, che costituisce un documento evidente di quell'"Italian life" in cui oggi possiamo leggere il senso della nostra identità, si ancora al Rinascimento, quando lo spiccato senso sociale che lo contraddistinse coniugò la costruzione di splendide residenze all'"ornamento" della città. Alberti e Filarete, i grandi trattatisti dell'architettura della metà del Quattrocento, ne sottolineano l'importanza, mentre Michelangelo pone una massima destinata a restare: "Una casa onorevole nella città fa onore assai perché si vede più che non fanno le possessioni".

L'ondata rilevante di nuove costruzioni nel Rinascimento, quando i potentati feudali del centro-nord si risolvono in una dozzina di staterelli che specchiano la loro autorità nella magnificenza di palazzi e ville di campagna, s'innesta sul lungo, lunghissimo primato economico italiano, dalla metà dell'XI alla metà del XVII secolo. Il rinnovamento urbano del Rinascimento, che riarmava le città italiane, fu l'involucro architettonico di un rinnovato primato dell'uomo di cui l'Italia garantiva all'Europa le fondamenta da cui muove la civiltà occidentale contemporanea.

La monumentalità delle dimore storiche italiane, accresciute nel Barocco e nel Neo-classicismo, moltiplicate nell'eclettismo ottocentesco come nelle rivisitazioni del XX secolo, è stata istituzionalizzata fin dall'età romantica nella forma della tutela. Ma la loro vita autonoma consente di mantenere, come nessun'altra, la continuità di uno spirito e di una tradizione viva, quale non potrà mai nessuna musealizzazione.

Appare oramai a tutti evidente il superamento della formula tedesca di G. Dehio orientata, in nome dell'assioma "conservare, non restaurare", ad una musealizzazione espansiva. Il "culto post-moderno" del monumento che, negli anni settanta, celebrò i fasti di una illimitata musealizzazione, è chiaramente fallito come mostrano le decine di musei (della carta, dell'artigianato, della liuteria, della pesca, della lana, della vigna, etc.) che si sono moltiplicati in tutti i Comuni e che non arrivano ad avere un'addetto di media per ciascuno, con un'agibilità pressochè nulla. La perdita di orientamento nel presente, la *Zeit-Erfahrungen* di H. Lübke, lungi dal trovarvi una compensazione, vi si è ulteriormente smarrita come scriveva Lipp.

Di fatto, proprio nella musealizzazione, ristà la crisi dei centri storici italiani, acuitasi nell'ultimo decennio. L'averne voluto espellere le attività produttive, infirmandone contemporaneamente la residenza, ha consegnato – soprattutto nelle realtà urbane in situazione periferica – interi centri storici alla decadenza. L'abbandono in cui versa la Cosenza antica, con la gran parte dei palazzi e dei negozi serrati, è speculare alla scelta di collocare la città universitaria, quasi un'astronave, nella piana di Rende. D'altra parte è ben noto come la storia possa costituire un momento traente della valorizzazione di un'edificio e come la costruzione di un'autentica

democrazia si giovi proprio della consapevolezza del lungo processo storico attraversato.

Pietro Aretino, conoscitore profondo degli angoli bui della persona umana, sosteneva che si potesse giudicare l'anima di una persona dalla sua casa: non c'è dubbio che lo spirito italiano abbia nelle dimore storiche il suo luogo più manifesto. La sua connessione di storia e memoria supera l'astoricità della storia dell'arte contemporanea, dove la "congruità" formale ha preso il posto della necessità sostanziale, per restituire la centralità dell'uomo nella società, per rendere ragione dell'evolversi di un contesto storico-sociale comune. In un'epoca in cui, come ha osservato il Consiglio Nazionale delle Ricerche istituendo il nuovo Dipartimento dell'Identità italiana, l'apertura crescente della Penisola alla realtà soprannazionale dell'Unione Europea chiede una messa a fuoco dei suoi caratteri originari, le dimore storiche italiane contribuiscono in forma importante alla costruzione dell'identità di gruppo degli Italiani, sono parte costitutiva di quell'identità storica che i padri dell'Unità chiamavano Nazione. La difesa delle dimore storiche italiane si fa ad un tempo componente rilevante del discorso storico, ma anche presidio di un discorso sempre più urgente sugli spazi sociali.

La dimora storica italiana non è un fatto individuale, personale, chiuso, egoistico, al massimo familiare: essa nasce e si produce in uno spazio sociale dove, al di là dei miti ideologici, la componente comunitaria, cittadina, pubblica – la solidarietà e la coesione insomma – erano valori assai più sentiti di oggi. Tacke, Geertz, Bourdieu, Beate Binder rimandano al contesto storico-sociale in cui, attraverso il tempo, si situano i nostri monumenti nazionali,

pubblici o privati. E' solo riguardo all'agire sociale, alla società, in cui si ordinano e fruiscono le dimore storiche che si può comprendere, come afferma Young, l'ordito della memoria. L'involucro architettonico e la sua decorazione, che le famiglie hanno largamente perpetuato e le dimore storiche hanno consegnato ai nostri tempi, circoscrivono uno spazio identitario della memoria nei quali spesso intere città celebrano, se non altro come fondale, il luogo della festa collettiva. Beate Binder ne fa il luogo connettivo della cultura della memoria e non è difficile spiegare nella rottura della tradizione culturale, sottesa all'intermittenza della loro protezione, gli elementi di degrado della convivenza della nostra società,

Un grande cronista degli anni Novanta, Mauro Trizzino, segnalava – tra i guasti della nuova forma urbanistica della città italiana – la scomparsa delle piazze nei quartieri di nuova urbanizzazione. Non è un caso se il modello consumista – fatto di un individualismo senza la persona – non le proponga più. L'eliminazione della piazza italiana tradizionale, con le sue quinte di storia, è funzionale a un disegno che sequestra la partecipazione e la solidarietà.

Il segreto della continuità delle dimore della storia sta proprio nel loro ancoraggio sociale che ripropone le basi della nostra civiltà, quel modo compartido e umanistico di vivere insieme che nella dimora storica diventa – come disse Panovsky – una formula iconica del pathos, dell'amore.

Ed ecco la seconda buona notizia arrivata dal 2005: la fondazione a Valenza, nel polo borgiano di Valldigna, di un centro di studi mediterranei che – con i suoi congressi biennali – va ritrovando le funi sommerse della civiltà del Mare Interno, fatto d'incontro, di storia e memoria comuni. In esso le dimore storiche italiane, uno dei

modelli per eccellenza dell'Europa mediterranea a partire dalla *domus* romana, si fanno vere e proprie *aedes illustres*, componendo un patrimonio di sapere fondativo dell'identità euro-mediterranea che da sempre sostanzia quella mittel-europea e dà ragione di una prospettiva euro-atlantica finalmente consapevole e non subalterna.

Questa rivista “Le Dimore Storiche” torna ai lettori – soci dell'associazione conservazionista Adsi, abbonati e uomini di cultura – fedele alla sua formula, ma nello stesso tempo rinnovata nella struttura. Essa torna infatti ad essere edita direttamente dall'Adsi – sotto la responsabilità del Presidente Pezzana e del direttore – perché l'editore di riferimento De Luca, cui va il nostro ringraziamento, ha ritenuto non più sostenibile l'accresciuta onerosità della pubblicazione in ordine alla crisi economica attraversata dal Paese. La Presidenza e la Direzione si fanno un punto d'onore nel mantenere invariato il prezzo in una scelta di alta qualità.

Calasso, nelle sue *Nozze di Cadmo e Armonia* (1988), dimostrò che Teseo finiva per abbandonare Arianna nell'isola di Dia perché questa, che pure le aveva apprestato il filo conduttore per salvarsi dalle insidie del Labirinto, esce dalla sua memoria. Quel filo di Arianna che, come scrive Kirsten von Hagen, gli consente di ripetere le scelte buone ed evitare gli errori, cede all'incanto del mare e del riposo. Teseo abbandona a un Dioniso rapitore Arianna addormentata sulla spiaggia dell'Isola di Dia, perché non si ricorda più di lei e dell'impresa. Ecco, le cinquantamila dimore storiche italiane sono uno dei fili d'Arianna della memoria identitaria della civiltà del Mare di Mezzo. E il progetto di questa rivista, rinnovata nella tradizione, è di contribuire a mantenerne la consapevolezza.

## Dopo la Legge Finanziaria

Il sofferto iter di formazione e di approvazione della Legge Finanziaria ci ha dato non poche preoccupazioni per via delle voci, riprese dalla stampa, sull'intenzione del legislatore di sopprimere lo speciale regime fiscale degli immobili storici.

La reazione della presidenza è stata naturalmente immediata e tutto è rimasto invariato.

In sede di Commissione finanze della Camera abbiamo avuto la soddisfazione di vedere approvata all'unanimità una mozione unificata proposta dalla maggioranza e dall'opposizione che riconosce la necessità di un particolare trattamento fiscale per i nostri immobili ed impegna il Governo ad adeguarsi alla giurisprudenza della Corte di Cassazione. E quest'ultima con le sue più recenti pronunzie ha respinto l'ultima tesi difensiva dell'amministrazione finanziaria tendente ad escludere dalla tassazione sul reddito catastale gli immobili locati ad uso non abitativo.

Anche l'Agenzia delle Entrate sembra ormai orientata a desistere dalla sua battaglia in sede contenziosa.

Se tutto questo è motivo di soddisfazione, il nostro livello di attenzione non deve essere abbassato.

Chiunque vinca le elezioni del 2006, vi potrebbe essere la tentazione di cercare di risolvere i problemi economici del Paese aumentando la pressione fiscale ed introducendo (o reintroducendo come l'imposta sulle successioni e donazioni) nuove imposte. Senza comprendere che la via della ripresa economica deve passare necessariamente attraverso una riduzione della pressione fiscale, la quale, come dimostrano esperienze straniere, elimina od attenua grandemente l'evasione e l'elusione con conseguente aumento del gettito.

Un errato uso dello strumento fiscale potrebbe colpire anche gli immobili storici. Perciò, come ho detto, occorre continuare a vigilare e dialogare con tutte le forze politiche.

Data l'estrema difficoltà di ottenere un aumento dei contributi da parte dello Stato, la difesa di un regime fiscale agevolato è per ora l'unico mezzo pratico per venire incontro alle esigenze dei proprietari degli edifici storici.



Bassano di Sutri, Palazzo Odescalchi - *Prospetto verso il giardino.*

Tuttavia, come scrissi nel mio primo messaggio ai soci dopo la mia prima elezione a presidente, quello fiscale è un problema, non è il problema.

L'obiettivo prioritario dell'Associazione è quello di essere attivamente presente in tutte le sedi nelle quali si discute dei problemi degli edifici storici. Un recente voto della Commissione finanze della Camera dei Deputati, al quale ho già accen-

nato, ha impegnato il Governo a consultare la nostra Associazione ogni qual volta debba essere affrontato il problema di modifiche alle norme che ci concernono.

È un voto importante al quale speriamo che seguano i fatti.

Ma i primi ad impegnarci dobbiamo essere noi dimostrando a tutti i livelli di essere vivi e vitali.

Ed a questo proposito ripeto quanto ho detto più

volte sul ruolo sempre più importante che hanno le Sezioni e che avranno ancor più se entrerà in vigore la riforma in senso federalistico approvata recentemente dal Parlamento.

A tutti i soci, come ai lettori, formulo i migliori auguri di buon anno ed a tutti i dirigenti dell'Associazione, nazionali e regionali, l'invito ad impegnarsi sempre di più.

# Tra Opera Pia e Albero della Libertà

*A Sella di Mosso il Palazzo  
di Quintino ha ancora  
il profumo del Risorgimento.  
Una biblioteca  
di cinquantamila volumi.*

Foto di Alex Martinez



**S**ella di Mosso è la dimora della famiglia Sella sin dalla fine del '500, e diede i natali, fra l'altro a Quintino Sella (1827), Pietro (1784), iniziatore della rivoluzione industriale in Italia, Gaudenzio (1820) fondatore della attuale Banca Sella. A cavallo fra le Prealpi Biellesi e la Valsesia, sorge alle pendici del Monte Rubello, teatro della disfatta dell'eresiarca frà Dolcino nel 1307. Sella, fino al 1939 sede comunale, ora fa parte del Comune di Mosso.

Il nucleo principale intorno al quale si articola il borgo è costituito dalla piazza principale sulla quale si affacciano la chiesa, l'edificio sede dell'Opera Pia Sella, e Palazzo Sella. Fu in questa piazza che nel 1790 Giovan Domenico Sella innalzò l'Albero della Libertà.

La chiesa del borgo con torre campanaria trecentesca, citata nel 1573, fu donata con tutte le sue spettanze nel 1668 da G. Antonio Sella all'uso degli abitanti. Fu trasformata nel 1762 da Pietro e Giacomo Sella nelle forme attuali: il corpo fu triplicato; fu aggiunta una pregevole facciata con portone ligneo intagliato; furono sistemati un pulpito, una sacrestia e porte interne lignee di notevole fattura, una Via Crucis ed altri quadri, fra cui una Sindone. Il 24 luglio 1778 Pio VI garantì l'indulgenza plenaria ai defunti suffragiati con messa di lunedì o di mercoledì. Fra il 1781 ed il 1880 furono donate dai membri della famiglia una reliquia della SS. Croce ed otto reliquie dei santi cui la chiesa fu dedicata o che portavano il loro nome (Venanzio, 1781; Maurizio, 1789; Andrea, 1880), ed una collezione di paramenti sacri, fra cui 19 pianete settecentesche, tuttora utilizzate per le ufficiature. Nei primi mesi del 1900 Silvio Sella ne rimangiò di nuovo l'interno in occasione della visita dello zio Giacomo della Chiesa, poi Papa Benedetto XV, nel successivo agosto. La chiesa è ora di proprietà dell'Opera Pia.

L'edificio settecentesco a fianco della chiesa è sede dell'Opera Pia Sella e dell'Opera Pia Medico Bartolomeo Sella. L'interno fu trasformato in scuola nel 1799 da Maurizio Pio Sella, ritornato a Sella dopo la soppressione napoleonica dell'Ordine delle Missioni di cui era superiore. Poco lontano, a valle, furono da lui edificati il Collegio ed il Convitto, creando così la prima struttura scolastica d'indirizzo religioso-industriale, poi elevata per testamento, a Opera Pia (1824). In essa si formarono pionieri della nascente industria come Rivetti, Fila, Garlanda, Botto e membri della famiglia, fra cui Quintino.

Nello stesso edificio ha sede l'Opera Pia Medico Bartolomeo Sella. Bartolomeo studiò a Pavia a cavallo del 1790. Giacobino ed illuminista, frequenta gli scienziati sperimentalisti e

Foto di Alex Martinez



Palazzo Sella - *Il fronte sul parco.*

Foto di Alex Martinez



La chiesa, con la nuova lapide (a ds.) che ricorda la visita del Cardinale Javierre Ortas.

Foto di Alex Martinez



La chiesa - *Interno.*

Foto di Alex Martinez



La Sala da pranzo.

Foto di Alex Martinez



L'Archivio della contabilità, ora salotto.

Foto di Alex Martinez



Il salone principale.

diventa uno dei primi seguaci di Pasteur. Ritorna per curare gratuitamente e sperimentare nuove cure, farmaci e vaccini sulla popolazione, utilizzando moderni metodi di indagine, ed annotazione statistiche ancora conservate. Alla sua morte (1861) lascia tutto il suo patrimonio all'Opera Pia che porterà il suo nome, per fornire gratuitamente medicinali agli ammalati non abbienti: uno dei primi esempi italiani di cassa mutua, tuttora operante, anche se con attività modificate.

Poco lontano si affaccia la villa Sella di Frieri, di interessante fattura tardo settecentesca.

Palazzo Sella fu costruito all'inizio del '600 da Bartolomeo Sella, probabilmente su una preesistenza, e fu sviluppato in nuclei successivi, oggi articolati in tre ali su una corte rettangolare aperta a sud verso il giardino, a sua volta digradante nella vallata. Il corpo più antico è costituito dal fronte a mezzogiorno, che presenta verso la corte un prospetto seicentesco a tre ordini di cinque arcate. A fine '600 vi furono aggiunte due basse ali porticate. Nel 1764 Giovan Giacomo Sella ampliò e sopraelevò l'ala di ponente, inglobando anche una delle arcate. Nel corso dell' '800 le mutate esigenze di residenza esclusivamente estiva richiesero estesi interventi architettonici: parte della famiglia infatti risiedeva allora a Torino e Roma; parte si era trasferita a S. Gerolamo di Biella. I rima-



Foto di Alex Martinez

Palazzo Sella - Il Cortile.

neggiamenti interessarono essenzialmente l'area di Ponente, per portare il fulcro della dimora ad affacciarsi sul parco.

Di particolare rilievo sono la biblioteca, l'archivio storico ed il parco. La biblioteca è costituita da oltre cinquantamila volumi, disposti nei tre piani seicenteschi ora vetrati, e nella galleria settecentesca di oltre trenta metri. Contiene volumi di teologia, giurisprudenza, scienze, medicina, storia del Piemonte e del Biellese, acquisiti da membri della famiglia nelle discipline più svariate, spesso notati a margine, segno di acquisizione a sco-

po di lettura e non di collezionismo. L'archivio storico contiene i documenti e gli epistolari di famiglia dal '700 in avanti, e soprattutto la contabilità da quel periodo. Il parco è uno dei primi esempi di trasformazione in giardino romantico piemontese, iniziato a fine settecento da Pietro Antonio Sella, e in seguito abbellito dal frutto di viaggi ottocenteschi di vari membri della famiglia, particolarmente in Inghilterra, le cui acquisizioni sono annotate in un apposito registro. Il parco contiene un notevole labirinto settecentesco di bossi, adagiato su un crinale e

culminante in un gazebo di edera dello stesso periodo. A valle, nella parte più ombreggiata vicino al ruscello, una ghiacciaia del tardo Settecento è ancora in grado di mantenere la neve battuta ivi sepolta per il periodo estivo.

Sono di quel periodo una serie di piante di notevole interesse botanico, fra le quali una Ginkgo-biloba di oltre trecento anni, diverse sequoie portate a fine Settecento, alcune varietà di rododendri ultracentenarie, di oltre sette metri di altezza.

# I Libri degli Antichi

*Parlare di se stessi,  
degli oggetti del ricordo,  
e della propria stanza  
preferita, significa parlare  
dei Vecchi di Casa  
e dei loro libri.*

*Nicolò Sella di Monteluca, primogenito della famiglia biellese, vive a Sella, Roma e Londra. E' stato senatore dei Biellesi nella 13<sup>a</sup> legislatura. A Sella, residenza della famiglia dalla fine del XVI secolo, si trovano l'archivio storico, i libri contabili e la biblioteca, raccolti sin dall'inizio. La biblioteca è costituita da oltre cinquantamila volumi, delle discipline più svariate e all'epoca più attuali; sono quasi tutti notati a margine, segno di acquisizione a scopo di lettura e non di collezionismo. Evidenziano perciò studi, idee, interessi e curiosità di dodici generazioni della famiglia. In tale contesto essa rappresenta una delle biblioteche più significative del Vecchio Piemonte sabauda.*

Foto di Alex Martinez



**S**eneca non avrebbe approvato: nel *De tranquillitate animi* egli si chiedeva “a che servono innumerevoli libri, se nell'arco di una vita il padrone non ne riesce a leggere nemmeno i titoli?” “Sfoggio di potere e di arroganza, facendosi belli del pensiero altrui”, sembrava dire. Era ancora troppo coinvolto dalla sfida che la Biblioteca di Alessandria poneva al mondo della cultura di allora: il libro manoscritto visto non più nella sua individualità come prodotto di arte o pensiero, ma raccolto con altri, in contesti determinati (per affinità dei soggetti) ed in un luogo apposito (la biblioteca), per conservare e documentare cultura e civiltà.

Vivendo la mia vita, leggendo di quella dei miei Vecchi, studiando l'anatomia della biblioteca di famiglia, mi resi conto di quanto essa, oltre a conservare, avesse svolto un ruolo attivo nell'influenzare ed indirizzare chi di volta in volta la possedeva e la viveva. Una biblioteca che ognuno dei miei Vecchi ha ereditato, curato, usato, ampliato di nuovi interessi. Una biblioteca in cui ogni libro è entrato per essere letto, non collezionato. Libri raccolti per sviluppare conoscenze, per scoprire il mondo, per avventurarsi in nuovi spazi, o per esplorare le profondità dell'animo. Che vanno via via ad aggiungersi quasi fisicamente al collettivo biologico della famiglia, e che aprono ad ogni generazione spunti, interessi e passioni nuove.



Palazzo Sella - *Il corpo centrale della Biblioteca.*

Allora, la capacità di influenzare ed indirizzare posseduta da una tale biblioteca non si esprime unicamente in un'azione diretta sul lettore. Invece, si cristallizza nella sua memoria, nel suo inconscio, ed entra attraverso di lui in quel collettivo biologico di famiglia, che pur rimanendo inesperto per qualche generazione, può riaffiorare nel comportamento o nella sensibilità di un discendente. Ecco allora questi esploratori del libro, del loro lontano e del loro immaginario, trasformare se stessi e la discendenza in anticipatori e precursori di vita. E' così che ci si ritrova plasmati anche dall'impronta dei libri letti dai propri Vecchi. Allora,

scartabellare fra i libri della biblioteca o tuffarsi nel proprio spirito diventa un tutt'uno.

