



**FESTIVAL  
DEI SENSI**

**26.27.28.29  
AGOSTO  
2021**

**VALLE D'ITRIA**

Festival dei Sensi

**Presidente** Laura Marchetti

**Progetto** Milly Semeraro

**Consigli** Piero Bevilacqua, Dino Borri, Bernardino Fantini, Franco Farinelli, Ruggero Pierantoni, Franco Toselli

**Grafica** Mario Piazza

**Sito** Marco Tedeschi

**Comitato 2021** Attilia Agrusti, Lele Amoruso, Leo Ancona, Giuseppe Barile, Oronzo Brunetti, Roberto Callegari, Titti Canta, Pina Caramia, Angelo Costantini, Roberta Dionisi, Jayme Fadda, Lorenzo Miccoli, Manuel Orazi, Roberto Pinto, Vincenzo Pollice, Francesco Semeraro, Alberto Spano.

Il Festival dei Sensi è organizzato dall'associazione Iter Itria

**Un sincero ringraziamento** a tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione di questa edizione, in particolare a: Nini Amati, Ferdinando Abbri, Angelo Ambrosi, Giandomenico Amendola, Michele Anfuso, Marcella Anglani, Emilio Antinori, Annamaria Antonelli, Anna Araldo, Enza Aurisicchio, Angelica Ayroldi Carissimo, Donato Baccaro, Marco Bascetta, Andrea Battistini, Donatella Bogo, Enrico Camarda, Benedetta Cammelli, Nino Carabotti, Stefano Caramia, Raffaele Cardone, Salvatore Carta, Michela Catto, Annamaria e Luigi Chieco Bianchi, Laila e Mario Ciammitti, Federica Ciavattini, Michele Cito, Nicolaldo Coviello, Domenico Curione, Azzurra Davoli, Paolo De Cesare, Nora De Cicco, Valeria Dell'Era, Nanni De Tullio, Anna Fadda, Anna Ferro, Tommaso Fidanzia, Maurizio Fraternali, Pierdomenico Gallo, Francesco Garibaldi, Angelo Giacobelli, Daniele Giovanardi, Franco Grilli, Enrico Lapadula, Katia Latorre, Rosa Legrottaglie, Daniela Liuzzi, Giovanni Liuzzi, Ileana Liuzzi, Aldo Luisi, Pietro Maggiore, Emilio Maglietta, Ruggero Manciatì, Antonella Marino, Pietro Marino, Michele Masnerì, Armando Massarenti, Willy Massarenti, Eliana Massari,

Il pubblico che partecipa al Festival dei Sensi autorizza l'associazione Iter Itria all'uso di eventuali fotografie e riprese audio e video.

Maria Luisa Massari, Vincenzo Massari, Ugo Mazza, Patrizia Miccoli, Silvia Motta, Milena Naldi, Margherita Palli, Michelino Palumbo, Paolo Panaro, Marisa Pecere, Antonio Perrini, Enzo Perrini, Lino Perrini, Angelo Perrino, Giovanni Pilastrò, Gianpaolo Pizzutoli, Mila Pollice, Fabiana Pozzolini, Rico Punzi, Mimmo Rizzuti, Rita Rocco Semeraro, Franco Romito, Roberto Russano, Raffaele Salinari, Domenico Saponaro, Francesco Scotto, Enza Semeraro, Franco Semeraro, Letizia Semeraro, Rosa Semeraro, Stefano Semeraro, Maria Siliberti, Marco Simeone, Attilio Spagnolo, Lorenzo Spagnolo, Sergio Tanzarella, Vincenzo Tanzarella, Sonia Valsangiaco, Enrico Vanzina, Quirico Vasta, Eleonora Vio, Luciano Violante, Carlo Zaccaria, Lilia Zaouali, Francesco Zezza, Lauro Zoffoli;

**agli istituti scolastici** Istituto Comprensivo Chiarelli e I.I.S.S. Leonardo Da Vinci di Martina Franca, Università Popolare Le Grazie, Università Popolare della terza età UNIAUSER;

**alle associazioni** ARCI Servizio Civile Martina Franca, Ideando, Pro Loco di Martina Franca, UISP Valle d'Itria, Pro Marinelli "Padre Francesco Convertini", Polisportiva Arci Martina, Circolo Salvador Allende, La Palestra asd, Società Operaia, Poli... giò, Umanesimo della Pietra;

**ai proprietari** delle sedi che ospitano il Festival;

**alla società** Moscabianca, Studio Arch.Angelini;

Il programma può subire variazioni che verranno immediatamente pubblicate sul sito [www.festivaldeisensi.it](http://www.festivaldeisensi.it) nella sezione **Avvisi**

**GREEN PASS OBBLIGATORIO!**

Il Festival dei Sensi è disponibile a riconoscere a chi li detenga, e non sia stato possibile contattare, eventuali diritti di riproduzione.

## Le mani

"Gli uomini prima sentono senz'avvertire, dappoi avvertiscono con animo perturbato e commosso, finalmente riflettono con mente pura"

*Giovan Battista Vico*

*La Scienza Nuova, ed. 1740, Libro I, sez. 2°, par. 53*

**Frequentare cose sane e sensate, belle e seducenti per riprendere i sensi, lontano dall'anestetico inquinamento che il rumore delle informazioni ci propina ogni giorno.**

**Spazio: sentito, percepito, raccontato, raffigurato, costruito, messo in movimento. Luoghi privilegiati dove ascoltare per tre giorni riflessioni originali legate al mondo dei sensi.**

**Lezioni a tema tenute da prestigiosi studiosi italiani e stranieri, conferenze itineranti, gite a lenta velocità, esposizioni tattili, biodiversità, sensi e alta tecnologia visti con occhi nuovi.**

In copertina: elaborazione da Jacopo Carucci, detto il Pontorno, *Visitazione*, 1528-30, olio su tavola, conservato nella propositura dei Santi Michele e Francesco a Carmignano





## Arrampicatevi

*Touch* è diventata una parola d'ordine, quasi un passe-partout.



Un tocco a Milano e si accende la radio nel trullo, si interloquisce con il giardiniere, si verifica la potatura degli ulivi.



