



Reggio Emilia  
marzo - dicembre 2011

# SOLI DEO GLORIA

VII edizione

*Organi, Suoni e Voci della Città*



[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu)



*Sponsor*



*Con la partecipazione di*



REGGIO EMILIA TERZA ETÀ

**Sabato 9 aprile ore 16.30**

**Reggio Emilia**

Circoscrizione Città Storica

**Cappella della Casa di Riposo  
Omozzoli Parisetti**

via Toschi 24

**Maria Chiara Gallo** *mezzosoprano*

**Luigi Fontana** *organo*

*In collaborazione con*

**Associazione Dimore Storiche Italiane (ADSI)  
Delegazione di Reggio Emilia**

*Concerto nell'ambito del*

**Sesto Centenario dell'Istituto Omozzoli Parisetti  
e della Settimana Europea della Cultura**

## *Il programma*

### **Alessandro Grandi**

(forse Ferrara, 1586 – giugno 1630)  
“Cantabo Domino”

### **Claudio Monteverdi**

(Cremona, 15 maggio 1567 – Venezia, 29 novembre 1643)  
“Sì dolce è 'l tormento”

### **Giovanni Salvatore**

(Castelvenere, prima metà del XVII secolo – Napoli, 1688 ca.)  
Toccata prima del Primo Tuono finto (organo)

### **Johann Sebastian Bach**

(Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750)  
“Du Herr, du kronst allein das Jahr”, dalla Cantata BWV 187

### **Girolamo Frescobaldi**

(Ferrara, 13 settembre 1583 – Roma, 1 marzo 1643)  
dalla “Messa della Domenica”, 1637:  
Toccata Avanti la Messa;  
Canzon dopo l'Epistola (organo)

### **Johann Sebastian Bach**

“Kommt, ihr an gefocht' nen Sunder”, dalla Cantata BWV 30

### **Dietrich Buxtehude**

(Helsingborg o Oldesloe, 1637 – Lubecca, 9 maggio 1707)  
Canzonetta in re minore

### **Johann Sebastian Bach**

“Bereite dich, Zion”, dall'Oratorio di Natale BWV 248

### **Antonio Vivaldi**

(Venezia, 4 marzo 1678 – Vienna, 28 luglio 1741)  
“Alla caccia dell'alme e de' cori”, Cantata RV 670

### **Maria Chiara Gallo**

E' nata a Correggio (Reggio Emilia) nel 1987.

Laureata in Lingue e Letterature Straniere a Bologna, è iscritta a Lingue per la promozione delle arti e della Cultura presso l'Università di Modena.

Si è diplomata in Canto presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Achille Peri" di Reggio Emilia, sotto la guida del M° Mauro Trombetta.

Si è inoltre perfezionata con Elio Battaglia e Sara Mingardo nei repertori Liederistico e Barocco.

Dal 2007 fa parte del Coro Giovanile Italiano, con cui ha effettuato numerose tournées in tutta Italia con F. M. Bressan e S. Kuret.

Nel 2007 ha partecipato all'Accademia per direttori di coro e cantanti a Fano, sotto la guida del M° Bressan, con il quale ha anche partecipato, per il progetto Opera Studio del Laboratorio per la Lirica Toscana, all'allestimento dell'opera "Paride ed Elena" di C. W. Gluck presso i teatri di Lucca, Livorno, Pisa e Liège (Belgio).

Dal 2007 collabora con istituzioni come Torino Vocal Ensemble, Coro Polifonico di Reggio Emilia, Coro Filarmonico Ruggero Maghini (Torino), Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (Torino), Capella Regiensis (RE), Academia Montis Regalis, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Coro Costanzo Porta (Cremona), diretta da A. De Marchi, C. Pavese, C. Hogwood, C. Chiavazza, A. Manacorda, A. Greco.

Ha partecipato a rassegne e festival, fra cui MiTo Settembre Musica (Torino), Soli Deo Gloria (RE), Accademia Europea per Giovani Compositori (Aosta).

Ha inoltre inciso per Rai Trade.

Nel 2011 parteciperà al Tiroler Festspiele di Innsbruck, al Festival di Musica Antica di Bruges (Belgio) e in veste di solista all'Académie Baroque Européenne di Ambronay, diretta da Sigiswald Kuijken.