Furono le innumerevoli cinquecentine della biblioteca ad insospettirmi. Arrivate chissà come in famiglia, a Sella di Mosso, agli albori della stampa, queste antiche edizioni denotano una curiosità per il mondo lontano del pensiero e dell'agire, ignoto alle valli o ai borghi piemontesi di allora; una curiosità forse non strutturata, ma viva. Successivamente, entrano nella biblioteca e nel mondo di Sella libri di legge, religione e teologia (nel Seicento e Settecento eravamo gente convinta di Legge e di Chiesa); essi hanno marcato nella cultura di fa-

miglia quei valori etici e morali che hanno più tardi permesso ai discendenti di anticipare e di cavalcare consapevolmente l'imprenditorialità industriale ottocentesca. Nel Settecento giudici, notai e sacerdoti portano a Sella i saggi filosofici dell'epoca, sciolti da Dio e dal tomismo e legati all'uomo come individuo: plasmeranno la militanza politica ottocentesca dei discendenti nei Parlamenti e nei Governi Subalpino e Nazionale; rivoluzionaria prima, poi liberale. Nel mentre, gli inquieti imprenditori ottocenteschi, pur plasmati dai vecchi valori di Legge e di Chiesa, si aprono a Scienza e Tecnologia, riflessi nella biblioteca dai maggiori trattati: favoriran-

no una discendenza di studiosi, sperimentatori, ed eclettici, a cavallo del novecento. E troveranno nel filantropismo talvolta militante le risposte alle spinte morali verso il prossimo. Ecco la genesi di una famiglia che ha prodotto sette parlamentari, un ministro, tre accademici dei Lincei, tre Opere Pie d'avanguardia in istruzione e medicina...

Ecco l'ingegno imprenditoriale, avanguardista e rivoluzionario, di Pietro, che a fine Settecento intuisce il potere delle macchine e crea il primo opificio meccanico del Settentrione: lo intuisco dai suoi libri sulla tecnica ingegneristica di allora.

Ecco la sensibilità umana di Maurizio Pio, il ricco sacerdote, che intuisce il ruolo dell'istruzione nel processo di industrializzazione in atto, e crea all'inizio dell'Ottocento una fra le prime opere pie per istruire gratuitamente i figli degli operai; da essa usciranno le nuove dinastie industriali biellesi. Ecco

Bartolomeo che a Pavia nel Settecento si appassiona delle teorie di Pasteur e, tornato a Sella, esplora ed annota la realtà sanitaria locale seguendo il "nuovo metodo scientifico" (rivoluzionario, allora!); e, diventato filantropo, dona alla cura dei poveri tutti i suoi beni (ma non la sua biblioteca personale, che oggi è a Sella). E Giovan Domenico, che ha il coraggio rivoluzionario di piantare a Sella, fra i primi in Piemonte, l'Albero della Libertà: da qui si comprende la sua raccolta di libri sui Lumi. E Quintino lo statista liberale. E Paolo, il primo di altri della famiglia a trasformarsi a metà Ottocento da imprenditore a banchiere; da qui i libri sulla evoluzione rinascimentale della mercanzia e della ricchezza. Ed Emanuele, economista che studia la nascita della ricchezza, storico e poeta. E Vittorio, che nelle fotografie di montagna scopre la poesia dell'ignoto. E tanti altri, eclettici all'apparenza, ma

profondamente marcati da un passato biologico che trova il suo documento nella biblioteca, e nella quale a loro volta lasciano semi.

Se tanta è la forza di questa biblioteca, la sua importanza è allora avulsa da qualsiasi sua connotazione fisica quali la collocazione, la struttura, la dimensione. E' legata invece al modo con cui si è accresciuta nel tempo ed a come viene utilizzata. E' quasi una stanza virtuale, in cui gli oggetti del ricordo sono la forza del pensiero scritto e raccolto (i libri), e poi meditato (dai miei Vecchi). Sfogliando quei libri così raccolti e letti trovo la ragione dei miei interessi, delle mie sensibilità, delle mie aspirazioni. Ed è in questa stanza che guardo il mio il presente compenetrarsi nel passato, e mi avvicino ancor più a me stesso.

E' così che parlare di me, degli oggetti del ricordo, della mia stanza preferita, equivale a parlare dei miei Vecchi e dei loro libri. ●

Palazzo Sella - *Le sale di letteratura e medicina della Biblioteca.*



# La Casa del Podestà a Lonato

*Il complesso*

*recuperato*

*dal senatore a vita*

*Ugo Da Como,*

*che l'acquistò*

*all'asta nel 1906,*

*si articola*

*in quattro poli:*

*Residenza, Biblioteca,*

*Torre e Rocca.*

*Affidato all'omonima*

*Fondazione creata*

*per gestirlo*

*è uno dei tre*

*indirizzi del progetto*

*“Le vie dell'Arte”*

*accanto al Museo*

*di Santa Giulia*

*e al Vittoriale.*

ANTONIO B. SPADA

**F***erream aetatem excipit amicitia et quies:* sopra il portale d'ingresso della quattrocentesca Casa del Podestà di Lonato è scritto che l'Amicizia e la Quietude confortano il duro vivere. L'edera e l'ulivo che le simboleggiano, tipiche del paesaggio gardesano, rammentano che la storica dimora sorge a due passi dalle sponde bresciane del lago di Garda. Siamo di fronte a una vera e propria casa-museo-biblioteca, capace di scandire il tempo lungo della storia, riproposto da un complesso monumentale di notevole bellezza, al centro di un borgo bresciano che guarda l'immediato entroterra gardesano.

La Casa del Podestà fu eretta alla metà del Quattrocento per il rappresentante della Repubblica di Venezia che, presa Brescia nel 1426, strappò anche Lonato ai Visconti nel 1441, per dominarla ininterrottamente - tranne un breve ritorno dei Gonzaga di Mantova (1509-1516) - fino al 1797, quando passò al demanio imperiale austriaco che vi acquarterava le truppe.

Assegnata dall'Italia a un Comune privo dei mezzi per recuperarla, nel 1906 venne posta addirittura all'asta. L'uomo che l'avrebbe salvata da un secolo di degrado fu uno dei campioni liberaldemocratici dell'era Zanardelli: il bresciano Ugo Da Como (1869-1941), sottosegretario al Tesoro, senatore del Regno dal 1920, nomina che era a vita. Dal 1923 presidente della Cassa Nazionale per le Assicurazioni Sociali (oggi l'Inps), Da Como vi venne a vivere, prima d'estate quindi in continuità, restaurando anche la Torre che, con la muraglia in pietra, è il più importante testimone delle fortificazioni medievali di Lonato. A Da Como si deve anche l'acquisto e il recupero della grandiosa Rocca che, passata pure agli Austriaci per il Trattato di Campoformio, fu venduta nel 1812 a privati da cui, nel 1920, il Senatore l'acquistò per cinquantamila lire.

La volontà del senatore Da Como di restituire l'antica dignità al complesso monumentale fu secondata dal maggiore architetto bresciano dell'epoca, Antonio Tagliaferri (1835-1909), che firmò il restauro della Residenza recuperando lo stile del Quattrocento, secondo i dettami dell'architettura storicista di fine Ottocento.

Il restauro intendeva riportare l'“aura veneta” - tre secoli e mezzo di Serenissima in Lombardia - in un edificio dimenticato e offeso dal tempo. Gradualmente la dimora si riempì di innumerevoli oggetti d'arte, ricercati e ambientati secondo quel tipico gusto di matrice ottocentesca che trovò in Lombardia un'espressione caratteristica nel palazzo milanese dei fratelli Fausto e Giuseppe Bagatti Valsecchi. L'austerità che impronta le numerose stanze di rappresentanza conferisce alla



visita della casa-museo di Lonato un senso di affascinante sospensione temporale; la luce del giardino consente di riappropriarci della realtà storica e di godere dello spessore del tempo con quel piacere che solo simili luoghi, ancora intatti, hanno il potere di trasmetterci.

La Casa del Podestà rappresenta un caso compiuto, straordinariamente ben conservato, di casa-museo da abitare, creata secondo una moda molto diffusa in Lombardia a cavallo tra Ottocento e Novecento. Non solo Da Como riuscì a terminare *in toto* il progetto di farne un luogo di raffinata cultura, ma ancora oggi la collocazione di migliaia di oggetti raccolti con passione e perizia è interamente rispettata, senza interventi che ne stravolgano il senso d'insieme e l'atmosfera.

Il gusto del padrone di casa, intenzionato a creare una casa-museo, si intuisce già nel grande vestibolo d'ingresso caratterizzato da austeri mobili in legno massiccio: i ritratti dalle severe fisionomie compongono la quadreria testimoniando il gusto per il "quadro" come elemento decorativo, accostato ai mobili, alle sculture, ai numerosissimi vasi in maiolica. Anche i grandi camini in pietra o in marmo ri-



In alto: Lonato - *La facciata della Casa del Podestà.*

A sinistra: Lonato - *La Sala antica della Casa del Podestà.*



Lonato - Veduta aerea della Rocca.



Lonato - Il giardino della Casa del Podestà.

spondono a logiche di riarrredo più che ad una vera e propria specifica funzione.

Il piano terreno, con le numerose sale da pranzo, si affaccia sull'ordinato giardino disposto su quattro terrazze, delimitato da un alto muraglione che ingloba la solida Torre quattro-

centesca facente parte della cinta della Rocca visconteo-veneta. Dai merli che delimitano il possente terrapieno si gode una vista sui tetti in cotto della cittadina lonatese e sulle linee rinascimentali della chiesa di Sant'Antonio Abate.

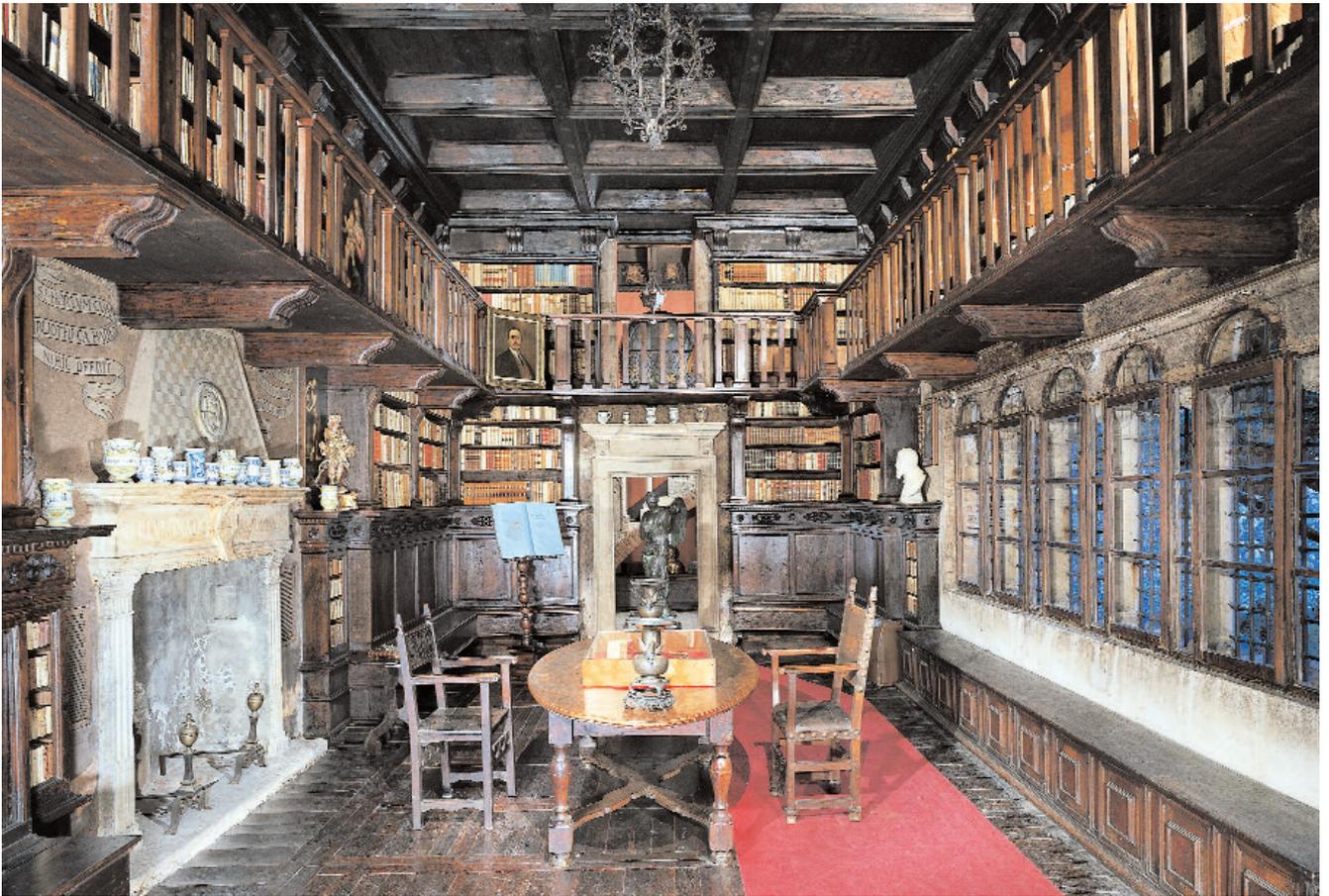
Nella Sala Antica, esempio

di sala da pranzo quattrocentesca (riproposta nel Novecento con speciale attenzione ai particolari), si ammirano l'importante raccolta di antichi albarelli da farmacia e un soffitto bresciano costituito da travi intagliate e sessanta tavolette policrome raffiguranti profili di uomini illustri e stemmi nobiliari che arieggiano quelli degli antichi potestà della Serenissima. Un'ambientazione di ispirazione settecentesca domina invece il Salottino nel quale spicca un importante *Paesaggio* eseguito nel Settecento dal bellunese Marco Ricci.

Una seconda sala da pranzo (la Sala dei peltri) accoglie una serie di stoviglie in peltro, testimonianza anch'essa della passione collezionistica di Ugo Da Como.

Il piano superiore è stato recentemente recuperato dopo un accurato intervento di restauro: appare come un luogo più intimo e raccolto, più confortevole e riservato. Il lungo corridoio di comunicazione è caratterizzato dalla presenza di numerose incisioni incorniciate e la camera da letto padronale è colma di ritratti fotografici di amici e personaggi cari.

Straordinaria fu la passione di Ugo Da Como per i libri antichi che volle collocati in ogni stanza, dentro armadi, librerie o cassapanche. Dovette ben presto fare costruire per i libri un apposito edificio che non cessa di stupire. Riuscì infatti a costi-



Lonato - Biblioteca, Sala della Vittoria.

tuire nella quiete lonatese una Biblioteca fuori dal comune: oltre trentamila titoli tra i quali molti manoscritti, un eccezionale fondo di quattrocento incunaboli, più di un migliaio di cinquecentine. La Biblioteca, intitolata al padre Giuseppe Da Como, ha le forme di una chiesetta, autentico luogo di culto per contenere e proteggere il sapere. A Lonato sono conservate anche 48 lettere inviate da Ugo Foscolo alla contessa bresciana Marzia Martinengo durante il periodo di ideazione de *I Sepolcri*, edito proprio a Brescia nel 1807. Preziosissimo è un esemplare della prima edizione del-

l'opera, acquistato da Ugo Da Como e recante la dedica del Poeta a Marzia.

In questo luogo di delizie e di ozii letterari ci si sente incredibilmente "bene", nella pace rasserenante di una casa che pare ancora oggi abitata dal Senatore bresciano. Pensata inizialmente per l'estate e poi abitata sempre più di frequente a partire dagli anni trenta dalla famiglia del Senatore che vi morì nel 1941, vide ancora la presenza costante della vedova Maria Glisenti, fino alla morte avvenuta nel 1944, sicché la costituzione di una fondazione per la gestione (1942) ne ha potuto

mantenere inalterato lo spirito, costituendo un esempio.

Il complesso monumentale della Fondazione Ugo Da Como non comprende solo la singolare casa-museo-biblioteca, ma si estende ad un'area che, anche dal punto di vista ambientale e paesistico, risulta di grande bellezza. Chi si avvicina a Lonato non può non rimanere impressionato dalla struttura merlata della imponente Rocca, fortezza e macchina difensiva tra le più estese e meglio conservate della Lombardia.

Superato il ponte levatoio, sovrastato da un antico Leone di San Marco in pietra, si accede al

Quartiere principale e poi si sale alla Rocchetta nella quale si erge la cinquecentesca Casa del Capitano, oggi sede del Civico Museo Ornitologico. L'area della Rocca è interamente ricoperta da un verde prato, con ulivi rigogliosi da cui si gode una strabiliante vista sul Lago di Garda. Monumento nazionale a partire dal 1912, anch'essa poté giovare dal 1920 dell'intervento risanatore del senatore Da Como.

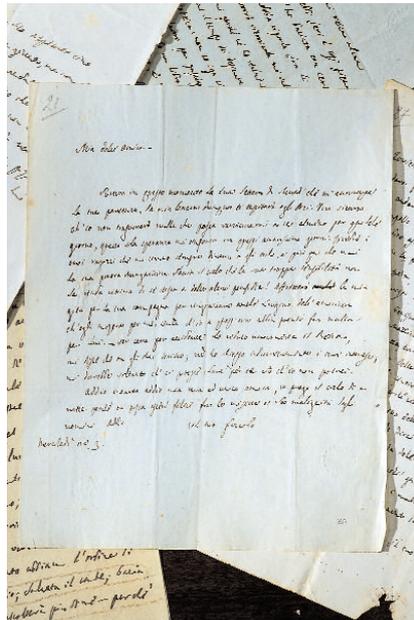
Ma il complesso della Fondazione Ugo Da Como non finisce qui. Anche altri edifici immersi nel parco punteggiato da orti e giardini saranno presto recuperati per attività ricettive e culturali, nello spirito di un futuro e più esteso pubblico godimento, come fu nelle intenzioni di Ugo Da Como, grande demiurgo di un luogo di bellezza e d'arte.

Lonato - *Incunaboli della Biblioteca Da Como. La collezione delle Cinquecentine è tra le più ricche d'Europa.*



Un provvedimento della Regione Lombardia, riconoscendo definitivamente la Casa del Podestà come Museo, ha accompagnato la recente definizione del ruolo rilevante che la Fondazione Ugo da Como occupa all'interno del sistema museale del nostro territorio accanto al Vittoriale degli Italiani. Con l'obiettivo di valorizzare la cultura, la storia, l'arte del territorio e sul territorio, la Fondazione Ugo Da Como – insieme con il Vittoriale e il Museo bresciano di Santa Giulia – dà vita ad iniziative comuni per una promozione artistico-culturale e turistica. Per la ricchezza del suo patrimonio storico-artistico e le caratteristiche geografiche e ambientali, il territorio tra le sponde del Garda e la città di Brescia ha in sé le peculiarità

*Le lettere inviate dal poeta Ugo Foscolo alla contessa bresciana Marzia Martinengo.*



necessarie ad uno sviluppo nel settore turistico-culturale. Il progetto, denominato “Le Vie dell’Arte”, unisce, attraverso itinerari e servizi didattici comuni, tre realtà museali che oltre ad una intrinseca valenza culturale attribuiscono ad un territorio di grande bellezza un valore aggiunto fuori dal comune. ●

### **COME ARRIVARCI**

Autostrada A4, uscita Desenzano del Garda, direzione Lonato.

La Casa del Podestà è aperta tutti i giorni dalle 10 alle 12 e dalle 14,30 alle 18,30.

La Rocca è aperta il sabato e la domenica dalle 10 alle 12 e dalle 14,30 alle 18,30.

Tel. e fax 030.9130060

[www.fondazioneugodacomo.it](http://www.fondazioneugodacomo.it)

*Un privilegio nobiliare della famiglia Averoldi, manoscritto miniato - secc. XVI - XVIII.*

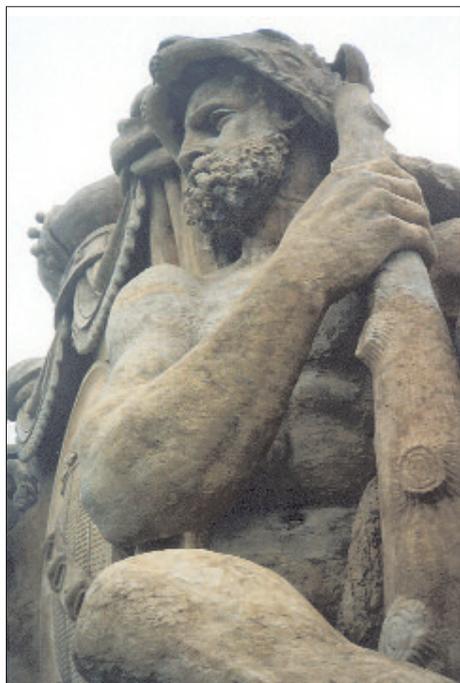


## Villa Hercolani

*Vita e memorie  
di una tradizione  
che continua.*

*I danni dei bombardamenti  
e l'incendio  
della grande biblioteca.*

*Volontà e capacità  
di ricostruire.*



**A**l termine del '400 Belpoggio, sulla collina a ridosso della città di Bologna, era già una dimora ospitale con un giardino non ancora all'inglese e una dama di rango che accoglieva gli amici.

Sabatino degli Arienti lo racconta amabilmente nell'opera *Gynevra de le clare donne* dove loda Ginevra Sforza, moglie di Giovanni Bentivoglio proprietario del palazzo-castello: «*Andai a trovarla fuori de la Città a Belpogio, palazo de non poca iocundità et prestantia, situato sopra vaghi et ameni colli in la radice del Monte Appenino (...) tu entrarai prima nel bel cortile cinto de alte mura come de un castello, dove trovarai uno fonte fabbricato, che in alto scaturisce acqua viva, la quale per nutrimento del tempo estivo rinfresca le vaghe et hodorifere herbe, che ivi son cum li vary fructi, lauri, et bussi, et gyneveri come de un bel giardino*».

Sempre secondo l'Arienti esisteva a Belpoggio "pincto un fiero Hercule" il quale teneva in mano lo stemma Bentivoglio. Oggi gli Ercoli sono due e, con le loro dimensioni possenti, dal '700 sorreggono le armi della famiglia senatoria Hercolani da quel tempo proprietaria della villa.

La vita di questa dimora appare sovente nella storia di Bologna e spesso negli studi e ricerche moderni ai quali è agile fare ricorso. Il più recente di questi studi, dedicato alle vicende storiche dell'edificio anziché a quelle architettoniche, è pubblicato a cura del Comitato per Bologna Storica e Artistica nella *Strenna Storica Bolognese* a firma di Pier Luigi Perazzini.