Nulla più sembra fuori portata, come se stesse avanzando una nuova varietà di tatto.



Parente stretto di *Touch* è *Haptics*, un'estensione del senso tattile, una dimensione sensoriale che invade campi diversi: scientifico, tecnologico, artistico.



Combinazione di tatto e movimento, *Haptics* è un'amplificazione della sensibilità corporea rispetto agli oggetti nello spazio.



Orlan, 1981, Incontri di Martina Franca '79-'80-'81  
Foto di Enrico Leonardo Fagone, Studio Carrieri

**Giovedì 26 agosto** | ore 18,00  
**Cave Conti** (Cisternino) **A**

## Inaugurazione del Festival

Introduce  
**Milly Semeraro**  
Direttore del Festival dei Sensi

Presenta  
**Laura Marchetti**  
Presidente del Festival dei Sensi

Intervengono  
**Rappresentanti istituzionali**  
della Regione Puglia

**Nancy Dell'Olio**  
Ambasciatrice della Puglia nel mondo

**Francesca Pietroforte**  
Consigliere  
della Città Metropolitana di Bari

Saluti  
**Luca Convertini**  
Sindaco di Cisternino

**Massimo Montanari**  
Consigliere del Touring Club Italiano



Paolo Villaggio in una scena del film  
*Fantozzi va in pensione*  
diretto da Neri Parenti nel 1988

**Giovedì 26 agosto** | ore 19,00  
euro 4,00 **1**  
**Cave Conti** (Cisternino) **A**

## Renato Brunetta Semplice e digitale L'era degli statali smart

Uno dei punti fondanti del PNRR (Piano nazionale di ripresa e resilienza) è la Semplificazione e la Digitalizzazione della Pubblica amministrazione. Il proposito nobile e ammirevole è quello di “sburocratizzare” e modernizzare il Paese. Proposito che, nelle intenzioni, atterrisce una schiera di funzionari il cui potere sembra insidabile e radicato da tempi immemorabili, una casta apparentemente intoccabile. Si tratta di perseguire un sogno per uscire dall'incubo. Come? Quando? Ce lo spiega Renato Brunetta, il ministro cui dobbiamo la legge sulle semplificazioni, appena approvata definitivamente dal Parlamento. Una buona amministrazione pubblica al servizio dei cittadini può essere la dorsale innervante dell'economia e dello sviluppo. Che preparazione ha il personale che gestirà un cambiamento epocale di questa dimensione?

**Renato Brunetta**, economista, ordinario di Politica economica all'Università di Roma, è ministro per la Pubblica amministrazione nel Governo Draghi. Ha insegnato nelle Università di Padova, Venezia e Roma. Editorialista per le più importanti testate italiane, ha vinto il Premio Saint-Vincent per l'Economia. Già ministro nel Governo Berlusconi IV, è stato consigliere economico nei Governi Craxi e Ciampi.



Giovedì 26 agosto | ore 19,00

euro 4,00 **2**

Parco del Vaglio (Locorotondo) **D**

## Beatrice Rana con Alberto Spano Il tocco e la scena

Mani da pianista, si diceva.

Certo una mano grande può esser d'aiuto, basti pensare alla mano di Sergej Rachmaninov o a quella di Franz Liszt, ma di sicuro non basta. Dietro al suono e alla carriera c'è ben altro. Ce lo spiega Beatrice Rana, la pianista italiana più famosa al mondo.

**Beatrice Rana**, pianista tra le più richieste e apprezzate dalla critica internazionale, figlia d'arte, ha bruciato tutte le tappe: per l'importanza dei concorsi vinti, per i concerti nelle più grandi sale e con i più autorevoli direttori, per i contratti con le case discografiche e i riconoscimenti ottenuti. Fondatrice di *Classiche forme*, nel giugno scorso è stata nominata Accademica di Santa Cecilia.

**Alberto Spano**, giornalista, critico musicale, autore di libri, produttore discografico, ha fondato e diretto le riviste *Symphonia* e *Lyrice*, ideato la realizzazione di varie collane discografiche, scoperto e portato per la prima volta in Italia numerosi musicisti oggi di fama internazionale. Ideatore e direttore di *Pianofortissimo*, collabora con i più importanti quotidiani, settimanali e con la Rai.



Giovedì 26 agosto | ore 21,30

euro 4,00 **3**

Masseria Lama Pellegrini (Cisternino) **F**

## Franco Farinelli Pietro Montani Smartphone

Dopo la metamorfosi dei telefoni cellulari in smartphone capaci di svolgere le principali funzioni di un personal computer, si è diffusa con estrema rapidità una nuova forma espressiva fatta di immagini, suoni e parole per produrre testi ipersemplicitati.

Una nuova scrittura che modifica il nostro modo di pensare e di essere.

Dove va la comunicazione?

Dove andiamo noi?

E dire di andare da qualche parte è ancora un'espressione che rende conto della realtà?

C'era una volta il telefono.

**Franco Farinelli**, geografo, professore emerito all'Università di Bologna, ha presieduto l'Associazione dei Geografi Italiani. Tra i suoi libri, tradotti in Europa, Asia e America, *Geografia. Un'introduzione ai modelli del mondo*; *La crisi della ragione cartografica*; *Spazio*.

**Pietro Montani**, filosofo, è professore onorario di Estetica all'Università "La Sapienza" di Roma. Raffinato studioso di cinema, ha curato l'edizione italiana delle Opere scelte di S. M. Ejzenštejn e degli scritti teorici di D. Vertov. Tra i suoi libri: *Tecnologie della sensibilità*; *Emozioni dell'intelligenza. Un percorso nel sensorio digitale*.

Giovedì 26 agosto | ore 22,00

euro 4,00 **4**

Stazione Ippica (Martina Franca) **H**

## Corrado Bologna Leonardo aveva due mani

Leonardo, si sa, scriveva con la mano sinistra. Ma le ricerche paleografiche di Marco Cursi hanno portato alla luce una complessa varietà di abitudini nella scrittura e nel disegno, restituendo l'educazione e i comportamenti di quel grande uomo. Le sue mani furono pantografi attivati dal movimento fulmineo di una mente geniale. Ci sono tenere tracce delle sue mani da cui trapelano momenti di felicità mentale, nel desiderio di non smettere mai di pensare e di scrivere. Come quella sera in cui è costretto a lasciare il lavoro che lo appassiona e, irritato dall'irruzione della vita nel suo studio con la voce di una domestica che lo chiama a cena, appunta risentito: «eccetera, perché la minestra si fredda...».