## **Luigi Fontana**

Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del maestro Stefano Innocenti presso il Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma, e successivamente ha pure conseguito il diploma di clavicembalo.

Ha partecipato a corsi di interpretazione e improvvisazione tenuti da H. Vogel, L.F. Tagliavini, E. Kooiman, J. Essl, M. Chapuis ed altri docenti, in Italia e all'estero.

Nel 1988 è risultato vincitore del Concorso Svizzero Internazionale dell'Organo, svoltosi su strumenti storici del Canton Ticino.

Al cembalo, in duo col flautista C. Ferrarini, ha inciso vari CD con musiche di J.S. Bach, A. Vivaldi, G.F. Haendel, A. Mancini, D. Scarlatti e altri autori, in buona parte inedite.

Ha suonato ai concerti inaugurali del restauro di numerosi organi storici, ed ha eseguito in prima esecuzione musiche di Bellissimo, Grisoni, Nicoli, Talmelli. Collabora come continuista con vari ensembles (Capella Regensis di Reggio Emilia, Orchestra Barocca di Cremona, Accademia dei Virtuosi) ed è docente di Organo Complementare e Canto Gregoriano presso il Conservatorio “G. Puccini” di La Spezia.

## *Il luogo*

L'Ospedale Omozzoli Parisetti venne fondato e progettato nel 1410 da Matteo degli Omozzoli, famiglia di notai che nel tempo assunse anche il nome di Parisetti ed ottenne il titolo comitale; destinato ad accogliere poveri viaggiatori, pellegrini e infermi, venne intitolato a Santa Maria della Carità per desiderio del predecessore Giovanni.

L'Ospedale venne guidato per oltre tre secoli da membri della famiglia. Nel 1792 alla morte dell'ultimo discendente maschio della famiglia, il Duca Ercole III d'Este, mitigando le disposizioni del padre che ne aveva ordinato la soppressione, stabilì che l'Ospedale fosse retto da una deputazione e che le rendite di cui disponeva venissero erogate a favore dei poveri di Reggio dalla Contessa Faustina Parisetti.

L'avvento della Repubblica Cispadana fu caratterizzato da reiterate richieste di versare gli avanzi dell'Amministrazione alla Cassa della Carità, fino a quando nel 1807 la Congregazione di Carità avocò a sé l'amministrazione dell'Ospedale: l'intervento della Contessa Faustina ne evitò la soppressione.

Nel 1821 il Duca Francesco IV decretò il nuovo regolamento in cui si stabiliva che l'Ospedale ospitasse 12 uomini ed altrettante donne poveri ed inabili al lavoro.

Nel 1850 morì senza figli il Conte Tommaso Calvi Parisetti, marito di Faustina, da allora l'Ospedale fu guidato da amministratori non appartenenti alla famiglia. Trasformato in I.P.A.B. a seguito della Legge Crispi del 1890, nel corso di tutto il XX secolo ha continuato a svolgere funzioni di assistenza a favore degli anziani.

Dal 1° gennaio 2001 è una delle strutture di RETE Reggio Emilia Terza Età.

La Cappella di famiglia annessa al palazzo è dedicata a San Pellegrino.

Al suo interno si trovano dipinti su tela datati fine del XVII secolo, attribuiti a Francesco Viacavi: "Tobiolo e l'Angelo", "Cena di Emmaus", "Principe e frati", "San Giacomo con gli angeli", "Conversione di un islamico", "Apparizione dell'Angelo a San Pellegrino", oltre alla pala d'altare raffigurante San Rocco e San Pellegrino.

Di incerta attribuzione l'organo, datato 1678, probabilmente acquistato dalla Contessa Faustina Parisetti fra il 1822 ed il 1826, anni in cui il palazzo veniva ristrutturato: Domenico Marchelli curò il rifacimento della facciata secondo canoni neoclassici non più modificati e la cappella venne riaperta al culto dopo anni di incuria.

L'organo, riparato e ripulito una prima volta da V. Rossi nel 1934 e successivamente da E. Catellani nel 1941, ha un prospetto di tre campate a cuspidate e si presenta ancora oggi in discrete condizioni.

Nel 2008 l'organaro Pierpaolo Bigi ha operato sullo strumento un'accurata manutenzione straordinaria dello strumento.