Villa Hercolani vide i Bentivoglio ergersi a Signori della città, li vide cacciati due volte da Bologna in seguito alle lotte e ai dissidi con altre potenti famiglie che avevano dato luogo alla famosa congiura dei Malvezzi. Giovanni Gozzadini ne fu proprietario nel 1507 e ancora nel 1513 proprio in ragione di quelle sanguinose vicende. Appartenne nuovamente ai Bentivoglio in anni successivi e da loro fu concessa in locazione enfiteutica ad Alessandro Manzoli con la possibilità di restaurarla. Francesco Maria Attendoli Sforza Manzoli la lasciò alle sue due figlie, Margherita sposata a Francesco Cesi conte di Reschio e Giulia Veronica maritata a Giovanni Cesi d'Acquasparta e poi a Giulio Cesare Colonna principe di Carbognano. Dopo la morte delle due sorelle avvenuta rispettivamente nel 1641 e 1649 la villa, rimasta al Colonna e a Nicolò dei Guidi da Bagno, fu affittata a Ugucione Pepoli e quindi venduta al marchese Azzolini che provvide a un consistente restauro. Come attesta uno schizzo del 1656 conservato presso l'Archi-



Veduta aerea di Villa Hercolani - *L'imponenza dell'edificio slarga nel rigoglio del parco.*



Villa Herculani - Lo stemma di Filippo Herculani che provvide ad abbellire la dimora. L'arme è cimata dal berrettone di principe del Sacro Romano Impero con il relativo manto.

vio di Stato di Bologna la villa si presentava in maniera diversa da quella odierna, mostrando logge aperte e sovrapposte nonché una torre più alta.

Nel 1703 il marchese Giacomo Filippo Pepoli la comperò completamente arredata dagli eredi dell'Azzolini per lasciarla morendo alla sorella sposata al marchese Filippo Coccapani di Modena. Questa a sua volta dispose a favore della figlia Maria sposata al cugino Luigi Coccapani.

La villa entrò in casa Herculani grazie a Lucrezia Orsi, vedova di Astorre Ercolani che avendola acquistata con denari

suoi nel 1751 da Isabella Coccapani, figlia dei sopra indicati Luigi e Maria, nel 1764 la donò al nipote Filippo Herculani.

Il principe provvide ai consistenti restauri cui presero parte Angelo Venturoli e Carlo Bianconi conferendo alla dimora l'aspetto attuale, come documenta la scritta posta sotto i due vigorosi ercoli che sorreggono lo stemma:

**PHILIPPUS M. F. HERCULANIUS  
EXORNANDAM CURAVIT**

Nel 1925 Astorre Herculani sposò Santa dei principi Borghese. Gli sposi, insieme, dedi-

carono tempo e risorse per meglio conservare e abitare la villa di Belpoggio, mentre i loro sette figlioli crescevano felici di correre nell'immenso parco trasformato all'inglese e sempre molto curato. Poi venne la guerra, nel 1945 la villa fu colpita dalle bombe, i danni furono tanto ingenti che, oltre al crollo di alcune parti del fabbricato, il muro della facciata si spostò di alcuni centimetri e persino le mura della possente torre furono lesionate.

Ricominciarono per questo i lavori, con amore e tenacia. Alcuni di essi rimasero al grezzo fino a quando Almerico, il sesto

dei figli divenuto architetto, intraprese in accordo con gli altri fratelli un paziente restauro e un sapiente lavoro per rendere fruibile l'antica dimora in ragione dei più moderni concetti.

Fatica premiata se si guarda al successo e all'esempio raccolto e seguito in famiglia: infatti il figlio Alessandro insieme allo zio Adriano hanno completato l'opera nel modo migliore con il recente restauro, realizzando altresì la sempre auspicata si-

nergia tra pubblico e privato come attesta l'architetto Leonardo Marinelli della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio che ha seguito da vicino i lavori. Non diversamente dal passato, anche in questa occasione, va detto, c'è stata la presenza efficace, gentile e ospitale di una dama di casa Hercolani: Claudia, molto amata da Almerico, prematuramente scomparso.

Molti anni fa Villa Hercolani ospitava una biblioteca im-

portante, il fuoco ne volle gran parte uscendo da una canna fumaria insidiata da una trave di legno trasformatasi in miccia.

Per fortuna c'è ancora l'archivio prezioso in un'ala della casa: oggi è protetto a norma di legge così che la memoria raccolta si conserva ed aumenta nel tempo e sostiene i valori di storia, d'arte, d'amore e fatica che la dimora storica esprime e che, in ogni caso, rappresentano un vantaggio per tutti.

*Villa Hercolani - La facciata dopo i restauri appena conclusi.*



# Il restauro

*Tempi e modalità  
di un intervento  
che ha restituito  
il complesso bolognese  
all'antico splendore.*



*Si sono conclusi i lavori di restauro della Villa Hercolani a Bologna che, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, i Bolognesi hanno potuto ammirare apprezzandone la qualità e la grande importanza ai fini della conservazione di un pezzo importantissimo del patrimonio storico-architettonico nazionale.*

*Il risultato raggiunto si deve in primo luogo alla sensibilità ed anche, in qualche misura, al coraggio dei proprietari, i principi Adriano e Alessandro Hercolani, i quali non hanno esitato ad intraprendere un'impresa edilizia ed economica assai impegnativa che costituisce un bell'esempio di fruttuosa collaborazione tra iniziativa privata ed intervento statale nel campo della conservazione del patrimonio culturale italiano.*

## Le vicende storico-costruttive dell'edificio

La grande villa restaurata e abbellita nel 1786 dal principe Filippo Hercolani si trova in località Belpoggio. Sorge sul luogo dove, circa tre secoli prima, Giovanni II Bentivoglio, signore di Bologna, aveva realizzato uno dei suoi *schloss* sorti nei dintorni dell'abitato e che venne poi parzialmente distrutto da un incendio all'inizio del XVI secolo.

La stabilità politica dell'epoca bentivolesca, avendo conferito una maggiore sicurezza al territorio, aveva fatto sì che la nobiltà scoprisse un interesse diverso da quello puramente militare per le residenze extraurbane. I Bentivoglio in particolare avevano attrezzato alcuni loro castelli trasformandoli in residenze estive e recapiti per la caccia.

Queste dimore assunsero pertanto un aspetto ibrido tra il castello ed il palazzo esprimendo il desiderio di legarsi alla campagna, ma circondandosi tuttavia di difese murate, di fossi e di torri di difesa.

Opere di difesa che scompariranno totalmente nell'architettura delle ville bolognesi del XVI e XVII secolo le quali invece accentueranno fortemente, anche nella tipologia edilizia, il nesso tra la residenza e la campagna, intesa quest'ultima come azienda agricola di cui la villa stessa rappresentava il fulcro.

Il nesso tra la residenza patrizia di campagna, le sue origini utilitarie e le esigenze produttive del territorio non verrà mai perduto, nel corso di tre secoli, dalle ville bolognesi. Da ciò deriva, verosimilmente, la straordinaria continuità e coe-



Villa Hercolani - *Il ponteggio sulla facciata principale durante i restauri.*

renza delle forme architettoniche e del loro inserimento nel paesaggio.

La Villa Hercolani rappresentava nel '700 un punto di snodo e di passaggio tra la citata concezione cinque-seicentesca, come si è detto fortemente legata al territorio agricolo prevalentemente di pianura, e quella ottocentesca, ormai alle porte, che vedrà il venire meno dell'antica funzione della villa quale centro di riferimento del paesaggio agrario.

Il miglioramento delle comunicazioni e l'introduzione di nuove culture e nuovi modi di gestione del territorio agricolo

renderanno infatti superflua la collocazione della residenza padronale all'interno dei possedimenti e l'interesse dei proprietari si rivolgerà, più che alla vigilanza delle attività produttive, alla cura degli aspetti di immagine e rappresentanza che la villa andava sempre più assumendo.

Il parco si amplia dimensionalmente e si arricchisce di specie arboree esotiche che si pongono in alternativa ai tradizionali pioppi e ai gelsi che avevano composto le prospettive storiche ed assolto al contempo anche a funzioni utilitaristiche e produttive. Il parco della Villa Hercolani è il primo esempio im-

portante di “giardino all'inglese” a Bologna anche se in esso si può scorge ancora il compromesso fra il tradizionale giardino-campagna e la nuova moda del giardino-paesaggio.

L'impostazione della villa è prospettica ed assiale: tre imponenti viali a quadruplici fila di tigli e alberi da frutto, distanziati fra loro diverse centinaia di metri, raccordavano la via Toscana (la strada extraurbana che collega Bologna con Firenze) con il fronte monumentale che si eleva sulla prima balza della collina.

La disgraziata espansione urbana che ha interessato l'originario impianto del parco della

villa ha cancellato totalmente la parte agricola dello stesso e parte di quella del giardino all'inglese. Resta solo, fiancheggiato di case, il viale centrale che porta ad una grande salita erbosa lasciando libero il solenne prospetto disegnato da Angelo Venturoli.

Il compito che Filippo Hercolani affidò al Venturoli fu di inserire sulle preesistenze bentivolesche un grande fondale architettonico che facesse da sfondo agli assi prospettici costituiti dai viali che salivano dalla via Toscana. Lesene di ordine gigante danno una forte campitura all'ampia facciata che risulta rinserrata da due potenti

torrioni posti alle estremità e caratterizzata dall'imponente gruppo scultoreo degli "Ercoli" che sorreggono lo stemma della famiglia Hercolani posto al centro dell'attico a catturare con forza inusitata lo sguardo dell'osservatore. Un'elegante serie di scale a terrazze collega la parte terminale del viale centrale alla facciata operando il superamento dell'ultimo dislivello del terreno. La pianta della villa mostra con grande evidenza le vicende costruttive dell'edificio: dalle preesistenze bentivolesche, contrassegnate dalle possenti sezioni murarie dei torrioni, all'intervento architettonico-scenografico del Venturoli che, a ben

vedere, è colui che vi ha lasciato l'impronta più notevole.

### **L'intervento di manutenzione e restauro**

Nel 2002 i principi Adriano e Alessandro Hercolani, avendo sulle loro spalle cotanta eredità di storia e di architettura e ravvisando la necessità di non più procrastinare l'effettuazione di importanti lavori di restauro del complesso monumentale, diedero incarico all'architetto Vittorio Camerini di approntare un progetto generale di conservazione dell'insieme dei tetti, dei prospetti esterni e del grande gruppo statuario degli "Ercoli" che corona la facciata monu-

Villa Hercolani - *Le condizioni della balaustra prima del restauro.*



mentale della villa. Gli ultimi interventi di una certa consistenza risalivano infatti ad oltre cinquanta anni prima allorquando, nell'immediato dopoguerra, si mise mano alla riparazione dei notevoli danni subiti dall'edificio a causa dei bombardamenti aerei.

#### *Il restauro delle grandi facciate*

Il progetto di restauro delle facciate si è caratterizzato per una accuratissima fase di indagini e studi preliminari che hanno messo in luce tutte le fasi dei successivi interventi operati sull'edificio, a partire da quelle più recenti fino alla fase più antica corrispondente all'epoca benvolesca, di cui si sono riscontrate le tracce nella torre centrale che costituisce uno dei corpi più antichi di tutto il nucleo insediativo.

Parallelamente alle indagini stratigrafiche che hanno evidenziato tutte le successive stratificazioni cromatiche, si è proceduto ad un altrettanto accurato rilievo ed analisi dei materiali e del degrado delle superfici murarie, degrado che in molti punti si presentava in stato assai avanzato.

Sulla base delle risultanze delle analisi e delle indagini preliminari è stata messa a punto la metodologia del restauro e le proposte di trattamento delle diverse superfici sia dal punto di vista della scelta delle tecniche più appropriate, che dei materiali, che, infine, della definizione delle cromie.

#### *La manutenzione dei tetti*

Le opere previste per la manutenzione delle coperture sono consistite, in estrema sintesi, nella sistemazione del manto di coppi di cui esse sono costituite, nella verifica ed integrazione delle opere di impermeabilizzazione e, ove necessario, nella sostituzione delle parti ammalorate

del tavolato e dell'orditura.

Si è operata inoltre l'integrazione e manutenzione del sistema di raccolta e smaltimento delle acque meteoriche seguendo un criterio conservativo, mantenendo in opera cioè tutto ciò che è stato possibile mantenere e limitando le sostituzioni esclusivamente a quelle parti non più recuperabili.

Le grandi strutture lignee, travi e capriate, sono state trattate con un ciclo protettivo antimuffa, antifungo e antitarlo.

La particolare cura ed attenzione che è stata posta nella manutenzione, integrazione e miglioramento del sistema di smaltimento delle acque si configura come un vero e proprio intervento di prevenzione volto a limitare tutte quelle situazioni di rischio per il monumento dovute ai possibili danneggiamenti provocati agli intonaci delle facciate o alle strutture lignee dei tetti o, anche, agli ambienti interni dell'edificio dalle acque meteoriche non opportunamente convogliate.

#### *Il restauro del complesso statuario degli "Ercoli"*

Il gruppo scultoreo posto al centro della facciata monumentale della Villa Hercolani è una possente opera di circa 8 metri di altezza per 12 metri di lunghezza.

Su una base strutturale di muratura di mattoni è infissa un'anima in elementi di ferro che costituiscono l'armatura del



*Il degrado del cornicione esterno.*

*Il bugnato in realizzazione.*

*Le proporzioni degli Ercoli visti dal retro.*

modellato che è realizzato con malte di calce e sabbia di diversa composizione: una in corrispondenza della muratura, un'altra più grossolana, a formare la prima sagoma delle figure e un'ultima, più fine, per realizzare la superficie di finitura esterna degli elementi scultorei.

Nella parte bassa del gruppo è presente inoltre un cartiglio in sottile lamina di rame ancorato con supporti in ferro alle sculture e, ancora più in basso, a fare da anello di congiunzione tra le statue dei due grandi "Ercoli", vi è una collana anch'essa in rame.

L'opera si presentava in avanzato stato di degrado sia nella struttura che nelle porzioni superficiali. In primo luogo la costante esposizione agli agenti atmosferici e la mancanza di manutenzioni aveva provocato la spaccatura della malta, sia in superficie che in profondità, permettendo all'acqua di infiltrarsi e, con l'azione del gelo e disgelo, operare una continua azione distruttiva. L'acqua inoltre venendo a contatto con le armature metalliche interne ne aveva provocato fenomeni di corrosione e ossidazione i quali a loro volta erano causa di ulteriori fenomeni di disgregazione dell'opera al suo interno. Si erano formati quindi due livelli di distacchi: uno più superficiale ed uno in profondità.

All'interno delle spaccature e delle numerose fratture era presente inoltre una vasta quantità di macroflora nata con il tra-

sporto dei pollini da parte del vento. Si è riscontrata la presenza di vere e proprie piante verdi con radici profonde. Infine l'intera superficie era ricoperta da una patina di sporco consolidatosi anche in croste nere oltre che da muschi e vegetazione.

L'intervento di restauro eseguito dalla "Leonardo" s.r.l. di Bologna ha avuto due obiettivi: in primo luogo procedere al ripristino strutturale e successivamente a quello riguardante le finiture.

Per quanto riguarda l'intervento strutturale si è proceduto dapprima con il ripristino della coesione tra l'anima in ferro ed i vari strati di lacerazione. Dopo avere trattato il ferro con prodotti idonei sono state utilizzate iniezioni di resina epossidica bicomponente in modo da sfruttare le fessure di distacco. I frammenti distaccati, previa catalogazione, sono stati ricollocati restituendo all'opera il modellato originale.

Le zone di infiltrazione dell'acqua piovana e le porzioni mancanti sono state stuccate con una malta a base di calce, inerti e pigmenti composta valutando la granulometria della malta originale; le lacune di vaste dimensioni sono state oggetto di ricostruzione delle parti mancanti con ancoraggio alla struttura operato mediante l'inserimento di nuove barre metalliche.

Sono state ricostruite alcune dita delle mani di un "Ercole",

una parte di clava molto aggettante, una buona quantità di frange pendenti del panneggio e, giacendo in pessimo stato, la quasi totalità della corona.

Il consolidamento di tutta la superficie è stato eseguito con silicato di etile mentre la fase di reintegrazione cromatica è stata puntuale e limitata alle superfici delle porzioni ricostruite e delle stuccature.

La tinteggiatura dell'intero gruppo è stata eseguita secondo il tono delle cromie originali mediante la tecnica della velatura con colori a calce addizionati con resine acriliche.

### **L'intervento dello Stato**

L'attività di tutela svolta dalla Soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio di Bologna in occasione dei restauri della villa Hercolani si è esplicitata nell'esercizio delle funzioni di protezione e conservazione previste dal Capo III del Titolo I del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.

Sin dalla fase di redazione, nel corso di una serie di incontri preliminari, il progetto era stato sottoposto in tutti i suoi aspetti all'esame della Soprintendenza la quale rilasciò l'autorizzazione ai lavori nel maggio del 2002. Nel corso dei lavori numerosi sopralluoghi in cantiere sono serviti ad affinare tutte quelle scelte progettuali che, inevitabilmente, in un lavoro di restauro, abbisognano di affinamenti e adeguamenti in corso d'opera; a



Particolare dell'Ercole posto sulla parte destra del cornicione centrale.

maggior ragione quando si tratti di interventi della complessità e dell'estensione come quello in questione.

Controlli e verifiche dei lavori sono poi particolarmente necessari quando, come in questo caso, si preveda l'intervento finanziario del Ministero attraverso il rilascio dei contributi previsti agli articoli 35 e 37 del Codice dei beni culturali e del paesaggio.

Relativamente all'intervento finanziario del Ministero per i lavori intrapresi dai privati su beni tutelati va sottolineato come il nuovo testo legislativo chiarisca la natura di tali lavori.

Sia l'art. 35 (contributi in conto capitale) che l'art. 37 (contributi in conto interessi) fanno infatti riferimento agli interventi conservativi la cui definizione è illustrata nel precedente articolo 29. Vale la pena

pertanto fare alcune brevi considerazioni sul contenuto di questo articolo che introduce novità non di poco conto nella normativa assegnando pieno titolo conservativo ad attività come la prevenzione, la manutenzione e gli interventi di miglioramento antisismico per gli immobili situati in aree dichiarate a rischio sismico.

Al comma 1 dell'art. 29 si chiarisce quale sia la gamma degli interventi mediante i quali è assicurata la conservazione dei beni culturali. Essi sono: *lo studio, la prevenzione, la manutenzione ed il restauro*; lo stesso articolo 29 spiega poi ai commi 2, 3 e 4 cosa si intenda per prevenzione, cosa per manutenzione e cosa per restauro. Ecco dunque che il Codice ha finalmente introdotto un importantissimo elemento di chiarezza laddove la precedente definizio-

ne di restauro conteneva un margine di indefinitezza tale da consentire diverse ipotesi interpretative sull'interferenza tra attività di conservazione, restauro e manutenzione negli interventi conservativi inerenti i beni culturali; chiarezza, a mio vedere, quanto mai utile in particolar modo nei casi di contributo ministeriale ai lavori.

L'intervento conservativo che ha interessato la Villa Hercolani si è articolato nell'intera gamma delle attività conservative sopra descritte avendo comportato nella fase di progetto, lo studio approfondito dell'edificio e della sua storia edilizia e poi nella fase esecutiva lavori di prevenzione, manutenzione e restauro.

Allo stato attuale risulta erogato un contributo in conto interessi rilasciato ai sensi dell'art. 37 del Codice che copre gli interessi relativi ad un primo mutuo acceso dalla proprietà per fare fronte ai lavori; una ulteriore richiesta, relativa ad un secondo mutuo, è attualmente in fase avanzata di istruttoria così come due tranches di contributo in conto capitale ai sensi dell'art. 35.

Ecco dunque come l'osservanza degli obblighi conservativi imposti dalla legge ai proprietari di edifici vincolati può dare luogo ad una fruttuosa collaborazione tra privati e Stato nel raggiungimento dello scopo comune della conservazione e della salvaguardia nel nostro patrimonio artistico. ●

# Scaloni monumentali

*Il fascino grandioso  
e senza tempo  
della bella scala  
dei palazzi del Settecento.  
Dal gusto scenico dell'arte  
al documento  
della storia di una civiltà  
che impronta l'Europa.*



Il palazzo è stato in ogni epoca, dopo la chiesa, il soggetto più importante offerto all'architettura, nel quale l'artista esprimendo la sua personale sensibilità, con una libertà di iniziativa e di invenzione che pochi altri temi potevano offrirgli, ci ha trasmesso quelle correnti del gusto che hanno creato il volto delle nostre città. Oggi che il palazzo come tale è scomparso da qualunque programma architettonico, la sua sopravvivenza acquista un rilievo che va ben al di là del suo valore puramente estetico, riportandoci a un periodo della nostra storia politica, economica, culturale, alla quale si trovava a essere strettamente legato.

Mi sono chiesta spesso come mai nelle varie segnalazioni d'arte, con il peso turistico che oggi hanno, ci si fermi quasi sempre al periodo rinascimentale, con qualche eccezione per le chiese, trascurando quasi completamente l'architettura civile sia barocca che neoclassica, che nel caso proprio delle Marche ha avuto una vasta e piuttosto notevole produzione. Molti edifici di quest'epoca rivelerebbero una ragione di interesse che è stata completamente trascurata.

Già negli anni Sessanta Andrea Busiri Vici in un fondamentale Congresso sul “*Neoclassicismo ed altri movimenti dell'Ottocento nelle Marche*” sosteneva che le Marche per l'arte neoclassica non sono da meno di altre regioni principali d'Italia, quale ad esempio la Lombardia. Recentemente sono stati gli studi di Fabio Mariano a riproporne il grande rilievo, con pubblicazioni come *Il Settecento nelle Marche* e *Marche. Itinerari Neoclassici*.