**Corrado Bologna** ha insegnato Letterature romanze medioevali e moderne alla Scuola Normale Superiore di Pisa e Letteratura italiana medioevale e rinascimentale all'Università della Svizzera Italiana. La sua ricerca attraversa variegati e vasti universi culturali. Ha sempre cercato di trasmettere "a viva voce" la sua curiosità e i suoi interessi con una lunga collaborazione a RAI Radio 3 e attraverso conferenze di seria divulgazione, soprattutto nei Licei italiani.





Venerdì 27 agosto | ore 18,30  
euro 4,00 **S**  
Masseria Gianecchia (Cisternino) **E**

## Massimo Montanari Le mani in pasta

Se mangiare è sempre un gesto di relazione, il cui risultato dipende dall'interazione ogni volta diversa fra noi e il cibo che assaporiamo, a maggior ragione lo è il gesto del cucinare, vero corpo a corpo tra il lavoro del cuoco/cuoca e la materia da trasformare. Cucinare significa sapersi adattare, in modo spesso non programmabile, a ciò che di volta in volta l'occasione, o "il meglio del mercato", ha riservato per noi. Ecco perché le famose ricette della nonna, che prescrivono per ogni ingrediente il "quanto basta" e tempi definiti da un "finché il cibo è cotto" non sono affatto imprecise o generiche, ma sono le più sensate e le più precise, perché presuppongono la necessità di sentire fisicamente, "toccare con mano".

**Massimo Montanari**, già professore di Storia medievale all'Università di Bologna, dove ha fondato il Master *Storia e cultura dell'alimentazione*, vi insegna ora Storia dell'alimentazione. Pioniere in questo campo di studi, che abbraccia economia, società, cultura e immaginario, ha prodotto lavori di risonanza internazionale. È Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana per meriti scientifici, primo beneficiario del Prix Rabelais, membro associato dell'Académie Royale de Belgique, socio dell'Academia Marinha du Portugal, socio dell'Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna.

L'ultimo dei suoi molti libri è *Bologna, l'Italia in tavola*.



Sofia Loren con le mani in pasta in un servizio degli anni sessanta su *Cucina Italiana*





Venerdì 27 agosto | ore 20,00

euro 4,00 **6**

Masseria Capece (Cisternino) **B**

## Tullio Pericoli con Franco Farinelli **Chi sa disegnare sa scrivere**

Che cosa accade tra la superficie, la mente e la mano?

"Quando leggo è come se nella mia testa si accendessero due schermi. In uno scorrono le parole; nell'altro le immagini. A volte si sovrappongono e le storie somigliano a film. A quel punto può scattare l'immaginazione".

"La memoria fisica si condensa in alcune parti del mio corpo, in alcuni muscoli, nelle gambe, nei piedi, nelle spalle e in particolare nella mano che sa molte più cose di quelle che so io. Mi guida con orientamento sicuro. Rembrandt a quanto pare dipingeva dal polso in avanti; Velázquez dalle spalle in su e Picasso con tutto il corpo". Da un'intervista in *La Repubblica*, 2017.

**Tullio Pericoli**, artista celebre per i disegni pubblicati sui maggiori quotidiani occidentali, dedica la sua sofisticata ricerca pittorica soprattutto ai paesaggi, geologie della memoria pervase di inquietudine esistenziale. Il suo ultimo libro è *Arte a parte*.

**Franco Farinelli**, geografo, professore emerito all'Università di Bologna, ha presieduto l'Associazione dei Geografi Italiani.

Le sue opere sono tradotte in Europa, Asia e America.



Tullio Pericoli, *I fossi*, 2020, olio su tela, cm 30x30

Venerdì 27 agosto | ore 22,00

euro 4,00 **7**

Stazione ippica (Martina Franca) **H**

## Gian Piero Jacobelli **L'anello**

Un anello sembra risolversi in una forma che si richiude su se stessa, che torna sempre da capo. Questa caratteristica chiusura è ciò che fa dell'anello un antichissimo simbolo di autorità, fedeltà, status.

Oggetto che si può mettere e togliere -in varie parti del corpo- è il segno di una relazione che va e viene, di un potere che si può acquisire e perdere, di una incessante ricerca di connessioni proprie e improprie.

Allora diventa espressione di una condizione "strana" e perturbante, di una vita agitata dalla possibilità alternante di legare e di slegare le cose e le persone. Fino al paradosso di un anello pensato per sciogliersi, come la fede turca.

**Gian Piero Jacobelli** dirige *MIT Technology Review Italia*, edizione italiana della rivista del Massachusetts Institute of Technology. Ha insegnato Filosofia ed Etica della Comunicazione, Sociologia dei Processi Culturali, Semiotica della Moda, della Marca e del Turismo, Studi sul Pubblico e Storia delle Religioni presso le università Sapienza di Roma, Roma Tre, Roma Tor Vergata, Luiss, Iulm. Già caporedattore delle storiche riviste *Civiltà delle Macchine* e *Futuribili*, ha curato significative esposizioni in Italia e all'estero, realizzandone i cataloghi, oltre a libri d'arte e saggi. Fresco di stampa: *I passaggi di Ernesto de Martino. Con una sintetica antologia di La fine del mondo*.



Sabato 28 agosto | ore 11,00

euro 4,00 **8**

Trulli Beata Solitudo (Martina Franca) **G**

René de Picciotto  
Ermete Realacci  
Italo Rota

## Manifattura, oggi e domani

La componente artigianale è ancora essenziale nella produzione? Dipende. Di sicuro è ineliminabile nei prodotti più sofisticati dell'ingegno umano: che si tratti di Barolo, industria aerospaziale, sartoria ricercata o meravigliose Lamborghini, c'è un mondo a disposizione di chi sa fare.

