

# Il Restauro guarda al Futuro

13 MAGGIO 2022

PALAZZO GIURECONSULTI  
PIAZZA MERCANTI, 2 - MILANO

Il Convegno intende sviluppare alcune riflessioni intorno al tema del **futuro del restauro**, dirette ad interrogarsi, sul piano dell'analisi e della ricerca, intorno ai **processi innovativi** (procedurali e digitali) che possono far evolvere una disciplina e una prassi oramai consolidata (sia sul piano dei principi che operativa), nella quale i restauratori, i progettisti e le imprese italiane sono certamente all'avanguardia nel mondo.

Proprio per questo, pare necessario attivare processi evolutivi tesi alla **massimizzazione dell'efficacia e dell'efficienza delle prassi** secondo le logiche della **conservazione preventiva** e della **valorizzazione**, tenendo in debito conto le sollecitazioni poste dalla quarta rivoluzione industriale e delle **tecnologie digitali** che inevitabilmente interrogano un settore, come quello del restauro, per sua natura ancora molto "analogico".

Si ritiene, infatti, che, essendo il restauro comunque un intervento a guasto, che si attiva quindi quando parti anche significative di materia sono oramai andate perdute, sia necessario sviluppare attività di **prevenzione** del danno secondo prassi di **programmazione**. Si intravede, infatti, nelle logiche della **manutenzione preventiva**, un obiettivo e un metodo di lavoro che prefigura un significativo cambio di paradigma.

Perseguire interventi di manutenzione costante al posto dell'intervento a guasto comporta, nell'ambito dei Beni Culturali, **minori costi, maggiore conservazione,**

**incremento delle conoscenze, sviluppo delle competenze locali, recupero dei saperi artigianali tradizionali**, diretti alla valorizzazione dei Beni Culturali, mobili e immobili, come oggetti nei quali si riconosce l'identità collettiva delle popolazioni locali.

Inoltre, necessità di **sedimentazione delle conoscenze, diagnostica, valorizzazione e comunicazione**, ma anche i processi di gestione del cantiere, trovano oggi supporti molto efficaci nelle **tecnologie digitali**.

Il mercato dei **sensori**, ad esempio, offre un'estesa gamma di prodotti in grado di **rilevare, registrare e trasmettere parametri di varia natura** che possono trovare applicazione nei settori più disparati, dalle **automotive**, alla **household appliance**, agli **smart buildings**.

Le tecnologie di raccolta, memorizzazione ed analisi dei dati consentono di implementare algoritmi e logiche di analisi con prestazioni elevate, anche in tempo reale, per estrarre dai dati misurati informazioni significative per lo specifico settore o applicazione, e per identificare tempestivamente situazioni anomale o che richiedono attenzione.

L'ambito della **valorizzazione** del patrimonio culturale, attraverso i nuovi strumenti digitali, può efficacemente contribuire a promuoverne la **conoscenza** e ad assicurarne le migliori condizioni di utilizzazione e fruizione.

# Il Restauro guarda al Futuro

13 MAGGIO 2022

PALAZZO GIURECONSULTI-MILANO

Accredito - 8:30 - 9:25

Sessione mattutina - 9:30

## SALUTI DELLE AUTORITÀ

Marco **GRANELLI** (Presidente Confartigianato Imprese)

Attilio **FONTANA** (Presidente Regione Lombardia)\*

Giuseppe **SALA** (Sindaco di Milano)\*

Eugenio **MASSETTI** (Presidente Confartigianato Imprese Lombardia)

## INTERVENTI

Paolo **GASPAROLI** (Politecnico di Milano, Confartigianato Lombardia)

*"Inquadramento e ambiti di ricerca"*

Antonella **RANALDI** (Soprintendente Milano e Città Metropolitana)

*"Tutela, valorizzazione, prevenzione"*

Michele **DE LUCCHI** (Architetto, Designer)

*"Earth station many hands"*

Alfonso **FUGGETTA** (CEFRIEL - Politecnico di Milano)

*"Digitale, lavoro e servizi"*

Valeria **PRACCHI** (Politecnico di Milano)

*"Conservazione e prevenzione tra tradizione e innovazione"*

Carla **DI FRANCESCO** (Consigliere Scientifico della scuola dei Beni Culturali e del Turismo MiC)

*"Formazione, sviluppo, competenze locali"*

ORE 13:30 - LIGHT LUNCH

Sessione pomeridiana - 14:30 - 18:30

Saluti **ADSI**

Saluti **Ordini Professionali**

## ESPERIENZE E PROPOSTE

Claudio **SANGIORGI** (Collegio degli Ingegneri e Architetti di Milano)

*"Progettista e centralità del progetto"*

Angelo **CIRIBINI** (Università degli Studi di Brescia)

*"Cantiere digitalizzato e cantiere digitale"*

Roberto **NAPPI**, (Founder di Syenmaint)

*"Digitalizzazione dei processi di manutenzione"*

Adele **MAGNELLI** (International Project Manager at ETT SpA)

*"Sorprendere con la conoscenza: un dialogo tra Cultural Heritage, tecnologia e creatività"*

Chiara **COLOMBO** (ISPC - CNR)

*"Nuovi processi di conservazione"*

Paola **CANDIANI** (Direttore Restauri e conservazione FAI)

*"Tradizione e innovazione nei restauri del FAI"*

## CONCLUSIONI

Roberto **BORGOGNO** (Presidente Confartigianato Restauro)

\* in attesa di conferma

REGISTRAZIONE OBBLIGATORIA: in **presenza** o in **videoconferenza**

[www.confartigianato.it](http://www.confartigianato.it) - [artistico@confartigianato.it](mailto:artistico@confartigianato.it) - 06/70374287