Il tema delle scale nei palazzi del Settecento ha un suo particolare fascino, come elemento architettonico che sa ispirare la prima impressione estetica di una casa. Si può parlare di scale in senso estetico solo con l'inizio del periodo barocco, quando separate dal vestibolo vengono create in uno spazio quadrato a volta. Da ripide e piccole che erano nel Medioevo, nel Rinascimento si allargano ma rimangono ancora relativamente strette e sempre puramente essenziali. Bramante creerà le cosiddette “cordonate” e le belle scale a chiocciola, imitate dal Vignola e dal Bernini, ma è solo con il Seicento e più ancora con il Settecento che le scale ampliandosi fino a occupare immensi vani luminosi raggiungono le loro forme ideali.

Genova e Bologna ci hanno dato le più belle scale che l'architettura barocca possa offrire, ma è l'Emilia in particolare che sembra indulgere verso effetti di scenografismo e di monumentalità negli scaloni dei suoi palazzi patrizi. Dall'Emilia questo gusto si è diffuso nella regione limitrofa, dove lo si

Foto di Ubaldo Ubaldi



Fano - Palazzo Montecchio.

può seguire, pur avvertendo le evidenti diversità e considerando che questa architettura di provincia va vista nei suoi particolari, sia architettonici che decorativi, i quali propongono esempi di grande interesse. Allo stesso tempo non va dimenticato che le Marche erano una provincia romana e una delle più curate dallo Stato Pontificio.

La predilezione per la bella scala è così generalizzata nelle Marche che non c'è palazzo del Settecento che non meriti per questo di essere notato, non solo a Macerata, la città più uniformemente barocca, ma in tanti centri minori altrettanto importanti per capire il carattere architettonico di una regione che non avendo avuto una città preminente sulle altre va considerata sempre in una visione d'insieme.

Il gusto scenico dell'arte è presente in tutta l'edilizia marchigiana privata, sia nei palazzi che nelle ville e nei giardini, dei quali pochi se ne conservano. I Bibbiena vi avevano avuto un largo seguito di consensi, visibili non solo in esecuzioni architettoniche e decorative da loro realizzate o progettate, ma anche in un seguito di scenografi minori che da loro continueranno a ispirarsi, vedi Scipione Daretto di Ancona che «si affermava con una personalità considerevole tra i prospettici del Settecento», come scriveva Luigi Serra nel lungo saggio che gli dedicava negli anni Trenta.



Foto di Ubaldo Ubaldi

Fano - Palazzo Montecchio.

Marchigiano di Fano era pure Giacomo Torelli, nato nel 1608, quasi un precursore quindi dei Bibbiena, «tipico esemplare di artista versatile, pittore, architetto, scenografo, poeta», come lo ritiene Anna Pallucchi-

ni che lo pone al centro della scenografia seicentesca. Il Torelli portava a Venezia e poi a Parigi il gusto per la tradizione scenografica, che fu una prerogativa di artisti provenienti tutti dall'Italia centrale. Fedele al Maz-



Foto di Ubaldo Ubaldi

zarino, creava per Luigi XIV a Parigi il teatro del Petit Bourbon, e opera sua era il vecchio teatro della Fortuna a Fano che andò distrutto e fu ricostruito poi dal Poletti. Considerato un esempio classico, ad esso l'Imperatore Leopoldo si volle ispirare nella ricostruzione del teatro di Vienna, andato in fiamme nel 1699.

Bisogna ricordare che le possibilità avute a Parigi dal Torelli erano certamente dovute all'appoggio di Margherita Mazzarino, sorella del Cardinale, sposata a Fano al conte Girolamo Martinozzi. Le figlie di lei venivano chiamate a Parigi dallo zio Cardinale, insieme alle cugine Mancini, per essere avviate a matrimoni di grande rilievo. La famiglia Martinozzi si estingueva a Fano nei Montevecchio.

La passione per i teatri nelle Marche era dovuta ad un gusto scenografico non solo d'influenza, se si pensa alla serie dei teatri neoclassici e ottocenteschi che sorgono anche nei più dispersi paesi della regione e il cui numero e vastità sono un indice del tenore di vita di una società che amava crearsi un certo ambiente culturale anche in provincia. Tutto questo per capire il clima culturale di un'epoca anche in città di provincia, e per spiegare il carattere di taluni palazzi marchigiani, del tutto sorprendenti quando li troviamo localizzati in centri minori.

La scala del palazzo Montevecchio a Fano, una delle più

Foto di Ubaldo Ubaldi



Pesaro - *Palazzo Montani Antaldi.*



Tommaso Bacciagli, architetto, 1784.  
*Spaccata per la scala di palazzo Pianetti a Jesi.*

belle nella sua eleganza strutturale, può essere considerata un primo esempio indicativo. La città di Fano, seguendo il processo evolutivo della maggior parte delle città marchigiane, aveva avuto nel Seicento una vasta produzione di chiese barocche, con predominio quasi assoluto in questo caso della corrente bolognese, mentre il Settecento era caratterizzato dal sorgere e dal trasformarsi delle dimore della nobiltà. Fatto costruire da Giulio Monteverchio intorno al 1740, per opera dell'architetto Arcangelo Vici di Arcevia, il palazzo ha una facciata su disegno del Torregiani, mentre la scala è ritenuta prettamente vanvitelliana.

Le Marche devono a Luigi Vanvitelli se furono «la palestra preneoclassica» nella quale egli elaborava tante particolari invenzioni riproposte poi a Roma e a Caserta, e, come tutta l'architettura di quest'epoca, risentono della influenza vanvitelliana trasmessa dagli allievi. La scala Monteverchio, nella sua prima parte, generalmente la più nota, ricorda indubbiamente il Vanvitelli e alcune delle sue cose migliori. Le colonne architravate, i cui eleganti capitelli sembrano ripetere quelli di palazzo Calabritto a Napoli, o il rilievo dato alle modanature geometriche, che nel Vanvitelli «non hanno altra funzione oltre quella di decorare» e di «rendere più preziosa una superficie dominante, un riquadro, la calotta di una nicchia», come scrive Roberto Pane in *Architettura dell'età barocca in Napoli*, creano quella impressione di classica armonia, che ricorda la chiesa inferiore dell'Annunziata a Napoli o il cortile del palazzo Casacalenda. Ma salendo al secondo piano del palazzo la scala si apre fino all'ampia volta, in un andamento altrettanto elegante e che si vale della sola balaustra ornata di statue.

Questa seconda parte, di indubbia ispirazione bolognese, ricorda piuttosto le scale del Torregiani o più tardi del Venturoli, e comunque tutte quelle scenografiche scale emiliane, aperte e a un solo piano.

Su questo genere due esempi

nei palazzi di Pesaro: il palazzo Mazzolari Mosca costruito a partire dal 1763 da Gianandrea Lazzarini, eclettico artista pesarese, con l'allievo Tommaso Bacciagli, importante figura di architetto, attivo non solo a Pesaro, che ha nella scala principale l'elemento architettonico di maggior rilievo. Retta da colonne ioniche angolari, con capitelli ornati di fiori, e un parapetto a balaustrine in pietra bianca delle Cesane, Rosso di Verona e marmo giallo, è sormontata da una volta con raffigurazione allegorica della Fama tra ornamenti di raffaellesche. Il palazzo perveniva al Comune di Pesaro nel 1842 come dono della marchesa Vittoria Mosca.

Ritroviamo lo stesso binomio Bacciagli e Lazzarini nello scalone di palazzo Montani Antaldi, fatto costruire nel 1777 dal conte Carlo Emanuele Montani, oggi proprietà della Fondazione della Casa di Risparmio di Pesaro. La sua originalità è tutta giocata nell'ampia volta, a paraste con capitelli, lacunari e motivi decorativi in stucco, culminante in un lanternino.

La città di Jesi è la più ricca tra le città delle Marche per palazzi del Settecento con scaloni monumentali. Due in via di restauro, come in palazzo Colloci, su probabile disegno del Vanvitelli, con grandi nicchie per busti e statue, in gran parte disperse, mentre nel più sobrio scalone di palazzo Ripanti, costruito dall'architetto Andrea Vi-

Foto di Ubaldo Ubaldi



Jesi - Palazzo Amici Honorati.

ci di Arcevia, allievo del Vanvitelli, si conservano esempi di statue dello scultore romano Gioacchino Varlè, chiamato in Ancona dallo stesso Vanvitelli.

Questa tipologia di scaloni viene riproposta con evidenza da alcuni bellissimi disegni del-

l'architetto Tommaso Biccigli di Pesaro, del 1784, per uno scalone mai realizzato nel palazzo Pianetti.

Perfettamente restaurati sono gli scaloni di altri tre palazzi di Jesi. Palazzo Amici Honorati, tutt'oggi di proprietà Honorati,

sorgeva all'inizio del Cinquecento sulle fondamenta di un teatro romano, e conserva tracce cinquecentesche nel portale e nelle finestre, mentre alla ristrutturazione settecentesca si deve l'ampio scalone tardo barocco, a pilastri e colonne scanalate con capitelli a tralci floreali in stucco, retti da un'anima in ferro. La soluzione architettonica dei grandi finestroni che si aprono sul cortile, tre ai primi piani e due al terzo, consente una visione scenografica di questo elegante scalone che tra il secondo e il terzo piano lascia le colonne per la sola ringhiera con bassi pilastri angolari, probabilmente sormontati da anfore, e si apre nel vuoto spaziale della volta decorata da una serie di bellissimi motivi floreali in stucco. Per questo scalone si fa il nome dell'architetto romano Virginio Bracci, autore del palazzo Honorati Carotti.

La scala di palazzo Franciolini Malatesta, di proprietà privata, si rivelerà uno degli scaloni tardo barocchi più originali del Settecento a Jesi, dove ogni palazzo ha delle scale con caratteristiche proprie, e dove il rilievo estetico di quest'epoca va cercato più negli interni, scale e decorazioni ambientali, che negli esterni, spesso ristrutturati o resi difficilmente leggibili per le dimensioni delle strade.

L'originalità della scala di palazzo Franciolini è data dalla mancanza di colonne, sostituite dai soli pilastri con cornici, e da

Foto di Ubaldo Ubaldi



Jesi - Palazzo Franciolini Malatesta.



Jesi - *Palazzo Honorati Carotti.*

una insolita decorazione nei sottarchi tra le volte, a conchiglie inanellate o ad ovali in serie. Il grande vano che si apre in corrispondenza delle ultime tre rampe ha una vasta decorazione in stucco con ghirlande, trofei, emblemi araldici, mentre grandi vasi di gusto già neoclassico ornano le pareti, ed è ben evidenziato lo stemma Franciolini con il leone rampante sostenuto da una scala. Si ignora sia l'autore che il progetto di questo scalone, la cui ringhiera con insoliti balaustrini "a bozzolo" è in pietra di Trani, mentre i gradini sono in travertino di Ascoli.

Palazzo Honorati Carotti, oggi di proprietà comunale, veniva commissionato nel 1769 da Giuseppe Honorati all'architetto romano Virginio Bracci, attivo a Jesi e nelle Marche, figlio dello scultore Pietro Bracci. Il palazzo si segnala per l'ampio androne con esedra decorata da statue, per alcune belle decorazioni ambientali che si conservano al primo piano, e per il grandioso scalone posto tra due cortili che vi convergono la luce, che è del tutto neoclassico, e non è databile prima degli anni Ottanta del Settecento.

Un nuovo stile che si eviden-

zia nei grandi pilastri angolari e nelle colonne scanalate con capitelli classici, nella ricchezza decorativa concentrata negli archivolti e nei lacunari, e specialmente nella configurazione architettonica della scala, che perde il vuoto spaziale degli scaloni barocchi, in uno slancio prospettico delle colonne, che dal piano terra salgono fino alla volta, sul tipo della scala di palazzo Braschi a Roma dell'architetto Cosimo Morelli. Il palazzo nell'Ottocento sarà per alcuni decenni di proprietà Trionfi Honorati, che nel 1870 lo cedevano ai Carotti.

Foto di Antonio Beleani

Recanati - *Palazzo Leopardi.*

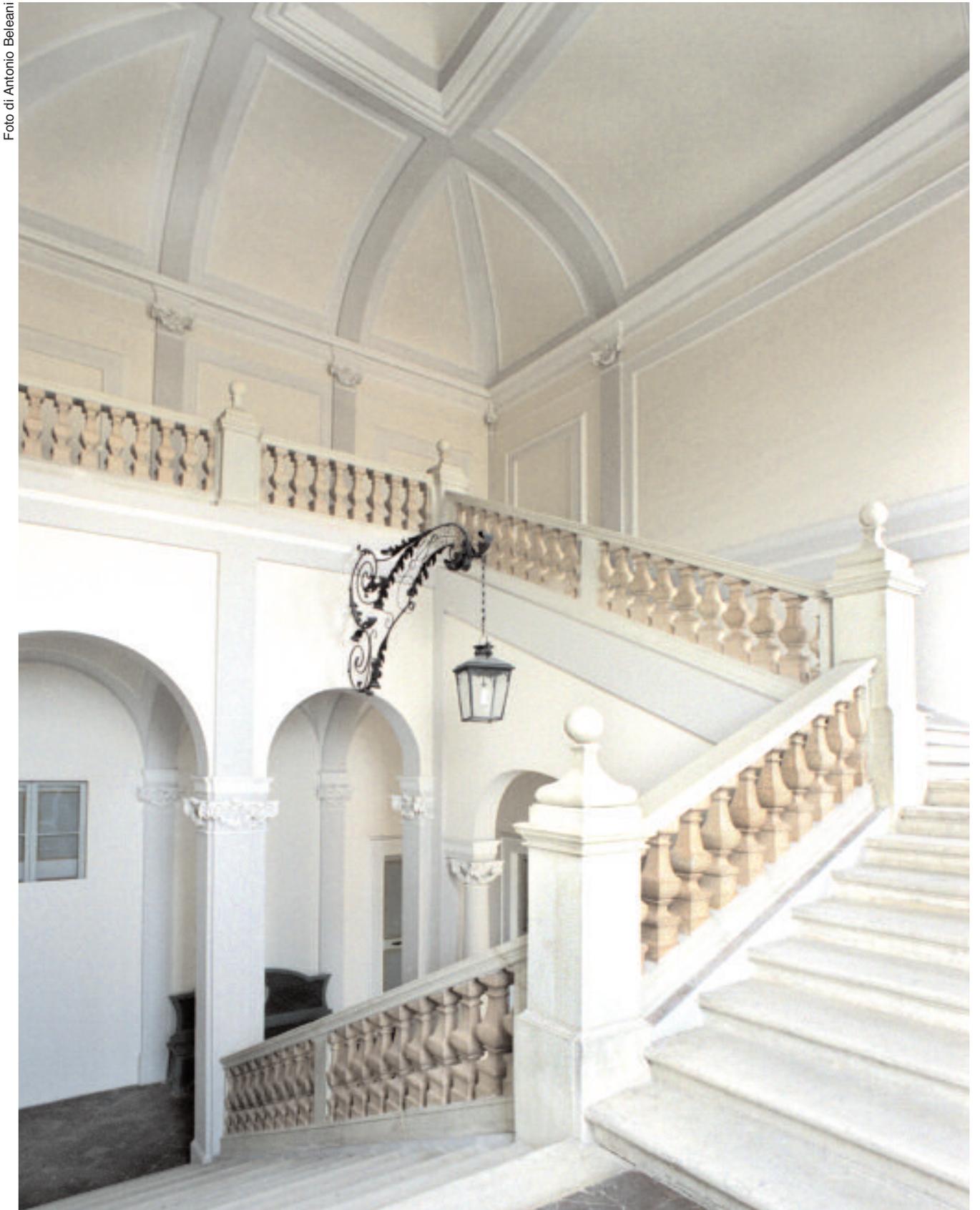


Foto di Antonio Beleari

Recanati - Palazzo Carancini.

Foto di Ubaldo Ubaldi



Macerata - Palazzo Costa.

Foto di Ubaldo Ubalci



Macerata - Palazzo Compagnoni Marefoschi.

Foto di Ubaldo Ubaldfi



Fermo - Palazzo Salsatelli.

Foto di Ubaldo Ubaldi



Fermo - Palazzo Erioni Falconi.

Foto di Ubaldo Ubaldi



Filottrano - Villa Spada di Montepolesco. Particolare della scala.

A Recanati il palazzo Leopardi che si affaccia sulla piazzuola del "Sabato del villaggio" è opera dell'architetto Carlo Orazio Leopardi, prozio del poeta e tutore di Monaldo. Ottimo sacerdote e canonico, esperto e appassionato di architettura, portava a termine alcuni importanti lavori, fra cui il restauro della Cattedrale di Recanati e di vari palazzi privati. A lui si deve anche l'ampio scalone a due rampe, che si apre a proscenio sulle porte di accesso al palazzo e la sottostante biblioteca, dove tra le colonne Monaldo Leopardi murava alcuni reperti archeologici da lui raccolti. A Ferdinando Bibbiena si deve l'attuale palazzo Carancini, fatto edificare nel Seicento dai marchesi Roberti, con ampio androne a volta sostenuta da dodici colonne e lo scalone scenografico tipicamente emiliano.

A Macerata il palazzo Costa, tutt'ora appartenente alla famiglia, ha una splendida facciata degna del Vanvitelli, «che rispecchia un preneoclassicismo francesizzante quale subì il Piermarini», come la definiva Giuseppe Marchini, ed ha uno scalone a moduli architettonici di rara eleganza che ci riporta ancora al Vanvitelli. L'architetto dei Borboni nelle sue peregrinazioni marchigiane era spesso ospite di Benedetto Costa, per cui disegnava le piante dei possedimenti di famiglia.

Sempre a Macerata il palazzo Compagnoni Marefoschi, di

proprietà degli eredi, è attribuito al Vanvitelli, che eseguiva per i Marefoschi la piccola chiesa della Misericordia che lo fronteggia. La scala di travertino bianco è a struttura classica, decorata da busti e reperti archeologici, e solo all'ultimo piano si apre in un'ampia altana con decorazione scenografica del maceratese Giuliano Alberti.

A Fermo due palazzi dagli scaloni di notevole interesse: palazzo Sassatelli, di proprietà della Cassa di Risparmio di Fermo, veniva eretto nella seconda metà del Settecento su disegno dell'architetto comasco Pietro Augustoni per la famiglia Nannerini. Come lo descrive Stefano Papetti: «Percorso l'androne, si raggiunge lo scenografico cortile d'onore aperto sul lato di fondo dove il dislivello del terreno ha consentito all'architetto di elaborare una suggestiva soluzione teatrale che prevede in basso una sorta di ninfeo con nicchia centrale e, al piano superiore, un giardino pensile. Dall'ingresso si dipartono due rampe di scale incassate fra i muri che si concludono con due nicchie contenenti le statue raffiguranti Apollo e Mercurio. La rampa di sinistra prosegue il suo percorso collegando i due piani dell'edificio, suddivisa in comode rampe: la balaustra è ornata da pilastrini lapidei di forma elegante, mentre le agili colonne sono completate da capitelli ionici ingentiliti da un panneggio che ne raccorda le volute. In

cima al luminoso scalone una grande tela con l'elaborato stemma gentilizio della famiglia».

«Nella seconda metà del XVIII secolo», come scrive ancora Stefano Papetti, «grazie ad una favorevole congiuntura economica, le famiglie del Patriziato Fermano davano vita alla costruzione di nuove residenze cittadine adeguate a soddisfare le esigenze di rappresentanza legate al loro rango. Lungo la principale arteria cittadina, il Corso, la maggior parte dei palazzi e delle chiese che vi si affacciano vennero ridisegnati secondo i dettami architettonici del tempo e l'artefice della maggior parte di questi interventi fu il comasco Pietro Augustoni (1741-1815), attento interprete dei modelli del classicismo settecentesco, ma soprattutto legato all'eredità lasciata in occasione del suo passaggio nelle Marche da Luigi Vanvitelli. La sobrietà delle facciate disegnate dall'Augustoni, avvalendosi del laterizio locale di colore rosa ocreo con profilature in pietra per le finestre ed i portali, esprime qualche velleità fastosa soltanto nelle soluzioni più scenografiche adottate per i portali, i cortili e gli scaloni».

Il palazzo Erioni Falconi, tutt'ora di proprietà Falconi, rientra in questo ambito di residenze cittadine, arricchite dal disegno del cortile e dello scalone d'onore «che collega i vari piani del palazzo suddiviso in brevi e comode rampe delimitate da



Foto di Ubaldo Ubaldi

Filottrano - *Villa Spada di Montepolesco*. Particolare della ringhiera in ferro battuto dipinto.

balaustrini lapidei e scandito dal succedersi delle colonne che giungono al soffitto reggendo le volte a vela. Profilature in stucco valorizzano l'architettura e nei pianerottoli nicchioni ovali racchiudono i busti dei Cesari modellati in stucco che, già presaghi dell'incipiente affermarsi del Neoclassicismo, presentano evidenti analogie plastiche con le figurazioni realizzate negli stessi anni dal ticinese Stefano Interlenghi nella Cattedrale di Fermo».

Tra i tanti scaloni di palazzi va inserita la scala di una villa del Sei e Settecento, pervenuta per eredità ai conti Balbo di Vinadio, per la sua assoluta originalità. La villa Spada di Montepolesco, nel Comune di Filottrano, posta all'interno di un ampio parco, acquistava nel Settecento la sua attuale fisionomia, con la creazione di due ali parallele e del Kaffe Haus che delimitano una caratteristica corte d'onore. La scala a due rampe, eseguita

intorno al 1740, è del tutto eccezionale per la tipologia della sua ringhiera. Eseguita a lastre di ferro, tagliate in modo abbastanza grezzo e tenute insieme da una bullonatura battuta a mano, è dipinta ad olio direttamente sulla lastra senza preparazione. Nelle Marche si conoscono esempi di ballatoi in ferro battuto molto elaborati, ma rimane un manufatto del tutto raro questa ringhiera dipinta a figure e motivi ornamentali settecenteschi. ●

# A Siena il “club” più antico del mondo

*Il Circolo degli Uniti,  
fondato nel 1657,  
è in possesso dal 1766  
della Loggia dei Mercanti.  
La facciata rifatta dal genio  
di Ferdinando Fuga.  
Le grandi campagne  
di restauro del 1882-84  
e del 1952.*

Nel cuore di Siena, dove i Terzi si incontrano e la antica Strada Francigena si curva bruscamente offrendo il fianco all’innesto di Via di Città, sorge la quattrocentesca Loggia della Mercanzia, che funge da pronao al fabbricato del Casino dei Nobili, prospiciente sul Campo con una sobria facciata tardo settecentesca.