**René de Picciotto**, imprenditore di formazione cosmopolita, già proprietario della Compagnie bancaire Genève, ha investito in cliniche, centri commerciali, calcio e strutture turistiche in vari continenti. In Puglia da qualche anno, ha dato prova di una massiccia dose di buon senso.

**Ermete Realacci** è presidente di Symbola-Fondazione per le qualità italiane e presidente onorario di Legambiente. Ha guidato, nella passata legislatura, la Commissione Ambiente Territorio e Lavori Pubblici della Camera portando all'approvazione di importanti leggi e misure in favore di ambiente e green economy.

**Italo Rota**, architetto e designer: a sua firma, tra gli altri, la collaborazione con Gae Aulenti nell'allestimento del Musée d'Orsay, il Museo del Novecento a Milano, il Padiglione italiano all'Expo di Dubai 2021. Dirige la Nuova Accademia delle Belle Arti (NABA) di Milano. Il suo ultimo libro è *The Book is a Small Architecture*.



Sabato 28 agosto | ore 18,30

euro 4,00 **9**

Masseria Lama Pellegrini (Cisternino) **F**

Umberto Rapetto  
Impronte digitali.  
Le nostre tracce

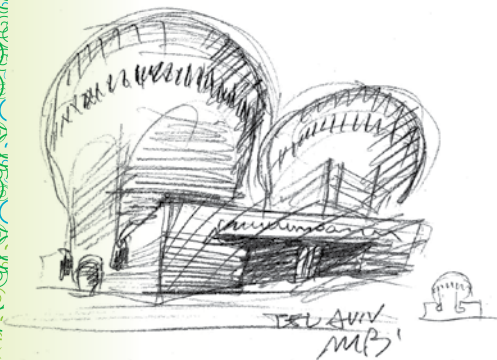
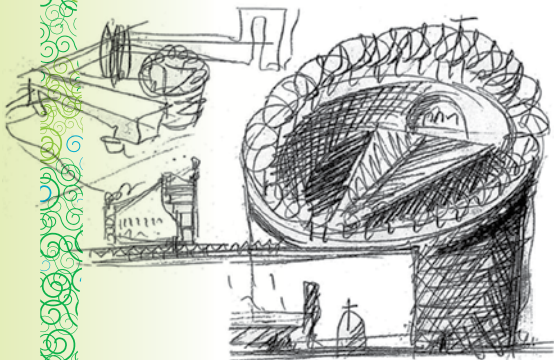
Dove mangio giovedì? Chi incontra il mio cane? Mi mostro su Instagram. Subito arrivano proposte di lavabi in vetro e B&B sul mare. Allerta! suona il campanello di Immuni... Chiedi e ti sarà risposto. Guarda e ti sarà mostrato. Apri e sarai visto. Cerca e sceglieranno per te. Sedotti come nei più classici romanzi ottocenteschi, anziché seguire i consigli della mamma ci inoltriamo, beati, nel bosco: furto d'identità, spionaggio, furto di dati, frodi d'ogni tipo, cyber bullismo. Siamo noi ora, i *media*? Consigli pratici per la quotidianità e scenari nascosti dietro il sipario.

**Umberto Rapetto**, lo *sceriffo del web*, tre lauree, vari corsi di specializzazione, pluridecorato generale della Guardia di Finanza, è passato alla storia per essersi dimesso rifiutando la rimozione dall'incarico a seguito di una esplosiva indagine sulle slot machine (98 miliardi di euro, Do you remember?). Già consigliere strategico di Franco Bernabè e Group Senior Vice President in Telecom Italia, ha fondato la sua HKAO—Human Knowledge As Opportunity. Docente in molte università italiane.

Jean-Louis Trintignant e Vittorio Gassman nel film  
*Il sorpasso* diretto da Dino Risi, 1962







Mario Botta, uno schizzo della chiesetta di S. Giovanni Battista a Mogno, in Ticino e per la Sinagoga Cymbalista e il Centro dell'eredità ebraica a Tel Aviv

**Sabato 28 agosto** | ore 20,30

euro 4,00 **10**

**Masseria Pavone** (Martina Franca) **1**

## Mario Botta con Corrado Bologna **La matita dell'architetto**

La mano dell'architetto corre sul foglio, esita e poi riprende; fra le dita, *la matita non è solo strumento per il disegno ma è il mezzo per riflettere, ripensare all'idea* che si trasformerà in spazio. La matita è un'arma potente che l'architetto utilizza per modificare la realtà, per immaginare il mondo futuro: l'unico modo che l'uomo ha di opporsi alla sorte.

**Mario Botta**, laurea in architettura a Venezia con Carlo Scarpa; Le Corbusier e Louis Kahn come riferimento costante; nel 1986 il MoMA di New York gli dedica la prima mostra monografica. All'attività di architetto affianca quella di designer e nel 1996 fonda l'Accademia di Architettura a Mendrisio, scuola internazionale e innovativa. Numerosi sono i premi per la sua opera, presente in molti paesi del mondo, e altrettanto numerose le mostre e le pubblicazioni a lui dedicate.

Tra gli altri, in Italia, le nuove torri sceniche per il Teatro alla Scala di Milano.

**Corrado Bologna** ha insegnato Letterature romanze medioevali e moderne alla Scuola Normale Superiore di Pisa e Letteratura italiana medioevale e rinascimentale all'Università della Svizzera Italiana. La sua ricerca attraversa variegati e vasti universi culturali. Ha sempre cercato di trasmettere "a viva voce" la sua curiosità e i suoi interessi con una lunga collaborazione a RAI Radio 3 e attraverso conferenze di seria divulgazione.



**Sabato 28 agosto** | ore 22,00

euro 4,00 **11**

**Masseria Sant'Elia** (Martina Franca) **Q**

## Paola Jacobbi con Rossella Brescia **Borse: da sempre il modo migliore per non trovare quel che cerchiamo**

Anna Karenina, prima di gettarsi sotto il treno, lancia sui binari la sua borsetta di velluto rosso. Ecco, le borse delle donne sono la loro vita, anche secondo Tolstoj, e nelle borse delle donne ci si può perdere.