All'esterno dell'Oratorio si trova l'affresco raffigurante Santa Maria della Carità, di ignoto artista emiliano databile alla prima metà del XV secolo.

*Si ringraziano*

**il dott. Giuliano Manfredi,**

**il Presidente di RETE -Reggio Emilia Terza Età - Raffaele Leoni,**

**il Direttore Alessandra Sazzi**

**e tutto il personale della Casa di Riposo**

*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*

*Direttore Artistico*

**Renato Negri**

*In collaborazione con*

**Accademia Europea del Fortepiano**

**Associazione Dimore Storiche Italiane (ADSI)**

**Delegazione di Reggio Emilia**

**Associazione Insieme per il Teatro di Reggio Emilia**

**Associazione Italiana Organisti di Chiesa**

**Associazione Italiana Santa Cecilia**

**AERCO Associazione Emiliano Romagnola Cori**

**Casalmaggiore International Festival**

**Comunità Greco-Cattolica Ucraina di Reggio Emilia**

**Confraternita del Santissimo Sacramento della Parrocchia di Rubiera  
eretta nell'Oratorio della Santissima Annunziata**

**Dipartimento di musica antica dell'Hochschule für Musik  
und darstellende Kunst di Francoforte (Germania)**

**Fantasia in Re**

**Fondazione I Teatri di Reggio Emilia**

**Istituto Omozzoli Parisetti di Reggio Emilia**

**nel VI centenario dalla fondazione**

**Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri"**

**di Reggio Emilia**

**OST 2011 Festival di Musica & Cinema**



**Parrocchia Ortodossa Romena “San Spiridione Gerarca”  
di Reggio Emilia**

**Saxofollia Project**

**Studium Regiense Fondazione per l’Università degli Studi  
nella Città di Reggio Emilia**

**Ufficio Cinema del Comune di Reggio Emilia**

**Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia**

*Si ringraziano*

**Franco Barnabà** (Reggio Emilia)  
**Pierpaolo Bigi organaro** (Castellazzo, Reggio Emilia)  
**Guido Bizzi cembalaro** (Bodio Lomnago, Varese)  
**Famiglia Magnani** (Reggio Emilia)  
**Carlo Lombardini** (Reggio Emilia)  
**Paolo Simonazzi** (Reggio Emilia)

*Progetto grafico*

**Antonio Grasselli**

*Per informazioni*

**info@solideogloria.eu**

**www.solideogloria.eu**

**Comune di Reggio Emilia**

Assessorato Cultura e Università

tel. 0522 456249

[www.comune.re.it/cultura](http://www.comune.re.it/cultura)

**Diocesi di Reggio Emilia-Guastalla**

Ufficio Beni Culturali

[udbce-re@libero.it](mailto:udbce-re@libero.it)

**PER LA MUSICA...**



**PASSA IN...**

# **...BIBLIOTECA!**

**Istituto Superiore di Studi Musicali  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti**

**BIBLIOTECA A. GENTILUCCI**  
**via Dante Alighieri, 11**  
**42121 Reggio Emilia**



**Prestito libri**



**Prestito CD e DVD musicali**



**Consultazione musica**



**Consultazione audio e video**



**Consultazione riviste**



**Navigazione *internet***

## **ORARIO DI APERTURA**

**dal lunedì al sabato**

**dalle 10.30 alle 19.00**

**tel. 0522/456772**

***e-mail:* [biblioperi@municipio.re.it](mailto:biblioperi@municipio.re.it)**

***web:* [www.municipio.re.it/peri\\_biblioteca](http://www.municipio.re.it/peri_biblioteca)**

*Il prossimo concerto*

**Domenica 17 aprile ore 21**

**Fogliano**

**Circoscrizione Sud**

**Chiesa di San Colombano**

via Fermi 57

**Marco Ariani**

*Violoncello*

**Johann Sebastian Bach**

Suites per violoncello BWV 1007 – 1012

*Esecuzione integrale, prima parte*

**Concerto in memoria**

**del violoncellista e direttore d'orchestra**

**Emil Klein**

(5 maggio 1955 Roman, Romania – 29 aprile 2004 Albinea, Reggio Emilia e sepolto nel cimitero di Fogliano)