L’insieme costituisce l’ennesima occasione offerta dalla Città al visitatore, che non sia distratto né frettoloso, di addentrarsi nei vicoli per girare intorno ad un organismo architettonico e infine constatare con piacevole stupore che talvolta il verso non è meno elegante del recto, o meglio che non vi è affatto una facciata privilegiata, come accade anche per il Duomo o per il Palazzo Pubblico.

Il complesso di Loggia e Palazzo è dal 1766 di proprietà del Circolo degli Uniti, ma vanta una storia antica e complessa che risale al Trecento, o meglio, al 1299, quando il Consiglio Generale del Governo dei Nove decide di aprire un accesso sul Campo in prossimità del sopraddetto nodo stradale, che favorisse gli abitanti del Terzo di Camollia. Per tale proposito il Comune acquista da privati alcune case per demolirle e delibera la costruzione di una specifica sede per la Mercanzia, ovvero l’ente sovracorporativo regolatore dell’imprenditorialità e del commercio internazionale, che alla fine del XII secolo si riuniva nella vicina chiesa di S. Paolo. I consoli della Mercanzia erano anche membri del governo.

L’edificio fu eretto fra il 1309 e il 1311 volutamente di fronte al Palazzo Pubblico, ancora in fase di costruzione, venendosi così a creare un bipolarismo politico ed urbanistico importante nella definizione della nascente Piazza del Campo. Non si hanno notizie precise riguardo l’aspetto del palazzo della Mercanzia, ma probabilmente questo doveva avere uno stile affine a quello del Palazzo Pubblico, ovvero un alzato a due ordini in laterizio con bifore o trifore e un coronamento a merlatura. Qualche fonte locale vorrebbe attribuire, in maniera del tutto improbabile, la facciata di tale edificio al pittore Duccio di Buoninsegna, in quegli anni impegnato nella realizzazione del suo massimo capolavoro. Adiacente al nuovo palazzo sorgeva ancora l’antica Chiesa di S. Paolo, demolita soltanto all’inizio del Quattrocento, quando furono intrapresi ulteriori lavori, dettati dall’esigenza di abbellire e razionalizzare lo spazio della piazza retrostante la Fonte Gaia, commissionata nel 1408 a Iacopo della Quercia, ed ultimata nel 1419. Il palazzo fu ingrandito in modo da inglobare una nuova cappella dedicata a S. Paolo (oggi non più esistente, ma di cui

resta menzione nella toponomastica del vicolo di S. Paolo) e il progetto per la facciata sul Campo, che prevedeva due ordini di quattro trifore, come si vede ancora in molti quadri e incisioni del Sei e Settecento, fu affidato allo scultore Domenico di Niccolò dei Cori. La costruzione della loggia fu deliberata nel 1417 e sostenuta dal Comune e dall'Opera del Duomo, che aveva la giurisdizione sulla Cappella, ma la sua realizzazione fu lunga e subì molte interruzioni fino al 1448, quando potè dirsi ultimata. I quattro pilastri sulla strada, decorati da Iacopo della Quercia e allievi, tradiscono uno stile ancora tardo gotico, riscontrabile nella ricchezza dei capitelli a motivi vegetali e nelle fiammeggianti cuspidi dei tabernacoli che incorniciano le statue. Queste avrebbero dovuto essere sei, ovvero quattro rivolte alla strada e due, una per parte, ai lati dei pilastri angolari, ma una delle laterali (un S. Crescenzo) non fu mai realizzata.

L'attribuzione delle statue, che insieme ai pancali marmorei costituiscono uno scrigno di capolavori di scultura locale quattrocentesca, è stata controversa fino ad anni recenti. La stessa committenza aveva voluto coinvolgere fra gli anni '30 e '50 molteplici artisti di primo piano, fra cui lo stesso Iacopo della Quercia, come anche Urbano da Cortona e Donatello, quest'ultimo incaricato invano nel 1458 di scolpire una statua

di S. Bernardino, canonizzato otto anni prima.

L'esecuzione dei Santi Anselmo, Vittore e Savino spettò infine ad Antonio Federighi, che aveva fornito il prototipo di un S. Pietro, successivamente scaricato e reimpiegato nell'ornamento della facciata del Duomo, mentre i definitivi santi Pietro e Paolo furono realizzati dal poliedrico Lorenzo di Pietro detto Il Vecchietta. Prive di fondamento risultano le notizie che avrebbero visto una partecipazione diretta di Francesco Giorno Martini e Baldassarre Peruzzi. Le cinque statue furono consegnate fra il 1457 ed il 1463, anni in cui il Federighi era contemporaneamente impegnato in altri cantieri voluti dal Papa Pio II, fra cui la Loggia dei Piccolomini presso la Chiesa di S. Martino. Da un punto di vista stilistico le statue del Federighi differiscono notevolmente da quelle del Vecchietta; più classicheggianti le prime, solide nella postura ponderata; gli sguardi severi e concentrati, come le labbra fieramente serrate, conferiscono ai personaggi, ritratti nel fiore dell'età, espressioni solenni. Pesanti panneggi ricadono sui corpi, a larghe e piatte falde che testimoniano la giovanile collaborazione con Iacopo della Quercia. Più fragili e tormentati i due vegliardi del Vecchietta; i corpi scarni e spigolosi si innalzano su due cuscini di pietra su cui l'artista si firma come "pittore" senese; l'equilibrio

è precario e il collo magro si sbilancia in avanti; fasci di nervi tesi e vene affiorano da sotto l'epidermide.

L'espressione sofferente e malinconica raggiunge un'efficace resa realistica, evidentemente ispirata alle contemporanee ricerche fisiognomiche donatelliane.

Sotto le volte della Loggia trovano posto due lunghi pancali affrontati (una volta tre), scolpiti su entrambi i lati dello schienale e del basamento; sono ambedue alquanto danneggiati dalla secolare esposizione alla vita pubblica ed agli agenti atmosferici.

Quello di sinistra, concordemente attribuito a Urbano da Cortona, e datato al 1462, presenta sulla parte anteriore dello schienale quattro formelle con iscritte a rilievo le allegorie sedute delle Virtù Teologali; ai lati, due sfingi, elemento desunto dal repertorio padovano di Donatello, presso cui il Cortonese aveva condotto un periodo di apprendistato. Sul tergo, gli emblemi della Mercanzia e del Comune; la bilancia, la Balzana, il Leone rampante del Capitano del Popolo e le balle di merce. Il pancale di destra, più elaborato e meno simmetrico, presenta cinque formelle che ospitano altrettanti uomini illustri della Roma Repubblicana, di difficile interpretazione, data la perdita di alcuni attributi. L'affinità di tale programma iconografico con il ciclo civico della



Anticappella del Palazzo Pubblico, affrescato da Taddeo di Bartolo negli anni 1413-14, induce ad interpretare i cinque personaggi come Cicerone, Marco Giunio Bruto, Lucio Giunio Bruto, Furio Camillo, presunto fondatore di Siena, e Catone Uticense, ovvero incarnazioni di ideali repubblicani quali la difesa della libertà e la lotta alla tirannide. Questo pancake è attribuito ancora al Federighi, sulla base di analogie stilistiche ed iconografiche riscontrabili anche nella Cappella di Piazza, di pochissimo successiva, e nelle

Acquasantiere del Duomo.

Ai lati, come braccioni, due nudi acefali, forse Ercole e Deianira (oppure Onfale), allegorie contrapposte di virtù e vizio. Il lato posteriore mostra rilievi più profondi e minuziosi negli elementi vegetali: la Lupa con i Gemelli, l'emblema dell'Opera del Duomo, e ancora la Balzana (scomparsa) e il Leone del Popolo. Questo lato è attribuito a un giovane Giovanni di Stefano, promettente scultore figlio del noto pittore Sassetta.

Sia per il repertorio iconografico, che per la partecipazio-

ne di alcuni artisti, la Loggia della Mercanzia si pone su un tracciato ideale che la collega al Palazzo Pubblico, passando per la Fonte Gaia e la Cappella di Piazza, ribadendo l'antico e solido legame fra le due istituzioni. Negli anni 1549-64 avvennero ulteriori interventi decorativi per le tre volte della loggia, condotti da Pastorino Pastorini e Lorenzo Rustici, con raffinati stucchi rappresentanti figure alate e grottesche dipinte fra scorci paesaggistici. Attualmente tali interventi sono difficilmente riconoscibili, dati i



Siena - Una delle prime foto del Palio a Piazza del Campo. In primo piano la facciata del Circolo degli Uniti.

pesanti restauri ottocenteschi dovuti alle infiltrazioni di acqua piovana.

Fino al Settecento, il Palazzo della Mercanzia era isolato dagli altri dai due vicoli laterali ancora privi di cavalcavia e la loggia non aveva un piano superiore.

Nel corso del Settecento, prima l'usufrutto poi la proprietà del Palazzo passò definitivamente nelle mani dei Signori

Uniti del Casino, ovvero una riunione permanente di aristocratici senesi fondata il 13 novembre 1657 con scopi ludici e culturali.

Tale congregazione fu la prima in Italia nel suo genere, con tanto di statuto regolamentato e approvato dal Granduca. Ben presto i soci si distinsero per le grandiose feste a carattere semi-pubblico con cui onoravano il passaggio di personaggi illustri.

Ai ricevimenti e balli in maschera corrispondeva spesso un Palio straordinario, sicura garanzia di successo che valse agli Uniti fama di raffinati e calorosi anfitrioni.

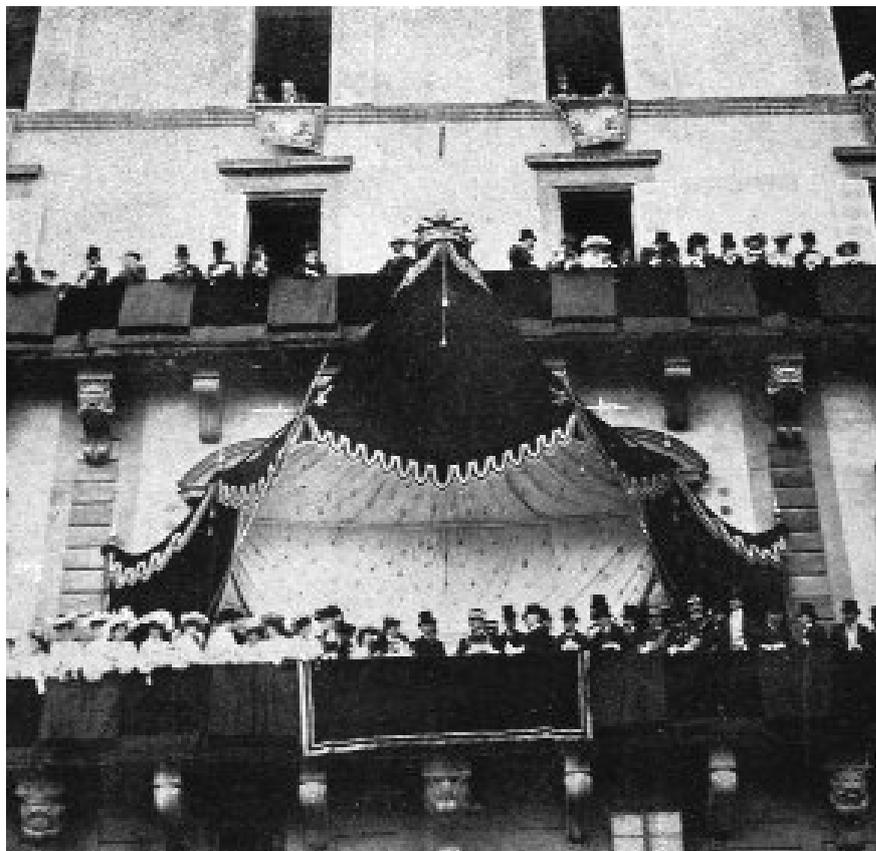
Fra i personaggi festeggiati con uno o più palii si annoverano il principe Agostino Chigi nel 1672, la granduchessa Maria Luisa d'Orléans nel 1683, la principessa Violante di Baviera nel 1715. Inizialmente i Nobili

stavano in affitto in alcuni locali corrispondenti all'attuale numero civico 64 di Via di Città, con finestre su Via del Casato e sul Campo, ma in occasioni delle feste si spostavano su palchi lignei appositamente sistemati davanti alle finestre del Palazzo della Mercanzia, in posizione più centrale e maestosa rispetto alla piazza.

Fu in occasione di una visita del nuovo granduca Francesco III di Asburgo Lorena che i Nobili espressero il desiderio di appropriarsi dei locali della Mercanzia, per avere una sede più dignitosa e idonea per l'esercizio delle loro feste. La richiesta ebbe esito positivo, suggellato da un motuproprio granducale del 18 aprile 1739, che autorizzava la risistemazione del palazzo, purchè si lasciasse intatta la Loggia, ornamento della Città.

Ci vollero anni per trovare un accordo con i Mercanti delusi, stabilito nella permuta con i vecchi locali dell'ex Casino di Via di Città. Ottenuto nel 1766 il possesso del Palazzo, gli Uniti intrapresero nuovi lavori, interpellando molti architetti, senesi e non, su progetti per la nuova facciata sul Campo. Fu scelto il progetto di Ferdinando Fuga, che prevedeva balconi permanenti sulla piazza, l'innalzamento di un piano di palazzo e loggia, e la copertura con due cavalcavia dei vicoli laterali.

All'intervento del canonico Del Testa si deve invece la de-



Siena - Vittorio Emanuele III si affaccia dal Circolo degli Uniti.

molizione dei due antichi portali nella loggia e di un sedile marmoreo cinquecentesco. Nel 1767 i nuovi locali furono inaugurati solennemente.

Nel 1794 il salone da ballo fu fatto decorare dal milanese Luigi Ademollo con Storie di Imperatori.

Le più recenti campagne di restauro sono del 1882-84 e del 1952.

Il Palazzo, come già accennato, è tuttora di proprietà del Circolo degli Uniti (o per usare la denominazione più completa "I Signori Uniti nella Nobile Conversazione del Casino di Siena").

Il Circolo degli Uniti è il più antico del mondo; infatti i più antichi dell'Inghilterra, considerata la patria dei clubs, sono degli ultimi anni del XVII secolo o dei primi del XVIII, quindi una cinquantina d'anni dopo la fondazione del Circolo senese.

Anche se spesso i Senesi continuano a chiamarlo "il Casino dei Nobili", la nobiltà non è più condizione necessaria per l'ammissione, peraltro tuttora molto selettiva come dimostra il fatto che i soci non possano essere più di cento, ai quali si aggiunge una cinquantina di "soprannumerari" (cioè in attesa di poter divenire effettivi). ●

# La Scarzuola: un volo di fantasia pietrificata

*Montegabbione,  
la storia del recupero  
di un volo di fantasia  
di marmi e di pietra.  
Dal tetto d'erba  
dell'Assisiata  
alla ristrutturazione  
di Tommaso Buzzi.*



ANDREA IEZZI

Poco distante da Montegabbione, immersa nella campagna umbra, un paesaggio immutato da secoli, si trova la chiesa con l'annesso convento francescano, detto "La Scarzuola". La fondazione del complesso è attribuita al Santo, e datata al 1218. La scarza è una pianta acquatica, con cui Francesco ricoprì il tetto della sua capanna, ed è legata alla presenza della fonte sorgiva, che si trova nel giardino del convento e la cui origine è attribuita ad un miracolo.

L'architetto Tommaso Buzzi (Sondrio, 1900 - Rapallo, 1981) acquistò convento, chiesa e giardino nel 1957, su segnalazione del marchese Paolo Misciattelli. Dopo un periodo di grande attività creativa, sia in architettura, sia nelle arti decorative, le collaborazioni con Muzio, Ponti, Alpago, Marelli, il periodo del Novecento milanese, trascorsa la guerra, Buzzi trasferisce a Roma il suo studio, rimanendo nella torre d'avorio di illustri committenze. Da Roma, è spontaneo il riferimento alla campagna umbra, e a quel lembo più vicino alle terre senesi che alle vette appenniniche.

La chiesa, dedicata a S. Maria Vergine Annunziata, si è sviluppata accanto ad un primitivo oratorio ottagonale, ed è a una navata, con cappelle laterali, in cui hanno trovato posto, nei secoli, le sepolture dei Conti di Marsciano. Nella parte antistante, un portico con un tetto spiovente. La facciata è molto semplice. Un unico finestrone sale fino ad un timpano, scandito ai lati da due piccoli obelischi. Davanti alla Chiesa, un grande prato racchiuso da un muro con nicchie in cui sono raffiurate le stazioni della Via Crucis. Accanto, un semplice chiostro con pozzo in centro, e sui tre lati un pian terreno e un primo piano, dov'erano i locali usati dai religiosi.

All'atto di acquisto, le costruzioni dovevano essere restaurate. Oltre ai lavori conservativi, l'Architetto fece altri lavori secondo il suo gusto. Smontò l'altare maggiore, collocandolo poco dietro il portale, nell'idea di far uscire la chiesa fuori dal Tempio verso il sagrato, verso i fedeli, come in San Galgano. Nella parte destra del transetto, smonta l'altare e crea un locale che chiama "Stanza di Paolo VI". Lo riempie di pezzi antichi di ogni epoca fra cui sedie e mobili dai piedi segati per meglio adattarli alle sue forme minute. Tutti i pezzi, distribuiti anche in altre sale al pian terreno e al primo piano del Convento, giacevano nell'attesa di trovare un ordine, un senso, come accumuli di memoria.

Nel convento, invece, abolisce la fila sinistra di celle che guardano alla chiesa, creando oculi luciferi nel corridoio che aggettano sia sul tetto del chiostro, sia sotto il portico. Nell'ul-



La Scarzuola - *L'Acropoli della Città perfetta di Buzzi.*

tima cella, innesta uno studio biblioteca su due livelli con una scala a gradini sdoppiati e mensole per i libri, che porta ad una loggia in cui ricostruisce la capanna foderata di scarza dell'eremo francescano.

Il pavimento in mattoni a spina di pesce del camminamento tra le celle viene impregnato di un olio bituminoso, che lo fa diventare nero e lucente,

come in certi palazzi romani, e le lesene doriche sono abbreviate in capitelli pensili.

Oggi la chiesa è stata restaurata riportandola all'antico. Sono stati rinvenuti importanti affreschi nelle cappelle laterali e nell'oratorio ottagono. Dietro al Coro ligneo, una figura di San Francesco in levitazione, della metà del XIII secolo.

Appena oltre il Convento,

iniziano dei pergolati: è un sobrio "hortus conclusus" di ispirazione medievale. Passo oltre un fontanile. Inizia "Buzzinda", ovvero la "Città Buzziana", come "Sforzinda" era la città immaginata dal Filarete. Vado verso la Fonte di San Francesco. Sulla destra, una grande vasca peschiera accoglie le acque che defluiscono. A sinistra c'è una prospettiva da cui si intravedono alcune costruzioni. Arrivo al fondo, senza voltarmi. Una grotta con l'acqua sorgiva. A destra il Ninfeo degli Antenati e delle Memorie familiari. Una vasca polilobata in pietra serena con una sfera su ogni lobo. Al centro, dall'acqua, spunta un leone di pietra che regge una clessidra, simbolo del trascorrere del tempo, e prima citazione dell'*Hypnerotomachia Poliphili*.

Dal Ninfeo si accede ad un boschetto. Ecco il Vascello di Polifilo, un padiglioncino ottagonale concluso con una cupoletta e lanternino immerso in uno specchio d'acqua, a somiglianza di una barca. Sulla fronte, alcuni riccioli barocchi incorniciano un cuore. Questo "tempietto" è dedicato al piacere amoroso. Tommaso Buzzi annota in un appunto datato 27 novembre '66: "E' curioso come certe ammirazioni giovanili ritornino a fiorire nella maturità e nella vecchiaia con novello vigore. Ad esempio la mia passione per il *Poliphilo* che mi interessa molto [...] oggi mi pare riviva e sia incarnata nella mia

La Scarzuola - Giona e la Balena: l'inghiottitoio.





La Scarzuola - *Il Teatro del Labirinto*.

*barca*, che potrei chiamare di *Poliphilo*".

Proseguo ancora arrivando al Teatro all'Antica.

E' in una valle, a gradoni di tufo. Due torrette col motivo del sole e della luna, come contraforti, segnano l'inizio delle gradinate. Affastellate, sulla destra, le architetture dell'Acropoli; sulla sinistra il Teatro dell'Arnia. Il paesaggio e, più in là, il castello dei Marsciano, sono lo sfondo del palco principale.

Nel piano della cavea, c'è il disegno di un labirinto, il cui centro è una antica balaustra. Avanti, sotto le scene, nel mezzo, un grande occhio aperto nel tufo fora le architetture e fa vedere parte dello specchio d'ac-

qua, il Ninfeo di Diana e Atteone, detto "Teatro dell'Acqua".

Sulla facciata del teatro dell'Arnia, i telamoni provenienti dal Palazzo di Diocleziano; a destra l'Acropoli, una summa di architetture che ricordano le "romette" della Villa d'Este di Tivoli. Anche qui un portale incornicia il paesaggio, e viene dello stesso palazzo di Spalato.

Guardo il punto più basso del giardino. Eccomi davanti alla Bocca della Balena, nella quale entro, come Giona, percorrendo un passaggio. Arrivo nella Torre della Meditazione e della Solitudine, dalla quale salgo per i dodici gradini di Polifilo, scanditi da altrettante colonne. Incontro la piccola e graziosa co-

struzione del Tempio di Flora e Pomona. è un tempietto ottagonale, che desta curiosità. La cortina muraria è scandita a lesene; agli angoli della costruzione, girali decorati a motivi vegetali e sopra la cornice un traforo di aperture, e un cupolino concluso da un cespo di lunghi gigli.