La questione delle misure non è secondaria.

**Paola Jacobbi**, giornalista, scrittrice, sceneggiatrice, insegna Storia dello star system allo IED di Milano. Già senior editor di *Vanity Fair Italia*, scrive di spettacolo, costume e cultura per *Il Venerdì di Repubblica*, *Grazia*, *Harper's Bazaar*, *Marie Claire*, *Rolling Stone* e *The Telegraph*. Il suo ultimo libro è: *Scostumate - Marisa Padovan: storie di amori e bikini*.

**Rossella Brescia** inizia prestissimo la sua carriera professionale come ballerina solista, per poi alternare la carriera televisiva a quella di attrice di fiction e di interprete di produzioni di balletto di prestigiose fondazioni lirico-sinfoniche italiane. È anche voce di successo del Morning Show Radiofonico *Tutti pazzi* per RDS.

*Portate la vostra borsa preferita !*

**Fuori programma**

Il gesto *brasileiro* in salsa italiana  
Sketch di Rossella Speranza



Domenica 29 agosto | ore 11,00

euro 4,00 **12**

Trulli Beata Solitudo (Martina Franca) **G**

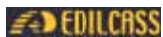
## Paolo Cangelosi

### Il saluto del kung fu

Si chiama *bao quan li*: è un saluto rituale che si fa a distanza, mostrando rispetto e intenzioni pacifiche in tempo utile per evitare il peggio. Allo scopo, non si abbassano mai gli occhi.

La mano destra stretta a pugno, la forza, viene avvolta dalla mano sinistra a palmo, la saggezza, a simboleggiare yang e yin, contrazione ed espansione. Pollice del palmo sinistro ripiegato, simbolo di umiltà, braccia a cerchio in segno di equilibrio e continuità. Civiltà delle arti marziali.

**Paolo Cangelosi** è gran maestro di kung fu di fama internazionale. La sua storia speciale inizia quando, bambino appassionato di ju jutz, incontra nel centro storico di Genova un enigmatico maestro cinese che diverrà il suo mentore e più tardi lo spingerà a partire per un lungo e avventuroso viaggio in Oriente da cui farà ritorno solo dopo anni, ricevendo ovunque i più prestigiosi riconoscimenti. Oggi è tra i più influenti e rispettati istruttori, noto per la padronanza di un gran numero di tecniche. Oltre alle arti marziali, ha dedicato la vita allo studio della medicina tradizionale cinese e delle tecniche meditative. Con N.Tocci ha scritto *L'Uomo e il Maestro*.



BIO SI NASCE  
BIO SI CRESCE  
BIO SI È

#nerosubianco



AGRICOLTORI BIOLOGICI DAL 1978

Domenica 29 agosto | ore 19,00

Euro 4,00 **13**

Masseria del Luco (Martina Franca) **P**

## Fulvio Abbate

### Nancy Dell'Olio Schiaffi

A metà anni '80 un improbabile cantante dominicano di merengue, il famoso Johnny Ventura, registra un sorprendente successo con *El Bofeton* (schiaffo in spagnolo) che gli vale per diversi anni la carica di sindaco di Santo Domingo...  
Lo schiaffo è energia: tiene sempre banco, in un modo o nell'altro, ieri come oggi.

**Fulvio Abbate**, intellettuale eclettico e anticonformista, critico d'arte e opinionista televisivo, ha scritto per il teatro e per un gran numero di giornali. Conduttore radiofonico, inventore di Teledurruti, la tv monolocale oggi PACK, ha scritto saggi e romanzi: ultimo, *La peste nuova*. Recentemente ha partecipato al Grande fratello VIP. Commandeur Exquis de l'Ordre de la Grande Gidouille. È Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

**Nancy Dell'Olio** è responsabile per la strategia relazioni internazionali/pubbliche relazioni per la Regione Puglia. Specialista in diritto internazionale, societario e finanziario, ha lavorato per prestigiosi studi legali a Roma, Milano e New York oltre che per l'Ufficio Legislativo del Senato e della Camera dei Deputati. Testimonial dell'Italia e di grandi progetti filantropici a Londra, ha catalizzato il glamour del Regno Unito. Cavaliere al Merito della Repubblica.



**Domenica 29 agosto** | ore 20,00

euro 4,00 **14**

**Villino alla Croce** (Ostuni) **R**

## Arnaldo Benini Siamo tutti un po' mancini

I pulcini escono dal guscio con la zampina destra. I cani reagiscono a stimoli gradevoli –una carezza– muovendo la coda verso destra per azione dell'emisfero sinistro. Se lo stimolo è sgradevole –uno scapaccione– la coda è mossa verso sinistra, per azione dell'emisfero destro.

Una linea evolutiva di milioni di anni, ha portato il cervello dei vertebrati, e quindi anche il nostro, a consistere di due emisferi.

L'emisfero sinistro umano regola il linguaggio e la motilità della mano destra dominante, oltre ai comportamenti che dipendono da convinzioni, conoscenze e riflessioni. L'emisfero destro è invece sensibile a stimoli inattesi e a forti emozioni: ecco perché la mano sinistra reagisce più in fretta della destra.

**Arnaldo Benini**, è professore emerito di neurochirurgia e neurologia dell'Università di Zurigo. Già primario di neurochirurgia alla Fondazione Schultess di Zurigo, autore di importanti saggi sul funzionamento del cervello, è noto al pubblico per la storica collaborazione con il supplemento culturale de *Il Sole24 Ore*. I suoi vasti interessi lo hanno portato a scrivere su Mieczyslaw Minkowski, Vesalio, Cartesio, Domenico Cotugno, Oliver Sacks, Benedetto Croce, Thomas Mann, Jakob Wassermann. Ha curato l'edizione italiana delle opere di Karl Popper. Il suo ultimo libro è *Neurobiologia del tempo*.



**Domenica 29 agosto** | ore 22,00

euro 4,00 **15**

**Masseria Gianecchia** (Cisternino) **E**

## Tommaso Duranti Leggere le mani. Simboli e chiromanzia

Da sempre e in ogni civiltà, la mano ha una funzione simbolica di grande forza: dalle pitture rupestri in poi, ogni epoca e cultura ha attribuito ai gesti della mano un significato specifico. Amuleti, simboli, doni magici, religiosi, taumaturgici, massonici.

Sovente la mano destra rappresenta la natura superiore che agisce per il bene, mentre la mano sinistra simboleggia la natura inferiore, spesso in opposizione.

Oltre alla fisiognomica, secondo cui lo spirito / anima può plasmare la materia corporea, nell'antichità si fece strada la chiromanzia.

Già nota agli antichi greci e ai romani, in Cina e in India, nel corso del periodo medievale ebbe larga diffusione. Strumenti di potere, queste discipline, inizialmente sapienziali, finirono per conservare unicamente la funzione di previsione del futuro.

**Tommaso Duranti** insegna Storia medievale presso l'Alma Mater Studiorum dell'Università di Bologna. Tra i suoi ambiti di ricerca figurano la storia della medicina, della malattia e del corpo nel Medioevo. Ha curato l'edizione critica di *Tractato de la pestilentia - Tractatus de peste*; tra i suoi libri: *Mai sotto Saturno*. *Girolamo Manfredi, medico e astrologo*.



Oswald Croll, *Hermetischer Prober Stein*, Frankfurt 1647

**Giovedì 26 agosto - Domenica 26 settembre**

Orari 10,30 – 12,30 / 17,00 – 19,00 tutti i giorni

euro 4,00 **16**

**Palazzo Ducale** (Martina Franca) **M**

## Homo faber: l'intelligenza della mano Mostra

In un inedito gioco di sguardi, per la prima volta in mostra immagini mozzafiato della miglior tradizione industriale italiana affiancate a ritratti di attività arcaiche e anche a imprese straordinarie che oggi pare incredibile aver realizzato con l'ingegno e la manualità, quando non c'era ancora l'intelligenza artificiale. Mondi diversi della conoscenza, gesti insoliti e divertenti: dai cappelli alle carrozzerie Pininfarina, dagli aerei alle reti delle tonnare, dai ricami alle fonderie, dai violini alla siderurgia, dalle dighe alla moda. Una rassegna di generi e approcci accomunati da una qualità che ha segnato la storia, la cultura e il successo del nostro Paese: l'intelligenza della mano.

Dal 1894, **Touring Club Italiano** è un'associazione privata senza scopo di lucro che chiede ai suoi soci - destinatari e attori della missione - di essere protagonisti di un grande compito: prendersi cura dell'Italia come bene comune perché sia più conosciuta, attrattiva, competitiva e accogliente. Per questo il Touring Club Italiano contribuisce a produrre conoscenza, tutelare e valorizzare il paesaggio, il patrimonio artistico e culturale e le eccellenze economico produttive dei territori, attraverso il volontariato diffuso e una pratica turistica del viaggio etica, responsabile e sostenibile.

**Venerdì 27 agosto** | ore 9,00 **17**

**Sabato 28 agosto** | ore 9,00 **18**

**Domenica 29 agosto** | ore 9,00 **19**

## Il giardino dei sogni Laboratorio di manipolazione della creta con Kazumasa Mizokami

Secondo Elena Pontiggia, Kazumasa Mizokami con la sua scultura così piena di grazia, di luce e di incanto, costruisce un giardino di sogni, un paradiso terrestre, restituendo lo spettacolo della natura in tutta la sua grazia, ma anche in tutta la sua potenziale fecondità. Un firmamento trapunto di stelle, un esercito di gocce d'acqua, il moltiplicarsi dei raggi di sole, una famiglia di pesci che vanno a passeggio per le vie del mare... Quello che non cambia nelle sue sculture è il sentimento dell'ordine: preciso, pacato, ritmico, anche quando può sembrare statico. Comunque, capace sempre di far riflettere sul significato più profondo della parola ornamento. Il mondo di Kazumasa si ispira alla natura, ma non è naturalistico. È inventato. E nei suoi giardini il gioco sembra l'attività dominante.

**Durata: 1 ora / prenotazione obbligatoria:**

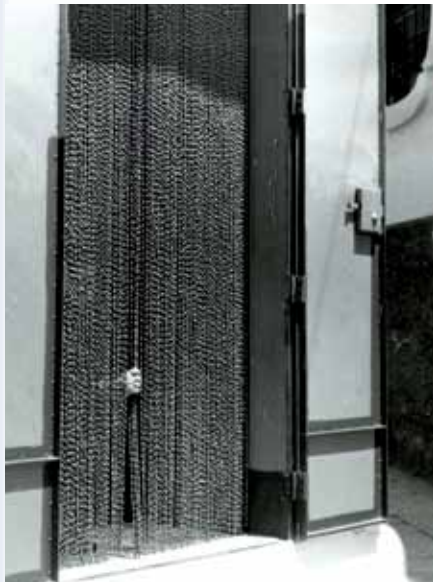
telefonare entro **giovedì 26** al **335 69 12 555** specificando cognome, nome, giorno e numero dei partecipanti.

euro 6,00

**Stazione Ippica** (Martina Franca) **H**



**Kazumasa Mizokami** discende da un'antica stirpe di ceramisti della più nobile tradizione giapponese. Educato all'arte tradizionale, dopo qualche anno passato a insegnare scultura in Messico, si stabilisce in Italia, dove tuttora vive, coniugando la grazia orientale con l'astrattismo dell'Occidente. Oltre che in Giappone ha esposto e realizzato opere per enti pubblici e privati in tutta Europa.



Piero Pisoni, *Martina Franca*, 1967  
Archivio Storico Touring Club Italiano

Venerdì 27 agosto **20 A** **23 B**  
Sabato 28 agosto **21 A** **24 B**  
Domenica 29 agosto **22 A** **25 B**

## Pratiche Feldenkreis: dalla mano alla bocca, andata e ritorno

### al mattino i grandi A (sotto la quercia)

Lezione 1 **Venerdì 27 agosto** | ore 9,00  
Lezione 2 **Sabato 28 agosto** | ore 9,00  
Lezione 3 **Domenica 29 agosto** | ore 9,00

L'itinerario della mano verso la bocca lungo la linea centrale del nostro corpo è uno dei primi e più straordinari movimenti esplorativi che ciascuno di noi compie nel primo anno di vita.