Sono di nuovo al Teatro dell'Arnia. Il motivo delle api è associato dall'Architetto al ronzare operoso, che viene detto "buzzicare" o "bazzicare", e quindi associato al suo nome. E anche il colore del miele, che ricorda il tufo con cui il Teatro è costruito, diventa il Miele dei ricordi".

Nell'interno, grandi colonne in legno dorate, antiche, deli-

neano le balconate non concluse che incorniciano, come palco, le serliana dei telamoni.

Passo per il Ninfeo di Diana e Ateone, puntando verso il Tempio di Apollo, senza entrare nel dedalo di ambienti e cavità che sono sotto il Teatro, a partire dalla semicupola del Ninfeo. La mole circolare è quasi un tamburo di stile manierista, in tufo, e racchiude un cipresso colpito da un fulmine durante i lavori: è il Tempio di Apollo. Il cipresso secco che ricorda il caso di Ciparisso è utilizzato come meridiana. L'ambiente gira intorno all'albero arso. Passo per un arco, sormontato da un occhio alato, incorniciato da due colonne doriche in rovina,

che sembrano disfarsi e cadere.

Dentro, una sala aperta, circondata da esili colonne in tufo, mi porta nella Torre di Babele, una costruzione tronco-conica a colonnine che si rincorrono verso l'alto. La Torre contiene una scala che gira su se stessa, esile, forata, detta "Scala delle Sette Ottave", perchè un tempo, percorrendola, un sistema di fili metallici emetteva un suono dalla diversa gradazione, il cui effetto era un'armonia acustica e visiva. Verso le vetrate che schermano la scala dall'esterno, ripiani a gradini destinati a contenere libri accompagnano la chiocciola che prosegue nel vuoto, senza una fine ideale. Si arriva all'Acropoli.

Ma non voglio salire i due piani. Mi fermo al primo, guardando a sinistra. Due terrazze, sopra l'esile portico che ho già percorso, ed una massa di "rovine buzziane" non ancora ricomposte segnala l'inizio del Teatro del Corpo Umano. Invece, sotto l'Acropoli è un grande ambiente ovale, specie di meraviglioso foyer. Lì, strappato a terra, una grande tela con una scena mitologica, che dovrà essere teso al soffitto.

Oltre il Teatro del Corpo Umano, il Tempio di Eros, dove sono solo le prime strutture e che avrà la forma del tronco di una donna, o "donna". Sarà realizzato in un materiale trasparente o traslucido, a simbo-

La Scarzuola - *Il Teatro d'acqua di Buzzi.*





La Scarzuola - Il nucleo antico: il Convento fondato da San Francesco.

leggere l'amore puro, e, come la polena scolpita a prua di una nave si colloca idealmente all'inizio di tutti i teatri di Buzinda. Dietro il Tempio di Eros, due piccoli curiosi ambienti, a forma di vagina e di pene.

Uscendo, sono di nuovo in giardino. Giro intorno alla mole quadrata della Torre del Tempo e dell'Angelo Custode, con i serpenti intrecciati e la clessidra, simboli del Tempo, e il monogramma dell'architetto, intrecciato ad un compasso.

Risalgo verso il Convento, incrociando di nuovo la Scala al cui sommo è un Pegaso alato in

ferro, e con negli occhi ancora l'imponente vista dei teatri e dei loro segreti.

Se è stata un convento, se è poi diventata il rifugio dell'architetto Buzzi, insieme di città pagana, ruderi e lacerti cristiani, la Scarzuola vive oggi una seconda esistenza dopo la morte del suo creatore.

Dopo un primo periodo di alterne vicende, il Complesso è stato sanato e riedificato da Marco Soloni, consultando costantemente i numerosi appunti e disegni che si conservano nell'Archivio, e, ancor più, entrando nello spirito della mente di

Buzzi, per trovare l'ispirazione che l'aveva mosso. Oggi è diventato meta di visite e ha destato l'interesse degli storici dell'arte. Come Buzzi scrisse in un appunto del '73 la Scarzuola è luogo di "pellegrinaggio", d'iniziazione. Teatro del "tempo fatto pietra, e pietra fatta idea". ●

#### **LA VISITA**

**La Scarzuola** è aperta tutto l'anno su prenotazione.

Minimo 8 persone.

Costo € 10 a persona.

tel./fax 0763.83 74 63

# Villa Arnoldi

*Dal querceto  
della Madonna della Bianca  
alla locanda per i pellegrini.  
Il “casino” alle origini  
della residenza  
della contessa  
Lavinia della Genga.  
La magia del Clitumno.*



**E'** presumibile che il primo nucleo dell'attuale Villa Arnoldi a Campello sul Clitumno fosse costituito da una semplice e modesta struttura ricettiva, sorta accanto al Santuario della Madonna della Bianca. Dove è oggi il nucleo storico del piccolo borgo era infatti all'inizio soltanto una grande querceto con al centro la cinquecentesca, grandiosa chiesa che inglobava un'antica edicola stradale con l'immagine miracolosa della Madonna. Accanto alla chiesa dovette sorgere, già agli inizi del Seicento, una costruzione che, a quanto risulta, svolgeva la funzione di locanda per il ricovero e la sosta dei pellegrini. Tale antica origine e destinazione della dimora è attestata da due precise testimonianze: una documentaria, l'altra inerente la stessa struttura dell'edificio.

La prima consiste in una preziosa memoria scritta, ritrovata nel 1970 all'interno di una nicchia murata nel salone d'angolo del primo piano. In detta memoria si legge:

*“L'anno 1737 li 20 giugno fu comprato questo casino dalla Ill.ma Sig.a Contessa Lavinia della Genga, vedova del Sig. Conte Accoramboni ambi della città di Spoleti poco di qui distante, ed era questo casino in poco buone opere e per riattarlo in arte muratoria vi spese scudi duecento romani da dieci paoli per scudo, ed il capo muratore fu maestro Antonio Maria Ferrari nato milanese ed accasato nella città di Spoleti.*

*Per arte da falegname fu maestro Domenico Savini e fu fra fatture e legnami speso scudi cinquanta romani, detto maestro nato e accasato in Spoleti.*

*Per addobbamento, letti e altro bisognevole vi fu speso scudi duecento romani.*

<i>Prima compera</i>	<i>scudi</i>	<i>420</i>
<i>Muratore</i>	<i>“</i>	<i>200</i>
<i>Falegname</i>	<i>“</i>	<i>50</i>
<i>Mobilio</i>	<i>“</i>	<i>200</i>
<i>Totale</i>	<i>“</i>	<i>870</i>

*.....Piccinini fece questa memoria li .....17..7”*

Da questo interessante documento, che attesta, a quella data, uno stato di degrado, si può facilmente dedurre che la originaria struttura del “casino” risalisse ad almeno un secolo prima.

Da recenti lavori di restauro è emerso d'altronde che il primitivo nucleo del complesso era formato dai tre grandi



Villa Arnoldi - *La corte interna dell'ampio acciottolato.*



Villa Arnoldi - Il Parco con il viale alberato risalente agli anni trenta.



Villa Arnoldi - Interni della residenza.

ambientanti terreni, aperti sulla fronte prospiciente il Santuario in larghe arcate, parzialmente chiuse in basso da muretti (come le botteghe medievali di Piazza del Mercato a Spoleto). Tali ambienti, coperti da volte a botte o a crociera, e che ancora conservano la grande cucina con camino monumentale e girarrosto a pietra di meccanica seicentesca, la cisterna e la grotta-frigorifero, sembrano confer-

mare la iniziale destinazione del complesso a locanda per l'alloggio e il ristoro dei pellegrini.

Nella prima metà dell'Ottocento, passato in proprietà alla famiglia Fratellini, il "casino" venne nuovamente restaurato ed ampliato. A questa fase appartengono, oltre la torretta piccionaia e le stanze dell'ala nord, con sottostanti stalle, la legnaia, la trasanna con forno nella corte e la piccola costruzione nel

giardino, adibita a rimessa per le carrozze, a fienile e limonaia. Lo stesso giardino, eccezion fatta per le querce, gli elci e alcuni cipressi ultrasecolari, rivela un impianto ottocentesco (boschetto di lillà, bambusaia, ecc.).

Nel 1885 la villa venne acquistata dall'avvocato Luigi Arnoldi, che vi eseguì lavori di restauro e di abbellimento interno, e la terrazza del primo piano con affaccio sulla corte e sul giardino. I suoi eredi, che la usarono come abituale residenza estiva, hanno apportato nel corso del tempo alcuni ammodernamenti e modifiche che non hanno comunque alterato i caratteri della dimora sette-ottocentesca. Il più cospicuo di questi interventi è stato quello effettuato nell'immediato dopoguerra.

La ditta Astolfi di Spoleto curò in quell'occasione il restauro delle pitture murali dell'ingresso e la ripresa della decorazione ottocentesca degli interni.

Tra le opere di miglioramento e abbellimento è anche l'estensione del giardino ottocentesco, con l'aggiunta di un altro ettaro circa di terreno, un tempo coltivato ad uliveto, poi a vigna, oggi ordinato a parco, con viale di pini (1930), cipressi, siepi di allori e di lillà, altre essenze arbustive, stagno delle nifee. Recentemente Villa Arnoldi è stata sottoposta a vincolo come dimora di interesse storico. ●

# L'incanto della Valle dell'Himera

*La Masseria Garbonogara  
sorge sulla sponda  
destra del fiume.*

*Costruita nel 1585  
s'impenna sul baglio,  
che sviluppa l'antica  
corte romana.*

*Cessata la storica  
attività zuccheriera,  
l'olivicoltura accompagna  
il tradizionale agrumeto.*



GIOVANNI FATTA DEL BOSCO

La città di Himera, ai piedi della quale scorre l'omonimo fiume - ad una quarantina di chilometri ad oriente di Palermo - fu fondata nel 648 a.C. da Greci di origine mista, calcidese e dorica, provenienti da Zankle (Messina), dalla Grecia e da un gruppo di enigmatici Myletiadi, ricordati da Tucidide come fuoriusciti per motivi politici da Siracusa (5).

La valle fluviale, incassata tra i rilievi delle Madonie nel tratto giovanile del fiume, si apre nel tratto maturo alla più luminosa delle atmosfere: una grande pianura fertile, presidiata da due terrazzi fluviali, delimitata all'orizzonte da una corona di rilievi e a Nord, verso il mare, aperta a perdita d'occhio. Ai coloni che vi si insediarono, il luogo deve essersi presentato accogliente e generoso donde la dedizione ad Atena dea della fecondità, ispiratrice di arti civili ed agricole.

Sul piano storico, poi, l'episodio sicuramente più significativo del dramma esistenziale della Sicilia antica fu la battaglia di Himera, tramandata dalle cronache di Polibio e di Diodoro Siculo e di cui piace, in particolare, ricordare quanto scritto dallo storico Biagio Pace: «... i Greci da un lato ed i Cartaginesi dall'altro, miravano alla completa conquista dell'isola... il grande cozzo avveniva nella pianura di Himera nel 480 a.C. e la storiografia antica che amava questi collegamenti simbolici, creava un parallelismo formidabile facendo sì che nello stesso giorno fosse combattuta la battaglia di Salamina, che salvò l'ellenismo dall'oriente, la battaglia di Imera che salvò l'ellenismo dall'occidente». Il risarcimento estorto ai Cartaginesi consentì la costruzione di numerosi templi in celebrazione della vittoria, non solo quello (dorico) di Himera ma anche il tempio di Atena a Siracusa ed altri ad Akragas.

E così Pindaro, che nell'esordio di una "Olimpica" invocava: "Ti supplico o figlio di Zeus liberatore, proteggi la magnanima Himera", celebrava nella prima Ode pitica l'esito della battaglia vittoriosa: «...e presso la riva dell'Himera dalle limpide acque dirò l'inno compiuto per i figli di Dinomene, tributo alla loro virtù per cui penarono i nemici».

## La Masseria Garbonogara

A premessa, non è superfluo precisare che in epoca romana la *massa* era la grande proprietà terriera con al centro la villa rustica e che soltanto dopo il XV secolo con il termine *masseria* si cominciò a designare tutto il complesso edilizio che ospitava le attività produttive extraurbane.

Elemento caratterizzante di tutte le masserie è il *baglio*, probabile discendente della corte romana (1), spazio quadran-



Masseria Garbonogara - Prospetto Est ed arco di ingresso al baglio.



Particolare dell'arco di ingresso.

golare chiuso su tutti i lati da edifici la cui specifica connotazione è eminentemente difensiva.

La Masseria Garbonogara è sita sulla sponda destra del fiume Himera (*ciume granne* - fiume grande) a poche centinaia di metri in linea d'aria dall'antica città greca, le cui rovine e il relativo *antiquarium* si trovano sulla sponda opposta.

Il prospetto principale del

complesso edilizio ha come fulcro la torre merlata, costruita nel 1585; in essa è evidente l'asse di simmetria sottolineato dall'arco, che permette l'accesso al cortile interno, e dalle due finestre del primo e secondo piano. L'arco d'ingresso è caratterizzato da conci di basalto che ne costituiscono il sistema spingente e da grossi conci di pietra che lo riquadrano. Sopra l'arco

vi sono delle decorazioni che in parte richiamano la forma a tutto sesto dell'arco (mattoni d'argilla) e lo stemma di famiglia.

Il corpo centrale è affiancato nei suoi lati da altri due volumi di altezza diversa; quello di sinistra, molto rimaneggiato, è ritmato sui due piani da una coppia di finestre, mentre quello a destra presenta un'unica apertura. Alla sua destra vi è un corpo basso con tre finestre e copertura a falda.

La parte posteriore dell'edificio è formata da due corpi longitudinali con copertura a falda in entrambi e con eguale pendenza.

Il prospetto Ovest è scandito da piccole finestre architravate che danno compattezza alla facciata. Al cortile interno (*baglio*) a pianta quadrangolare, si accede passando sotto una volta a botte lunettata e subito sulla destra si incontrano due corpi, uno destinato a stalle e l'altro a fienile, raccordati da un arco semicircolare in mattoni d'argilla.

Guardando dall'interno la torre, si vedono a destra e a sinistra due scale esterne in pietra basaltica che conducono ai piani superiori.

Il corpo alla sinistra dell'ingresso è caratterizzato da porte e finestre poste ad eguali distanze e sottolineate da architravi in legno, archi a sesto ribassato in mattoni d'argilla, cornici in calce e cornici in pietra calcarea. Questo lato era destinato ad alloggio per i coloni, mentre nel



*Prospetto Ovest della torre e dell'attuale porzione abitativa.*

corpo parallelo a quello d'accesso si trovano magazzini, rimesse, officina, depositi ed è ritmato da grandi aperture con porte in ferro. Alcuni locali di esso (quelli sull'estrema destra) erano adibiti alla lavorazione della canna da zucchero (*Cannamela*) ed alla conservazione del prodotto trasformato, attività agricolo-industriale che, come si dirà, fu assai attiva tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo. Questi locali sono pavimentati con ciotoli (*ciacatu*) ed, attual-

mente, ospitano un "embrione" di museo agricolo o, meglio, di cultura materiale, di cui si prevede un ulteriore potenziamento con "pezzi" già reperiti e momentaneamente accantonati.

### **Un po' di storia**

Dalla seconda metà del Cinquecento, in Sicilia la canna da zucchero (*Cannamela*) guadagnò tutti i terreni in prossimità del mare ed in zone ricche di acqua, spesso a scapito di olive-  
ti secolari che vennero soppres-

si lungo larga parte della fascia costiera occidentale. Fra la fine del Cinquecento e la fine del Seicento, in coincidenza con l'arrivo degli zuccheri atlantici, raffinati in Europa ad Anversa, ad Amsterdam, a Londra, a Parigi, a Bordeaux, a Nantes, a Dresda, come quelli siciliani erano raffinati a Genova, a Venezia e in Toscana, le piantagioni e i *trappeti* siciliani ricevettero un nuovo impulso (3).

Il feudo di Garbonogara presentava le migliori caratteristi-



Scala interna di accesso ai piani superiori.

che per svolgere una importante attività zuccheriera: vicinanza alle più importanti vie di comunicazione, terreni eccellenti, ampie disponibilità irrigue, distanza a solo un'ora di mulo dal

feudo Bovitello nel quale insistono le cave di argilla atte a fornire la materia prima sia per le *formae zucarorum*, i contenitori, sia per l'*incritamento* dello zucchero stesso dopo la cottura delle canne (4).

Inconveniente tutt'altro che trascurabile, ricordiamo i continui sbarchi dei pirati barbareschi, facilitati dalla vicinanza alla costa e dal sicuro approdo alla foce dell'Imera.

Per inciso, le popolazioni nord-africane hanno da sempre costituito un autentico incubo per i Siciliani: prima, in età greca, i Cartaginesi, poi alla metà del V secolo, sempre da Cartagine, i Vandali di Genserico alleati nel 440 agli Alani, ai Goti, ai Berberi, successivamente la conquista islamica dell'Isola da parte degli Aglabiti della Tunisia, infine le scorrerie piratesche dei vari Barbarossa (Khair-ad-din ed i meno noti fratelli Aruf, Elias, Isaac), Dragut, Euldj Ali-Occhiali (Giovan Dionigi Galeani), Sinan Bassà (Scipione Cicala), Carascosa, etc. La difesa delle coste rappresentava un impegno prioritario per i vicerè dell'epoca: Gonzaga, Juan de Vega, Marc'Antonio Colonna (già ammiraglio delle galee pontificie alla battaglia di Lepanto e grande mediatore della Lega) affidarono a grandi architetti militari il potenziamento e la ristrutturazione delle torri costiere.

Sono ben noti i nomi di Ferramolino da Bergamo, Tiburzio Spannocchi, Camillo Camillia-

ni, che realizzarono nuove torri a pianta quadrata con accorgimenti e caratteristiche che le rendevano atte non soltanto all'avvistamento ma anche alla difesa. Così, anche la torre di Garbonogara fu realizzata tenendo conto di tali accorgimenti: caditoie in pietra per versare liquidi bollenti, grandi mensole in pietra su cui ancorare le inferriate esterne in caso di attacco e, affascinante da percorrere, una scala di accesso ai piani superiori ricavata nello spessore del muro a Nord, così stretta e tortuosa da poter essere controllata da un solo uomo (2). La potenza di fuoco era affidata a quattro *archibuxi*. Ma la difesa non era soltanto passiva ed infatti oltre al soprastante per 60 once l'anno e al magazzino, a 20 l'anno, nel 1605 fu assunto Vincenzo Barraxato, che per 18 once l'anno, avrebbe fatto la guardia a cavallo alla piantagione e al *trappeto*, di notte e di giorno. Nel periodo di maggiore rischio di incursioni fu affiancato, nei giri di guardia notturna, dal fratello Paolino, soprattutto quando era segnalata «*la presenza di Mori alla marina*». I Barraxato, alias *Scannamoro*, avevano un fratello, di 56 anni, Giovanni, «*fra li altri captivi et presi*» che, dal maggio 1602, si trovavano in Barberia (3). Anche Vincenzo farà la stessa fine come risulta da un ordine di pagamento del 1605 ai governatori della Tavola di Palermo di una somma di 40 once per il riscatto dello stes-

so Vincenzo "al momento in mano dei Mori infedeli".

Il periodo di attività dell'azienda zuccheriera di Garbonogara finora documentato è compreso tra il 1570 ed il 1606 con introiti difficilmente documentabili, ma che almeno per l'anno di riferimento 1586 fu di almeno 1653 once (4).

Il lungo periodo dell'attività zuccheriera siciliana, che aveva avuto inizio in età islamica, si esaurì quando l'Isola, da sempre esportatrice, negli anni '80 del seicento, divenne stabilmente importatrice di zucchero in polvere di provenienza francese (3).

Tra il 1930 ed il 1940 l'Azienda Garbonogara, ormai soltanto il cuore dell'antico feudo, subì radicali trasformazioni soprattutto nel settore della captazione e distribuzione razionale delle acque, che portarono le produzioni agricole e zootecniche ad alti livelli quali-quantitativi. Ne fanno fede i lusinghieri riconoscimenti che a quel tempo venivano attribuiti alle aziende-modello: due medaglie d'oro, una di bronzo, numerosi "diplomi di merito".

Oggi, accanto alle storiche coltivazioni orticole ed agrumicole, ci si è indirizzati verso una già promettente olivicoltura biologica, mentre, come già accennato, sono in corso d'opera iniziative che interessano alcuni edifici del *baglio*, volti a creare, nel rispetto delle tradizioni, moderne condizioni di accoglienza ed ospitalità. ●



A sinistra: ingresso ai corpi un tempo destinati a stalle e fienili.

#### **PER SAPERNE DI PIU**

- 1) FAILLA A.M., MANCUSO E. - *Bagli e Masserie* - Nuove effemeridi, 19, 1992/III.
- 2) FATTA DEL BOSCO G. - *Paesaggi di Sicilia tra culture e colture: un breve itinerario* - Archivio Storico Siciliano, Serie IV, Vol. XXVIII, 2002.
- 3) LO FORTI M. - *L'industria dello zucchero in Sicilia tra XVI e XVII secolo* - Palermo 1983.
- 4) TERMOTTO R. - *Una industria zuccheriera del cinquecento: Garbonogara* - Mediterranea - ricerche storiche, anno II, 3, aprile 2005.
- 5) VASSALLO S. - *Himera, una città da riscoprire* - Kalos, 1, gennaio/marzo 2000.