La mano e la bocca sono le due parti del corpo con le quali iniziamo a conoscere il mondo.

Il metodo *Feldenkreis*, dal nome dello scienziato israeliano che lo elaborò negli anni cinquanta, è un tipo di apprendimento esperienziale basato sul movimento: mira a sviluppare consapevolezza e a migliorare l'assetto fisico e mentale. Nessuno meglio di Feldenkrais ha saputo elaborare un percorso che comprende tutte queste fasi di uso del movimento vissuto come una grande esplorazione.

Un po' di noi si rivela anche nei modi in cui muoviamo le mani.

**Abbigliamento sportivo e tappetino oppure plaid**

**Durata: 1 ora / prenotazione obbligatoria:**

telefonare entro **giovedì 26** al **335 69 12 555** specificando cognome, nome, giorno e numero dei partecipanti.

Euro 5,00

**Conservatorio Botanico (Cisternino) C**

### al pomeriggio i piccoli B (sotto i ciliegi)

Lezione 1 **Venerdì 27 agosto** | 17,00  
Lezione 2 **Sabato 28 agosto** | 17,00  
Lezione 3 **Domenica 29 agosto** | 17,00

**Emanuele Enria**, performer e insegnante del metodo Feldenkrais, analizza i processi creativi e sociali indotti dai luoghi attraverso il corpo e il movimento. Ha realizzato percorsi e laboratori didattici relativi alla percezione sensoriale in collaborazione con artisti, musei e varie istituzioni: tra questi, un percorso/performance ispirato ad acqua e suoni con la Fondazione Sandretto, ai gesti vocali con la Maynooth University in Irlanda, alla percezione sensoriale con il Festival des Musiques Sacrées du Monde di Fez in Marocco. Membro del Tavolo della Ricerca Artistica presso la Lavanderia a Vapore di Torino, quest'anno ha sviluppato un taccuino di pratiche per "una cittadinanza a venire": <https://www.at-work.org/it/taccuino/emanuele-enria/>



**In caso di pioggia  
gli incontri previsti si terranno**

**a Cisternino:** Sala Consiliare,  
Piazza Aldo Moro;

**a Martina Franca:** Società Operaia,  
Via Garibaldi 25

**a Ostuni:** Salone parrocchia S.Luigi, Via Brodolini, 1

### Contatti

#### Segreteria organizzativa

tel. 327 40 90 705 (numero attivo luglio e agosto)  
segreteria@festivaldeisensi.it

#### Ufficio stampa nazionale

Marco Mottolose  
marcoguidomottolose@gmail.com / tel. 348 8704800

#### Ufficio stampa regionale

info@milaufficistampa.it  
Michela Ventrella  
tel. 349 5260370  
Alessandra Montemurro  
tel. 328 9518532

#### Biglietti

Si consiglia l'acquisto dei biglietti in prevendita nel mese di agosto presso:

**Cisternino** Libreria Mondadori, via Monte La Croce 37  
tel. 080 444 12 89 (orari: 08,30-13,00; 17,00-21,00  
domenica 08,30-13,00)

**Locorotondo** Tabaccheria Cervellera,  
piazza V. Emanuele 1; tel. 080 431 30 10  
(orari: 08,00-13,30; 16,30-23,00)

**Martina Franca** Edicola e tabacchi Gioiello,  
piazza XX Settembre 17 tel. 080 480 5676  
(orari: 06,00-22,00; domenica 06,00-13,30; 17,30-22,00)

#### Libreria del festival

L'approdo, piazza Mitrano 5, Locorotondo,  
tel. 080 43 12 586

#### Ristoro del Festival

UPAL Cantina Sociale Cisternino  
www.upalcisternino.it

### Informazioni turistiche

**Cisternino** Pro Loco, Via Castello, 22  
tel. 391 438 71 31

**Locorotondo** Pro Loco, piazza V. Emanuele, 27  
tel. 080 43 13 099  
Info-Point Locorotondo, Via Morelli, 24  
tel. 392 919 1825

**Martina Franca** Pro loco, Via dott. Adolfo Ancona, 5  
tel. 366 12 66 045  
Info-Point Martina Franca,  
piazza XX Settembre, 3  
tel. 080 411 65 54

**Ostuni** Pro loco Via Onofrio Solari, 13  
tel. 339 592 7318  
Info-Point Ostuni  
Corso Giuseppe Mazzini 8  
tel. 0831 33 96 27

#### Polizia Municipale

**Cisternino** tel. 080 44 48 014  
**Locorotondo** tel. 080 43 11 090  
**Martina Franca** tel. 080 48 36 221  
**Ostuni** tel. 0831 331994

#### Protezione Civile

**Sermartina** tel. 334 310 31 08

#### Croce rossa

**Cisternino** 080 444 85 71  
**Locorotondo** tel. 320 88 90 599  
**Martina Franca** tel. 080 48 09 400  
**Ostuni** tel. 392 9316365

#### Come arrivare in Valle d'Itria

**In auto:** Autostrada A14 Adriatica uscita Bari-Nord  
SS 16 deviazione per Fasano.

**In aereo** Aeroporti di Bari e Brindisi.

**In treno** Stazioni ferroviarie di  
Trenitalia Cisternino, Ostuni, Fasano;  
Ferrovie del Sud Est: Cisternino, Locorotondo,  
Martina Franca.