# La Stella della Sera tra Ungheria e Roma del Papa-Re



Vignanello - Il parco del Castello Ruspoli.

di PETER ESTERHAZY DE GALANTHA

La nostra famiglia, Esterházy, prese il nome della Stella della Sera, *Estajnal*: Venere, il quinto pianeta, la stella dell'amore, la fedele amanuense della gioia terrena; del canto, del suono, di ogni tipo di violino, tromba, flauto, di ogni prezioso ornamento e decorazione. Il cielo è vuoto, una sola stella appare; esclusivamente questo tremolante chiarore, questo nulla vibrante, che d'un tratto è qualcosa di più e di più ricco, compatto e leggiadro, come la crema di salmone, colorato e austero, si muove ed è stabile, l'ora della malinconia: chi si trova nel segno di *Estajnal*, la stella della sera e della mattina, può abbagliarsi esultante perché dimora nel presente, nell'eternità – ah, l'attimo faustiano, per quanto imbarazzante! – non lo tira giù il limo scivoloso del passato, non l'opprime l'avvenire irresponsabile. Anche se poi il grande *in folio* apparso nel XVIII secolo, il *Trophaeum Nobilissimae ac antiquissimae Domus Estorasiae*, questo artificio fabbricato come “attentato alla ragione”, collega il nome del nostro avo Estoras a una diversa etimologia, secondo cui – dato che in persiano il drago si chiama *Ezder* – quindi la nostra famiglia propriamente avrebbe il nome di Casa d'Ezder (*Ezderházy*), cioè il casato del drago. Ma l'etimologia settecentesca voleva soltanto fare dello stemma d'oro, sulla bella ringhiera del balcone del Palazzo di Vienna, un'arma parlante. Il drago non sarebbe altro che il grifo presente nel nostro stemma nell'atto di difendere l'Ungheria con la spada sguainata.

Una Stella della Sera brillò anche a Roma, la Città del Sole. János Nepomuceno IV Esterházy (1748-1800), del ramo di Csesnek, camerario, visconte dei comitati di Hunyad e Zarand, poi di quello di Veszprém, consigliere segreto, sostituto del primo maestro guardaportone, membro della loggia massonica viennese della “Speranza Coronata”, il 10 giugno 1777 prese in moglie a Schönbrunn la contessa Mária Agnes Pálffy di Losoncz (1747-1799), figlia del conte Dénes e della baronessa di Nagybarcsa Agnes Barcsay, figlia adottiva e figlioccia della Regina (d'Ungheria, al caso) Maria Teresa, l'Imperatrice. La sposa era parente di János per via della contessa Szidónia Pálffy (morta nel 1743) sposata al nonno Ferenc Esterházy (1683-1754).

*En passant* racconterei che durante l'ufficio relativo al comitato di Veszprém era accaduto che una volta, contro l'elezione a vicecastaldo di János Horvath di Kocs, l'antico parente si era un po' troppo acceso, per cui s'inimicò la congrega incaricata di rinnovare la rappresentanza, e precisamente i nobili

di Szentgal, quelli che avevano accolto Casanova, al punto che quelli, minacciando di spaccargli la testa, sfondarono le porte della sala del Consiglio comitale e stavano già arrivando alle vie di fatto quando János improvvisamente si defilò per una porticina secondaria, accompagnato dal suo fedele capocacciatore, inseguito dagli elettori urlanti, cercando di raggiungere una stanza dove rifugiarsi. Davanti alla porta però riuscirono a raggiungerlo e, forzando, gli spezzarono un dito. Ma in quel momento il capocacciatore, spianato il coltello davanti agli aggressori, mise fine all'inseguimento facendo entrare al sicuro il nostro avo.

Il padre di Agnes era cattolico, la madre protestante: costei aveva dichiarato, all'atto dell'unione in matrimonio, che i figli che ne sarebbero venuti li avrebbe educati (come si deve) da cattolici. Ma ne aveva di cervello: poiché il padre della ragazza, come Cancelliere di Transilvania, si tratteneva spesso lontano da casa (a Vienna), la madre voleva costringerla a sposarsi con un uomo – maschio – di fede protestante. Quando al Cancelliere cadde il velo dagli occhi, ordinò alla moglie di far sposare la figlia con il cattolico, ma quella rifiutò, anzi. Pálffy provò ad appellarsi all'*ürdüng* protestante, ma invano. A quel punto, *manu militari*, dovette attaccare la propria casa e sua figlia, una volta liberata, la portò a Vienna dalla nonna. Fu così che la battezzarono con il rito cattolico, con l'Imperatrice-Regina come madrina, dopo di che si sposò con il mio avo János e il giuramento di nozze si tenne nella cappella imperiale di Schönbrunn, la dote venne assegnata alla ragazza dalla Regina stessa, e dunque anche il pranzo nuziale si tenne a Schönbrunn (i dettagli dei festeggiamenti sono descritti nella lettera che la dama di palazzo Michna, nata baronessina Desfaigny Latonselle, inviò alla famiglia Pálffy – ci è rimasto uno dei cuscini di velluto rosso della carrozza dorata regalata da Maria Teresa).

E dunque la figlia di questa coppia, Josefa, anzi Marianna come preferiva, che era andata in isposa nel 1805 al quarto Principe Ruspoli (Alessandro, 1785-1842), non sapeva neanche una parola



Mino Maccari - *I Principi Ruspoli sulla Puzta* - (1984).

d'ungherese. Questa mia ava stava davanti alla finestra del suo Palazzo papale, con intorno una miriade di Ruspoli: ebbe sette figli, tra cui due coppie di gemelli, e il più piccolo, Augusto, 1817-1882, sposò la nipote, un'altra Agnes Esterházy de Galántha. Lo sguardo si perdeva su per i tetti della Città di Pietro, quando la principessa Marianna si voltò e con una pronuncia perfetta, soltanto forse arrotando la erre un po' più forte del dovuto, come si usa, mettiamo il caso a Cegléd, disse: "Öry János arnyékában jó ülni".

Non aveva mai detto una parola in ungherese, prima, né dopo l'avrebbe detta. La seppellirono a Vignanello, nella tomba di famiglia dei Ruspoli.

Öry (Öri?) János arnyékában jó ülni, nessuno poté sapere da dove l'avesse tirato fuori. ●

## LA NUOVA CIRCOLARE DELL'AGENZIA DELLE ENTRATE

### Oggetto:

Determinazione del reddito degli immobili di interesse storico e/o artistico e gestione delle relative controversie

### Testo:

#### 1. PREMESSA

Con la circolare n. 9/E del 14 marzo 2005, preso atto delle pronunce della Corte Costituzionale e dell'orientamento assunto dalla Corte di Cassazione, si è ritenuta non ulteriormente sostenibile la tesi interpretativa che, in via generalizzata, negava l'estensione agli immobili di interesse storico e/o artistico concessi in locazione del trattamento speciale previsto dall'art. 11, comma 2, della legge 30 dicembre 1991, n. 413,.

In particolare, con la predetta circolare è stata rappresentata l'opportunità di:

- abbandonare le controversie volte ad affermare la determinazione del reddito degli immobili di interesse storico e/o artistico, concessi in locazione ad uso abitativo, sulla base del relativo canone;
- sostenere invece, in conformità alla sentenza della Suprema Corte n. 11211 del 30 luglio 2002, le ragioni dell'erario nei casi in cui fosse stata presentata istanza di rimborso in relazione ad unità immobiliari vincolate, concesse in locazione e classificate catastalmente come negozio, magazzino, laboratorio, ufficio, immobile a destinazione speciale, ecc. ..., o comunque destinate ad uso diverso da quello abitativo.

#### 2. EVOLUZIONE DELLA GIURISPRUDENZA DELLA CORTE DI CASSAZIONE

Con la sentenza n. 2178 del 3 febbraio 2005 la Corte di Cassazione ha però escluso di aver affermato con la sentenza n. 11211 del 2002 "il principio secondo cui, in base all'art. 11 della legge n. 413 del 1991, gli immobili storici e/o artistici" compresi nel gruppo catastale siano soggetti a diverso trattamento fiscale a seconda che siano locati ad uso abitativo o ad un uso diverso da quello locativo".

Con le successive sentenze nn. 10860 e 10862 del 23 maggio 2005 la Suprema Corte ha ribadito che, "con la sentenza n. 2178/2005, ha escluso di aver inteso sancire, con la sentenza n. 11211/2002, la rilevanza della destinazione d'uso degli immobili di interesse storico-artistico ai fini dell'applicazione dell'agevola-

zione di cui all'art. 11, comma 2, L. n. 413/1991."

In queste ultime pronunce viene ulteriormente chiarito che: "Sarebbe comunque non condivisibile una interpretazione della disposizione di cui all'art. 11, comma 2, L. n. 413/1991 che ne limitasse l'applicabilità ai soli immobili di interesse storico artistico adibiti ad uso abitativo.

"(...) Sicchè limitare l'applicazione della disposizione di cui all'art. 11, comma 2, della L. n. 413/1991 ai soli immobili di interesse storico artistico (che siano locati) ad uso abitativo, significherebbe introdurre nel sistema una distinzione non ragionevole tenuto conto della ratio legis della norma agevolativa - e optare, di conseguenza, per una interpretazione della stessa norma che non sarebbe costituzionalmente conforme.

"(...) Se la regola generale per gli immobili di interesse storico-artistico è l'irrelevanza tout court del reddito locativo, in quanto l'unico criterio per la determinazione del reddito imputabile a tali immobili è il riferimento alle tariffe d'estimo (e in particolare alla più bassa della zona censuaria nella quale l'immobile specifico si trovi), allora siffatta regola è (e deve essere) applicabile tanto se si tratti di locazione ad uso abitativo, quanto se si tratti di locazione ad uso diverso."

#### 3. CONCLUSIONI

Preso atto dell'ulteriore evoluzione dell'orientamento della Corte di Cassazione, che di fatto ha risolto il contrasto interpretativo sorto all'interno della Corte medesima, ed acquisito il parere favorevole dell'Avvocatura generale dello Stato - che si è espressa con nota n. P140817 del 24 ottobre 2005 - si ritiene non ulteriormente sostenibile la tesi interpretativa affermata con la circolare n. 9/E del 2005.

Di conseguenza devono intendersi superate le istruzioni precedentemente fornite in contrasto con l'attuale orientamento giurisprudenziale della Corte di Cassazione.

Si invitano quindi gli uffici dell'Agenzia a riesaminare caso per caso, secondo i criteri esposti nella presente circolare, il contenzioso pendente concernente la materia in esame e, ricorrendone i presupposti, a provvedere - se del caso previa esecuzione del rimborso richiesto - al relativo abbandono secondo le modalità di rito, peraltro sinteticamente indicate nelle circolari n. 138/E del 15 maggio 1997 e n. 218/E del 30 novembre 2000.

Di tale orientamento le strutture dell'Agenzia terranno conto anche nell'ordinaria attività di controllo e accertamento.

Le Direzioni Regionali vigileranno sulla corretta applicazione delle presenti istruzioni. ●

## IL FASCINO SEGRETO DELLE STATUINE DELLA NATIVITÀ

La raffigurazione più reale della Natività, determinata storicamente, con rilievo, sin dal commovente anno 1220 ad Assisi da San Francesco, poi immortalata dal pennello di Giotto nella Basilica Superiore, anche se nella esigenza di realizzazione di cultura artigianale di devozione religiosa, risulta essere invece una crisalide di immaginazione collettiva, la necessità di sigillare un archetipo della giovinezza, della purezza, dell'umanità, consegnandolo alla storia anche della cultura materiale nei prodotti destinati all'estetismo.

L'impulso dell'affermazione della vita sulla morte viene invocato nel nome di Gesù (cit. San Paolo ai Corinzi, Isaia etc...) nella realizzazione di una vittoria della vita, nella nascita rinnovatrice. La tradizione cristiana determina, con la scomparsa di Cristo sulla terra, l'apparizione perenne della nascita del bene, della vita. La Natività è la realizzazione di questa eternità di rinnovo, nella sua natura scenica giunta fino a noi.

Dai tempi antichi si festeggiava il ritorno del sole, quando col solstizio d'inverno le giornate iniziavano ad essere più lunghe. La Natività oggi si festeggia in più di 140 paesi e nell'emisfero sud le stagioni sono capovolte, facendo cadere il Natale in piena estate.

La maggiore realizzazione natalizia è dunque il Presepe: nella commemorazione della nascita di Gesù tale raffigurazione si è sviluppata nei tempi in tematiche varie, su vetri, miniature di codici, libri corali e liturgici, opere d'arte di ogni genere.

La coincidenza del freddo sull'antico e sull'attuale Natale, determina l'impostazione degli abiti, pastori con abiti pesanti, personaggi fastosi con strati di abiti addosso come i Magi, partiti da Oriente dove appunto nasce il sole (Cultura europea e temperature notturne orientali).

In Sicilia al Natale solitamente mancano il colorito del paesaggio, le montagne coperte di neve, i pochi alberi scheletrici, le figure dei personaggi

ammantati. Se il Bambinello fosse nato in Sicilia probabilmente avrebbe visto un bel cielo sereno e stellato ed il bue e l'asinello avrebbero facilmente espletato il loro compito nel riscaldarlo.

Difatti specialmente a dicembre l'inverno siciliano offre giornate meravigliose. Comunque anche se da noi manca la tinta tradizionale, è sempre vivissima nell'anima del popolo l'intima gioia di festa.

La nascita del Bambino Gesù si inizia a festeggiare nove giorni prima del 25 dicembre. Il Pitre descriveva questi momenti con la cosiddetta "Novena ai Natali": «... nelle case delle famiglie del popolo non mancava una coreografia del Redentore appoggiata alla parete, circondata dalle candele accese, e fiori di carta cirè. Accanto ad essa le donne recitavano preghiere, mentre gli uomini sonnacchiavano o bevevano vino attorno ad un tavolo. Oltre questo piccolo quadro domestico infiorato e illuminato, l'immagine "d'u bambinu" sempre oleografica, ma più grande e più ricca, viene composta come un altarino all'aperto nei cortili o nei vicoli ed è circondata da festoni verdi e lampioncini alla veneziana».

La novena di Natale aveva nel suo programma una viva parte musicale. Ogni sera quando tutti sono raccolti accanto all'altarino arrivava "u ciaramidaru", il suonatore di cornamusa che snoda le sue arie lunghe e tristi, dolci e poetiche, durante le notti di Natale. E una magia che si fondeva per le strade e per i negozi di dolci e frutta decorati in modo fantastico con festoni di verdura, che li incorniciano da ogni lato, alternati a tavole di fichi secchi intrecciati, intervallati da fichi d'india di Bagheria e rami di corbezzoli del bosco di Ficuzza, o giunti da Tusa e Sant'Agata.

Il Presepe offerto alla fede e alla collettività vide, in Sicilia, la tavola del pittore napoletano Guinaccia, nella chiesa dei Padri Gesuiti di Caltagirone, commissionata nel 1583 (il primo Presepe con scene pastorali fu allestito nella chiesa dei Gesuiti di Praga nel 1562, successivo, quello di Amalfi costituito dalla Duchessa Piccolomini d'Aragona con 167 statuette, nel 1575; nella Sici-



Ragusa, Villa della Castellana - Grande Presepe in terracotta ed in terracru-  
da, con personaggi con occhi di vetro e vestiario rifinito in seta, broccato,  
velluto, panno e passamaneria con filo d'oro e d'argento. Personaggi nel  
numero di 31 e 50 animali vari. Manifattura Napoletana - epoca 1780.

lia orientale si ricorda il Presepe della chiesa di San Bartolomeo a Scicli (RG) con statuette in legno di fattura napoletana).

Nel 1631 veniva dedicata a Palermo a Maria SS. del Presepe, la famosa "Natività" del Novelli, e sempre a Palermo, quello di San Giuseppe dei Teatini ai Quattro Canti.

Il terremoto del 1693 lasciò ampia distruzione.

Si ha traccia però di grande uso dei presepi meccanici che figure nascoste manovravano (come quello realizzato nel natale del 1680 dai Padri Conventuali di San Francesco in Caltagirone).

Da vecchie documentazioni si fa nota che vi erano "pastori ballanti presi in affitto" già nel 1665 con spese per suonare la "Ciaramella".

L'arte figurinaria in Sicilia eccelse in figurine in terracotta, maiolica, alabastro, corallo, avorio (manifatture trapanesi del Tipa), cera, legno.

Ricorderemo le cere del siracusano Zumbo al Victoria and Albert Museum, e la raccapricciante pestilenza nel Museo Nazionale di Firenze; c'è poi il trapanese Giovanni Matera, agli inizi del 1700, con i suoi pastori piccoli intrisi in colla e stoffa (raccolta Museo di Monaco).

Dagli inizi del secolo XVIII Re Carlo III, e la sua corte, recarono a Napoli lo sfarzo e la pompa spagnola. I presepi del Salzillo. Le realizzazioni si spinsero sino alla più esasperata ostentazione del realismo dando esempi di presepi fastosi nella perfezione e naturalismo.

Molti artisti napoletani, con il trasporto successivo della fabbriche di Capodimonte, voluto da Re al Buen Retiro, rimasero inattivi e vennero in Sicilia fondendosi con le maestranze locali nella realizzazione delle statuette.

A Caltagirone Giacomo Bongiovanni e il Vaccaro iniziarono la produzione famosa con l'argilla cotta. Un Presepe splendido di questa produzione esiste oggi nella Chiesa di Santa Maria di Betlemme a Modica. Nelle case siciliane sorse allora l'usanza di allestire il Presepe, spesso con l'abitudine di realizzarlo in un vano apposito ricavato in una parete di una stanza ove rimaneva fisso, aperto alla famiglia in occasione delle festività natalizie.

La mia collezione *Tre Secoli di Moda in Sicilia*, oltre ad essere forse la più fornita raccolta di abiti ed accessori d'Europa, con riconoscimenti italiani ed esteri, nello sviluppo dello studio etno-antropologico dei suoi settori, possiede anche la Collezione Presepi che viene esposta per l'occasione.

E' un percorso storico artistico di circa 500 anni di testimonianze siciliane, del culto religioso del Presepe legato al Santo Natale che si snoda nei vari settori espositivi per l'occasione: autografi dei musicisti sacri; incisioni, bulini, rami, acciai dal sec. XVI al sec. XX; raccolte di santini, a stampa, incisione, o dipinti o cromolitografici dal XVII al sec. XIX; testi rari sul Natale e il Presepe dal XVIII al sec. XIX; raccolte di cartoline in tematica del sec. XIX, raccolte di Valentine, cartouches, altarini del sec. XIX; reperti natalizi dal sec. XVI al sec. XX, presepi ad altarino o bacheca o cartouches dal sec. XIX al sec. XX; presepi in cera, madreperla, corallo trapanese, in terracotta cruda, maiolicata; presepi della manifattura di Caltagirone, Castellana, Castelbuono, di tutto il Regno delle Due Sicilie. ●

Gabriele Arezzo di Trifiletti

## MOLISE

### *Restauri e riuso: un farmacista e la sua farmacia*

Prendendo in considerazione il vantaggio socio-culturale insito nel porre all'attenzione un programma di realizzazioni minime, atte a preservare con poca spesa e molta passione i caratteri sommessi del nostro non lontanissimo passato, ovverossia del "trascorso presente", la Sezione Molise dell'ADSI ha suggerito o realizzato nel tempo, sul territorio molisano, interventi di "recupero" di botteghe artigianali alla vista dei passanti e dei turisti. Tra i primi, è da riferire quello della "Bottega dell'orefice" nel cosiddetto Quartiere Veneziano di Agnone (Isernia), un ambiente quattrocentesco, all'angolo di Palazzo Nuonno, in cui gli artigiani si sono succeduti quasi senza interruzione fino agli Anni Sessanta del Mil-  
lenovecento; là il Comune di Agnone, accogliendo il suggerimento, ha dotato di una vetrata di sicurezza la particolarissima apertura, costituita dal contorno in pietra che riunisce una sorta di finestra con piano di appoggio delle lavorazioni alla porta di accesso del suggestivo locale, lasciandolo internamente oscuro e attrezzato come era pervenuto, grazie anche alla preziosa collaborazione della famiglia dell'ultimo artigiano che vi aveva lavorato.

Tra i secondi, è da annoverare quello di un vecchio locale annesso alla Chiesa Matrice di San Basilio Magno, sita al culmine del centro storico di Salcito (Campobasso), sulla cosiddetta arce o rocca; là, in collaborazione con il parroco, don Antonio Guglielmi, è stata allestita la "Vetrina della Fede", in pratica un'esposizione permanente di arredi sacri, munita del sistema anti intrusione grazie all'apporto del Comune di Salcito e della Curia di Trivento.

Successivamente, sempre a Salcito e sempre con la collabora-

Salcito - *L'ex farmacia su un angolo di casa Mancino - Pietravalle.*



zione del Comune, e di privati, è stato riportato alla luce e restaurato l'interno dell'antica farmacia del paese, sull'angolo del palazzo Mancino - Pietravalle. In esso compare, spartita dalle travi del soffitto, la carta settecentesca dipinta a mano con losanghe e motivi floreali fiori; il pavimento di colore grigio è in opachi lastroni detti "lisce", allora cavati in zona; su tre lati della saletta insistono gli stigli originali a sportelli e cassetti in legno verniciato, rinvenuti al di sotto di false pareti in compensato, il bancone troneggia al centro, e presenta parte del materiale variamente ritrovato, appartenente alla farmacia che fu del dottor Luigi Pietravalle nonché reperti aggiuntivi, quali medicine, mortai, contenitori e arnesi anche in vetro soffiato. L'ampia entrata, provvista di vetro antiscandalo, è accompagnata all'esterno dai due consunti battenti a doghe, dotati dei propri ferri e del grosso catenaccio, aperti notte e giorno così da permettere un'occhiata al visitatore curioso, in forza dell'illuminazione che funziona unitamente al servizio stradale. Ampia la documentazione connessa, "A norma dell'art. 26 della Legge Sanitaria, mi pregio partecipare alla S.V. III.ma che fra quindici giorni aprirò in questo comune di Salcito la mia farmacia. Con perfetta osservanza, Farmacista Luigi Pietravalle, Salcito 12 agosto 1900", recita un documento indirizzato al prefetto di Campobasso. In data 29 luglio 1899, un altro documento dice: "In nome di Sua Maestà Umberto I/ Per grazia di Dio e per volontà della Nazione Re d'Italia/ Noi Cavaliere Professore Agostino Ogliarolo / Rettore della Regia Università di Napoli/ Visto il risultato degli esami sostenuti nella scuola di farmacia dal Signor Pietravalle Luigi, del fu Paolo e di Suriani Angiolina, nato a Salcito il 27 settembre 1866 rilasciamo allo stesso il presente diploma affinché sia da chiunque riconosciuto nella qualità di farmacista e

Salcito - *Uno scorcio dell'interno dell'antica farmacia.*





Salcito - L'interno della vecchia farmacia attraverso la vetrina.



Salcito - Particolare del soffitto della farmacia storica a losanghe dipinte su carta.

possa giovare per gli effetti di legge." Il 3 agosto del 1931 Luigi Pietravalle chiederà poi al prefetto l'autorizzazione alla chiusura temporanea della farmacia per motivi di salute "dopo trentuno anni di vita vissuta in ininterrotto lavoro, non potendo più per il momento assolutamente assolvere il proprio compito con quella serenità di animo ed esattezza richieste dalla delicata sua professione".

Luigi Pietravalle, figlio del medico Paolo, era fratello di Michele Pietravalle (Salcito 1858-Napoli 1923), medico e parlamentare, caduto per attentato nei pressi della sua abitazione napoletana, quando era vice-presidente della Camera; figlia di Michele era Lina Pietravalle (Fasano di Puglia 1887- Roma 1956), autrice di raccolte di racconti, di un romanzo, di sceneggiature cinematografiche e di articoli sul mondo dei proprietari e dei contadini. Di recente una laureanda con tesi sulla scrittrice molisana mi ha fatto cortesemente pervenire un articolo di Lina che non mi era noto e che, per via letteraria, inaspettatamente riacorda Lina all'opera dei nominati familiari. E' un articolo tratto dalla rivista "La donna" del 1909, quindi una delle prove iniziali, e si intitola "Ciò che ha veduto una donna infermiera", con accenni all'assistenza volontaria prestata da lei con le sorelle, quando negli ospedali napoletani confluirono i feriti sopravvissuti al tragico terremoto di Messina.

La benemerita Accademia di Storia della Farmacia, presieduta dal dottor Antonio Corvi, che ha sede a Piacenza, istituzione utilissima ai fini dell'individuazione e della valorizzazione delle farmacie storiche, ricche e povere, così come ricca e povera era la società che le esprimeva, ha gradito la segnalazione di questa vecchia storia molisana, rinvigorita dall'opera della sottoscritta che è stata pregata di farsi parte diligente presso le Sezioni consorelle dell'ADSI dalle quali l'Accademia spera di ricevere notizie di farmacie degne di apprezzamento e meritevoli di salvaguardia, in specie se tuttora in attività.

Nicoletta Pietravalle

## TOSCANA

### *Le Dimore di Lucca.*

#### *L'arte di abitare in una Capitale del mondo di ieri.*

Con la chiusura dei lavori del convegno su "Le Dimore di Lucca. L'arte di abitare i palazzi di una capitale dal Medioevo allo Stato Unitario" (Lucca, Palazzo Tucci) si è conclusa la terza iniziativa culturale dedicata dalla Sezione Toscana dell'A.D.S.I. all'arte dell'abitare.

L'impegno della Sezione Toscana ha avuto come primo e non trascurabile riscontro la risposta affermativa dei Soprintendenti toscani che, nelle persone del professore Antonio Paolucci - che ha pronunciato la prolusione -, Cristina Acidini, Giovanni Bulian, Luigi Ficacci, Paola Grifoni, Guglielmo Malchiodi, Giangiacomo Martines e Bruno Santi, hanno partecipato ai lavori sottolineando l'importanza delle iniziative culturali organizzate dell'A.D.S.I., rico-

noscendole un ruolo traente nella salvaguardia del Patrimonio artistico e architettonico.

Come per le analoghe manifestazioni di Siena, di Pistoia e in Valdinievole, il bilancio del convegno è stato senz'altro positivo per i contributi presentati dai relatori ad un pubblico sempre attento e numeroso nelle quattro giornate di incontri, dando un'implicita conferma dell'efficacia del taglio prescelto.

Il suo carattere interdisciplinare si è rivelato un valido strumento per indagare la complessità del concetto di dimora storica, un filo rosso attorno al quale si sono attestati interventi di storia dell'architettura e del restauro, di arte dei giardini e delle fortificazioni, di storia dell'arte, di archivistica, di letteratura, di storia della musica e del teatro, di storia del costume ed altro ancora, fino a superare, in accordo ai più avvertiti orientamenti storiografici, la fissità dell'accezione di dimora come "palazzo", ovvero come involucro materiale protagonista di una vicenda storiografico-critica autonoma, per risolverlo negli aspetti più precipi e intimi, relativi alla vita che in esso si è svolta, vera responsabile in realtà del suo 'carattere' e della sua 'identità'.

Particolare gratitudine si deve al comitato scientifico che ha articolato il programma in sei sessioni. Dopo la sessione iniziale dedicata alla "fabbrica" in sé, nelle sue accezioni tradizionali di "architettura e restauro", il convegno ha affrontato le tematiche relative a "L'immagine del palazzo", e quindi alla sua rappresentazione "iconografica, fotografica e cinematografica" regalando fra l'altro a un pubblico sorpreso e divertito spezzoni di film italiani ambientati in una Lucca anonima e provinciale degli Anni Cinquanta, fino alla parziale ambientazione lucchese del più recente "Ritratto di Signora".

Segnaliamo il contributo che "Il concorso delle arti", e quindi i cicli pittorici, le cappelle private, gli arredi fissi e mobili, i tessuti, i colori, hanno dato al 'carattere' degli ambienti, palesando le variazioni di gusto che la città intera e i singoli committenti hanno subito e ad un tempo determinato nelle varie epoche.

Nella sessione dedicata al "paesaggio" non poteva mancare una riflessione sul circuito intatto delle Mura che, straordinariamente conservate nel tempo, si pongono a protezione dello spazio urbano quasi la città stessa fosse l'interno prezioso di una segretissima dimora - e il contado il suo giardino -, incarnando, forse inconsapevolmente, l'ideale rinascimentale di città in forma di palazzo e di palazzo in forma di città.

"Tra cultura e intrattenimento" si è svolta la quinta sessione, con "intrusioni" nella casa lucchese di Puccini e in generale nelle dimore dove sin dal Settecento, se pur a livello dilettantistico - ma



di altissima qualità -, nobili e artisti componevano ed eseguivano piccoli concerti, riunendosi poi in 'camerate' inizialmente aristocratiche ed esclusive, poi modernamente ampliate e borghesi, o interamente al femminile. Raduni impegnati e mondani ad un tempo che poi si riversavano, pubblico raffinato e colto, nei numerosi teatri cittadini, alcuni dei quali ormai scomparsi come la "Pantera" di Via Fillungo.

Infine, l'ultima sessione, quasi interamente affidata ai ricercatori dell'Archivio di Stato di Lucca, ha incantato l'uditorio con piacevolissimi affacci nella vita privata della nobiltà lucchese, offrendo alcuni saggi sulla sfera più intima della dimora, come gli scrittoi dove possiamo immaginare si attendesse a lume di candela ai carteggi d'amore, o i saloni dove si svolgevano le feste, o gli studioli dove ci si dedicava alle letture private.

Quale principale merito del convegno resta l'aver puntualizzato come le emergenze edificatorie del patrimonio privato *intra moenia* risultino ad oggi prive di una campagna di studi adeguata, forse perché adombrate dall'eccellenza delle ville della Lucchesia che, al contrario, hanno beneficiato da tempo dell'attenzione degli studiosi e dei lettori: le fabbriche di città meritano altrettanta considerazione e gli organizzatori si augurano che le numerose tracce di ricerca emerse durante le quattro giornate di studio possano avere fruttuoso seguito, incentivate anche dalla raggiunta autonomia della Soprintendenza lucchese.



Verde storico - La scalinata del Giardino Bardini.

## FIRENZE

### *Inaugurato il restauro del Giardino Bardini*

Pochi degli Italiani, ammaliati dal messaggio hollywoodiano, se ne rendono conto, ma il Mediterraneo – per un periodo estremamente lungo, che va dalla fine del Terzo Millennio avanti Cristo fino alla Seconda Guerra Mondiale - è stato il teatro della Civiltà Occidentale e il crogiuolo dell'incontro dell'Europa con l'Africa e l'Asia, in presa diretta sull'Indo-Kush. Dallo scambio ininterrotto tra l'Occidente e le Civiltà Orientali è nato il giardino come astrazione perfetta e come imitazione della natura, il sogno ellenico della trasposizione dell'Età dell'Oro e il sogno mesopotamico dell'Eden.

Le due concezioni, come rileva la trattatistica più aggiornata – da Mariella Zoppi a Franco Cardini – hanno attraversato il tempo, con varianti e interconnessioni. Il *paradeison* mesopotamico, fatto

d'incanto e meraviglia, accetta l'apporto geometrico egizio, dandosi forme e ordine, mentre il giardino greco si veste di spontaneità, anche se poi con l'unificazione romana prevarranno le forme studiate e gli schemi di organizzazione degli spazi, pubblici e privati.

Il giardino, veicolo di civiltà, è qualcosa di più che *l'hortus conclusus* del Medioevo italiano o la fuga di sogno che circonda l'Alhambra: diventa veicolo propulsivo di una concezione dell'agricoltura che rimodella il paesaggio. Come già aveva notato Emilio Sereni, molti ambienti italici a verde che ci appaiono assolutamente naturali: le pinete romane di Castel Porziano e di Castel Fusano, quella di Ravenna, i terrazzamenti della Costiera Amalfitana formati, secondo il racconto incantato di Matteo Camera, con le zolle riportate dalla Terra Santa nelle galee repubblicane, sono il frutto di scelte precise, sperimentate nei giardini delle *domus cul-*

tae. Vite e ulivo accettano di accompagnarsi alle pesche e ai melograni solo dal IX secolo in poi, i limoni si sviluppano con la rinascita dell'XI secolo e gl'interscambi con il Vicino Oriente.

Anche se il limone compare come pianta ornamentale nei giardini e nei mosaici di Pompei, sono gli Arabi a diffonderlo nel Mediterraneo. Non è un caso che il più antico *Hortus conclusus* italiano, quello dell'Arcivescovo di Amalfi, sia tutto a limoni almeno dall'età repubblicana, mentre nei primi secoli della diocesi era certamente a vigna. E, del resto, è la straordinaria fortuna dello *sfusato* amalfitano ad avere offerto il sopravvento, nella stessa Amalfi, alla coltura del limone, su quella delle rose che ancora caratterizzava la Costiera nei primi decenni del secolo scorso. Insomma, il giardino come forma della civiltà, in particolare della nostra Civiltà, quella occidentale, che dal Mille alla Metà del Seicento, si potrebbe anche chiamare Civiltà Italiana, secondo la suggestione di Braudel che la collega al lunghissimo primato economico della Penisola, in cui poi consiste la causa generatrice dei cinquantamila palazzi storici della Penisola.

E' indicativo che l'*Hypnerotomachia Poliphili* del frate domenicano Francesco Colonna, stampata nel 1499 da Aldo Manuzio cinquant'anni dopo la prima stesura, sia considerata a un tempo il maggiore trattato rinascimentale sui giardini e il più bel libro stampato. Polifilo e la sua amante Polia sognano di essere trasportati da una barca sull'isola di Citera dove vivono Venere ed Eros. Il sogno si svolge attraverso 147 illustrazioni dell'isola che altro non è che un giardino circolare segnato da un prato bordato di cipressi e mirti rampicanti.

Un serraglio e boschetti sono racchiusi da alte spalliere di aranci e limoni, attraverso cui si passa per portali ad arco. Siamo di fronte a un classico giardino all'italiana delimitato da venti settori, ciascuno dedicato a una pianta particolare per il frutto o il fiore. Un canale dalle rive di marmo porta a una pergola che protegge la fonte marmorea che lo alimenta da una vasca esagonale, mentre al centro dell'isola campeggia un tempio circolare di Venere cui si arriva scortati da Logistica e Thelemia, cioè da Ragione e Volontà. La grande proposta del Rinascimento italiano che vuole l'amore, secondo la formula leonardesca, sorgere dalla ragione.

Francesco Colonna è un frate veneziano, in duro contrasto con le idee del *piagnone* Savonarola, capace di apportare alla formula fiorentina, che costituisce il grande riferimento dei giardini del XV secolo, l'incanto del *factum maris* che contraddistingue la Sere-nissima. Pure i padiglioni dell'isola incantata del Colonna sono in linea con gli schizzi lasciatici da Leonardo da Vinci per il padiglione del Castello Sforzesco (1473), ripreso –almeno nella decorazio-

ne pittorica – da Giulio Romano nel Palazzo del Tè a Mantova. Del resto la trattatistica rinascimentale è ricca: l'Alberti, Francesco Martini, Gianvettorico Soderini, il Filarete, che pongono le fondamenta di un discorso che passerà alla Maniera, al Barocco, al Classicismo, fino ad ammaliare l'Europa. E' il grande discorso del Giardino Italiano.

Si tratta di un modello vivo, che attraversa il tempo. E che si può ancora oggi recuperare come dimostra la Fondazione Parchi Monumentali Bardini e Peyron che ha appena restaurato il Giardino Bardini a Firenze, a cura dell'architetto Mariachiara Pozzana, che è la curatrice scientifica del Giardino.

Un tratto interessante della permanenza storica del messaggio artistico italiano è stato avere segnato la riapertura del Giardino Bardini con l'esposizione nella Loggetta Bardini degli abiti scultura di Roberto Capucci.

G. d. G.

## LIGURIA

### *Il presidente Gramatica al Convegno sui beni ecclesiastici.*

Il presidente della Sezione dell'ADSI Liguria, Giovanni Gramatica, ha tenuto un interessante discorso al Convegno sulla conservazione dei beni culturali ecclesiastici.

L'Associazione Dimore Storiche Italiane, ha tra i suoi scopi principali - ha detto - la conservazione dei beni storici artistici e monumentali, cioè i palazzi, i giardini, le ville e i beni mobili vincolati in base alla legge del 21-1-2004 n. 42.

A Genova le associazioni, che hanno scopi analoghi (Fai, Italia Nostra, Amici dei Musei, la Maona, ed altre), spesso si riuniscono per agire concordemente onde salvaguardare soprattutto l'ambiente, il territorio dove si trovano i palazzi, le ville, le chiese, i giardini. "Genova infatti - ha detto il conte Gramatica - è una città particolare: una Repubblica Marinara che nel 1700 scelse come regina la Madonna. Essa è ricca di beni ecclesiastici: molte le chiese gentilizie: San Matteo, San Torpete, San Luca, San Pancrazio, San Benedetto".

Le chiese dei palazzi storici sono ricche di beni preziosi: quadri di Rubens, di Strozzi, del Magnasco ed affreschi di Luca Cambiaso, del Piola, di Giovanni Battista Castello.

"Nei vicoli (i nostri *carruggi*) - ha detto - vi erano molte edicole della Madonna; molte sono state rubate, altre sono state ricostruite e donate da benefattori. Devo ancora osservare che i palazzi storici comprendevano sempre una cappella o una chiesa, che era addirittura la parrocchia di famiglie aristocratiche".

Il presidente Gramatica ha quindi proseguito: «I beni ecclesiastici sono vincolati ope legis; tuttavia dagli antiquari si trovano un'infinità di oggetti, quadri, mobili, inginocchiatoi, lampadari che provengono dalle chiese. Il problema dell'acquisto in buona fede ex art. 1153 Cod. Civ. sta diventando assillante e meriterebbe un discorso, anzi un convegno ad hoc». Importante risulta l'osservazione del Conte Gramatica secondo il quale: «Dobbiamo difendere i beni ecclesiastici non solo come segni di devozione, ma anche come testimonianze di cultura e di civiltà».

“In questi anni Genova è cambiata soprattutto a causa della mutata coscienza popolare e del progresso culturale - ha concluso Gramatica - che ha consentito ad una maggioranza di uomini e di donne di credere nei valori di ispirazione cristiana e di rivalutare il passato per poter costruire un futuro migliore”.

### ***L'emergenza delle ville storiche tra Pegli e Voltri.***

Ha avuto luogo alla Commenda di Prè un pranzo sociale, cui è seguita una relazione del prof. Lauro Magnani, docente di Storia dell'Arte alla Facoltà di Lettere dell'Università di Genova, sul tema: “Emergenza: le ville storiche del Ponente di Genova. Che fare?”.

Il relatore ha esposto, con grande passione, il problema delle ville e giardini nell'immediato Ponente di Genova, che ora si trovano in una zona parzialmente dismessa dall'industria in un contesto urbano inaccettabile, e per di più non usate in maniera confacente. Sampierdarena, Cornigliano, Pegli, Prà e Voltri inizialmente furono un luogo di villeggiatura dove vennero costruite splendide ville e giardini. Ma la cura aristocratica per il territorio, tipica della Repubblica di Genova, finì per cedere alla rivoluzione industriale.

Verso la fine dell'800 la zona del Ponente venne prescelta per gli insediamenti industriali (Ansaldo, Ilva) e Genova diventò la prima città industriale d'Italia. Fu comunque una scelta politica che senza dubbio dava lavoro ai Genovesi e alla fine dell'800 creò delle grandi fortune (Ansaldo, Perrone, Bombrini, Raggio).

Dopo la prima Guerra Mondiale vi fu una difficoltà di riconversione delle industrie belliche ed intervenne l'IRI. Verso la fine del secolo scorso iniziò l'abbandono di diverse industrie.

Oggi ancora si trovano ville sparse tra i fiumi di Cornigliano, i gasometri, i depositi di petrolio grezzo. Il riuso prevalente a istituti scolastici o uffici comunali non è certo completamente soddisfacente.

Alla relazione del professore Magnani sono seguite delle diapositive che raffiguravano soprattutto stampe del '500 e '600 (l'epoca d'oro dei Genovesi) dove le ville, i giardini ed i frutteti apparivano ancora come “luoghi di delizia”.

### ***Il giardino tra storia e quotidianità.***

Si è svolto a Villa Marigola di Lerici, messa a disposizione dalla Cassa di Risparmio della Spezia, il tradizionale incontro culturale organizzato dall'ADSI, dal FAI e dal Garden Club, con il patrocinio della Soprintendenza ai beni architettonici della Liguria.

Il tema dell'incontro è stato: “Arte ambientale nel giardino d'oggi”. Era presente, in rappresentanza della presidenza nazionale dell'ADSI, il conte Ippolito Calvi di Bergolo. Hanno introdotto il dibattito Maida Bucchioni delegata del FAI per la Spezia e Giovanni Battista Gramatica, presidente della Sezione Ligure dell'ADSI.

Hanno quindi parlato Francesca Marzotto Caotorta, paesaggista e Bruno Corà, direttore del Centro di arte moderna della Spezia.

## **LOMBARDIA**

### ***Nel Salotto di Paolina in Franciacorta.***

Passeggiare nelle antiche sale di Palazzo Torri come se il tempo non fosse mai passato.

Attraversare gli ampi saloni e immaginarsi nelle vesti di Paolina intenti a discutere con qualcuno dei suoi importanti ospiti. O ancora, figurarsi seduti allo scirttoio a vergare lettere e messaggi indirizzati a Carducci, al vescovo Bonomelli o ai pittori Von Lenbach e Von Habermann.

Sono alcune delle sensazioni che hanno rivissuto gli ospiti di Palazzo Torri visitando la mostra “Nel Salotto di Paolina in Franciacorta”, accompagnata da una serie di iniziative culturali e artistiche. Ideata dall'Associazione Culturale Cortefranca con il contributo della Regione Lombardia e il patrocinio della Provincia di Brescia, la mostra, curata da Alessandra Piccinelli e Umberto Perini, ha fatto conoscere il salotto artistico-letterario di Paolina Calegari Torri e del marito Alessandro, frequentato da molti personaggi della cultura italiana fra fine '800 e inizio '900, tra cui i poeti Carducci e Pascoli, lo scrittore Fogazzaro, il vescovo Bonomelli, il ministro Zanardelli, lo scultore Trentacoste, i pittori Venturi e Salvetti, i musicisti Chimeri e Adele Mazzucchelli, artisti e intellettuali di altri paesi.

Nelle sale di Palazzo Torri sono stati esposti, oltre agli arredi, documenti, lettere, fotografie, quadri, libri, vasellame, pizzi e biancheria da tavola.

Il visitatore ha attraversato ambienti ricchi di fascino, in un viaggio nello spazio e nel tempo, fatto di atmosfere e profumi di un'epoca feconda e ricca.

# GUARDIAMO LA REALTÀ. E REALIZZIAMO CIÒ CHE VORREMMO VEDERVI.



AGC A. SERRAIO

Siamo un istituto privato, nato per compiere opere a sostegno del sociale e a favore della collettività. Siamo un istituto che persegue con costanza i suoi obiettivi: lotta all'emarginazione, alle malattie, impegno nell'istruzione, nella cultura e nella ricerca scientifica. Siamo un istituto che opera sempre e unicamente nel segno della concretezza. Siamo un istituto che viene da lontano. E che guarda lontano.

## SANITÀ

*Centro per la terapia del dolore, le cure palliative e l'assistenza agli anziani fragili*

## ARTE & CULTURA

*Museo del Corso • Orchestra Sinfonica di Roma della Fondazione Cassa di Risparmio di Roma  
Fondazione RomaEuropa Arte e Cultura*

## ASSISTENZA ALLE CATEGORIE SOCIALI DEBOLI

*Fondazione Italiana per il Volontariato • Fondazione Europa Occupazione, Impresa e Solidarietà  
Compagnia Sviluppo Imprese Sociali S.p.A. • Seniores Italia - Partner per lo Sviluppo Oculi*

## ISTRUZIONE & RICERCA SCIENTIFICA

*A.I.I.S.S. • Master in "International Studies in Philanthropy"  
CEDRA - Centro per la Diffusione dei Risultati della Ricerca Scientifica in Agricoltura • Centro Studi Investimenti Sociali CENSIS  
Banca di cellule staminali • Fondazione C.B. Biondi per lo Studio e la Ricerca in Oftalmologia*



**FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI ROMA**

LA SOLIDARIETÀ IN MOVIMENTO



# *le* DIMORE STORICHE

QUADRIMESTRALE DELL'ASSOCIAZIONE DIMORE STORICHE ITALIANE

*Diritto da Guglielmo de' Giovanni-Centelles Anno XX n. 2-3 - Inverno 2005-2006*

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 369/85