#### In loco

Taxi: tel. 320 07 03 113  
328 65 07 702 - 329 2464 840

## I luoghi del festival

### Cisternino (BR)

- A Cava Conti**  
Contrada Caranna,  
località La Tufara 13  
GPS 40.778722, 17.413985
- B Masseria Capece**  
Strada Provinciale 5  
GPS 40.793092, 17.414912
- C Conservatorio botanico**  
Contrada Figazzano 114  
GPS 40.7393095, 17.3662110
- D Sala Consiliare**  
Piazza Aldo Moro  
GPS 40.7394167, 17.4284011
- E Masseria Gianecchia**  
Strada Provinciale Cisternino-Fasano  
GPS 40.790176, 17.413630
- F Masseria Lama Pellegrini**  
Contrada Lama Pellegrini  
GPS 40.735055, 17.416430

### Locorotondo (BA)

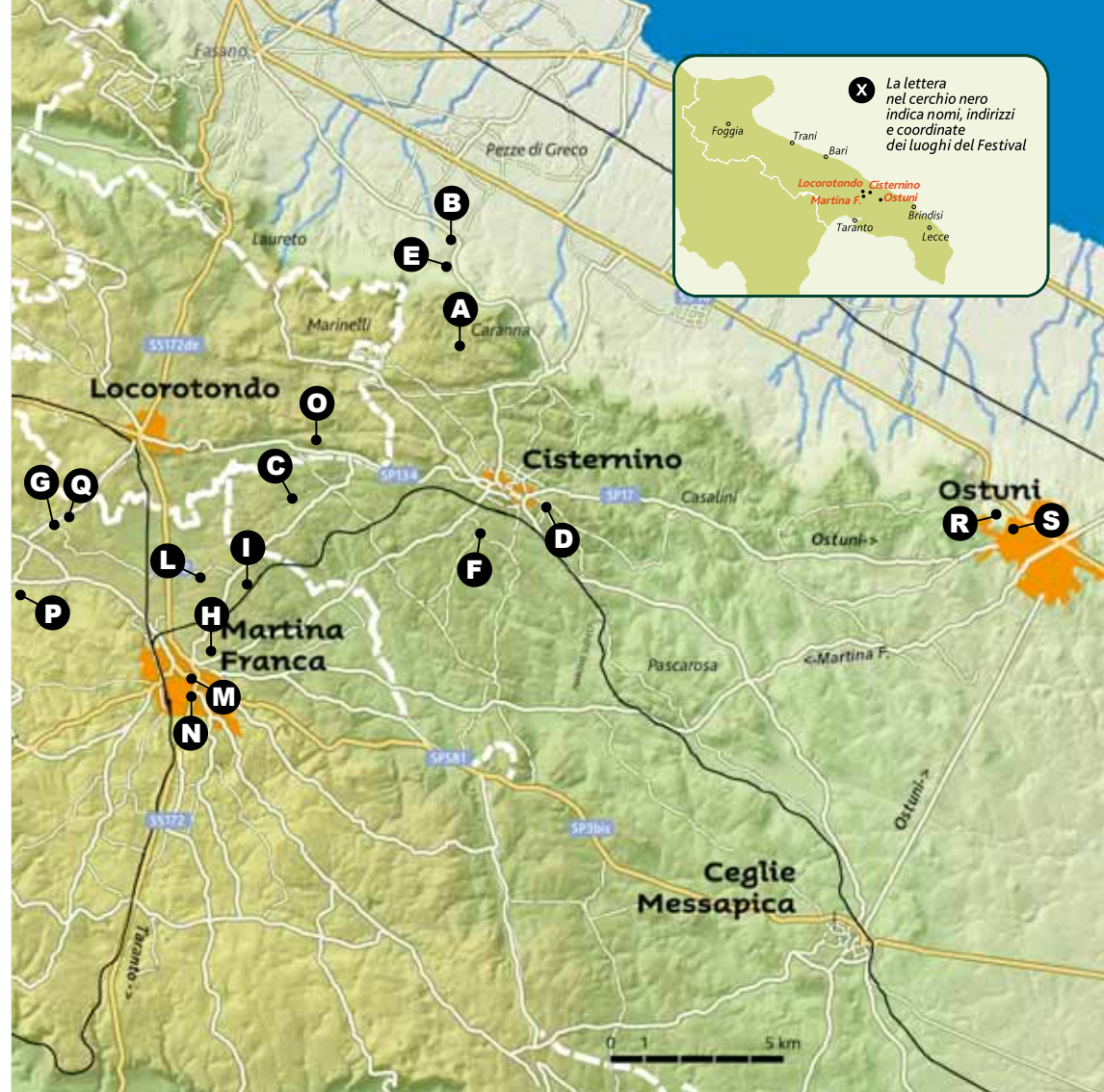
- O Parco del Vaglio**  
Contrada Parco del Vaglio 83  
Strada Provinciale 134,  
GPS 40.753255, 17.367142

### Martina Franca (TA)

- G Trulli Beata solitudo**  
Contrada Battaglini, zona a, 267/A  
GPS 40.735261, 17.307201
- H Stazione ippica**  
Strada Cisternino s.n.  
GPS 40.7080811, 17.3399425
- I Masseria Pavone**  
Via Madonna dell'Arco 180  
GPS 40.721818, 17.3367783
- M Palazzo Ducale**  
Piazza Roma,  
GPS 40.70571, 17.33902
- N Società Operaia**  
Via Giuseppe Garibaldi 29  
GPS 40.7056623, 17.3357398
- P Masseria del Luco**  
Via Noci (zona d 121)  
contrada Luco, cell. 335 7020601  
GPS 40.72576, 17.25510
- Q Masseria Sant'Elia**  
Contrada Battaglini, zona a 265/A, tel. 080 4400106  
GPS 40.736657, 17.302866

### Ostuni (BR)

- R Villino alla Croce**  
Via Angelo Solari s.n.c.  
GPS 40.7299188, 17.5673896
- S Salone parrocchia S. Luigi**  
Via G. Brodolini 1  
GPS 40.7270481, 17.5710248





**REGIONE  
PUGLIA**

Patrocinio dell'Assessore alla Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Turismo, sviluppo e impresa turistica della Regione Puglia concesso con disposizione n. SP6/0000094 del 19 luglio 2021



**Città Metropolitana di Bari**



**PROMOZIONE**  
Agenzia Regionale del Turismo



**Comune di  
Cisternino**



**Comune di  
Ostuni**



**Comune di  
Locorotondo**



**Comune di  
Martina Franca**



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DELLA REPUBBLICA  
DI SAN MARINO**



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BARI**



**POLITECNICO  
DI BARI**



**Touring Club Italiano**



[www.festivaldeisensi.it](http://www.festivaldeisensi.it)