

A man with white hair, wearing a red pointed hat, a red checkered shirt, and blue shorts, is sitting on a large red mushroom with white spots. He has a thoughtful expression, resting his chin on his hand. The background is a soft-focus green field.

# Un Folletto<sup>\*</sup> in Giardino<sup>\*</sup>

*Ritratti Fantastici*  
di Dario Fusaro



SAN  
BARTOLOMEO  
DI CASELLE

*Palazzo Avignonesi*  
Montepulciano  
20 Settembre/30 Ottobre 2021  
orario 10/13 - 15/22

# Un Folletto in Giardino

Ritratti Fantastici  
di Dario Fusaro

Fotografo di giardini, interprete della natura attraverso il suo obbiettivo, la sua visione che ha qualcosa di speciale, sensibilità o poesia fantasia o realtà, non saprei definire che nel termine di ritratto, ogni suo scatto che fissa in un'immagine un angolo di un qualsiasi giardino svelando una realtà in forma di favola, di energia superiore, di bellezza. Ritratto perché quello scatto rivela ciò che di più intimo nasconde un fiore, una pianta un angolo di verde, e ti pare di essere lì in quell'immagine, di sentire i profumi, i fruscii del vento e tutto ti prende in un sogno onirico e tu e quel fiore, quella pianta, quell'angolo di verde siete una cosa sola un'immagine della natura fatta di flora e di fauna l'uomo, animale fra gli animali. A godere di quella pace, di quella serenità che il suo stato evoluto gli ha tolto, e che lì, nella natura va a ricercare le proprie origini e Dario attraverso il suo occhio attento ferma in un istante tutto questo perché noi ne possiamo godere ogni momento, in ogni luogo, attraverso una sua fotografia.

Camera fotografica, uno strumento moderno che nelle mani di un artista che ne conosce profondamente la tecnica, diviene un mezzo espressivo pari al pennello di un pittore o lo scalpello di uno scultore, tecnica, fantasia, senso del bello, equilibrio, armonia fonte di espressione di un sentimento attraverso l'immagine di fronte alla quale l'osservatore prova emozione e quel brivido di stupore che solo un'opera d'arte può trasmettere. Un'immagine attraverso qualsiasi tecnica venga riprodotta diventa arte quando è in grado di trasmettere tutto questo e le fotografie di Dario non si può negare, lo trasmettono. La tavolozza di colori, in ogni sua immagine è infinita, i più diversi verdi dal più tenero come in un germoglio al più scuro come nella sagoma di un antico cipresso, si mescolano senza confondersi, mantenendo una propria identità ben definita che ne sottolinea i volumi, immagini tridimensionali. Timidi colori pastello o fiammate di colori accesi sottolineano la forza e l'immensità cromatica delle fioriture creando lampi di luce o timide screziature romantiche come quando ritrae rose o peonie. Statue o manufatti sparsi nella vegetazione rivelano la presenza della mano dell'uomo e si rivelano come scenografie fantastiche o personaggi addormentati in un tempo indefinito.

## **A GOBLIN IN THE GARDEN**

***Fanciful portraits by Dario Fusaro***

*Photographer of gardens, interpreter of nature through his lens, his vision that has something special, a sensibility or poetic fantasy or reality, I don't know how to define that in the terms of portrait each shot that fixes an image of an angle of whatever garden revealing a reality in a fairytale shape, of a superior energy, of beauty. Portrait because those shots reveal that which hides the most intimate part of a flower, a plant, an angle of green, and you seem to be there in that image, to smell the perfume, hear the rustling of the wind and everything that takes you into a dreamlike state you and those flowers, that plant, that corner of green you are one image of nature made of flora and fauna, the animal man among the animals. To enjoy that peace, the serenity that his state has taken away from him, and that there, in nature it is necessary to search for his origins and Dario through his watchful eye, stops in an instant all this, so that we can enjoy every moment, in every place, through one of his photographs.*

*The photographic camera, a modern instrument that in the hand of an artist who deeply knows the technique, it becomes a means of expression equal to the brush of a painter or a chisel of a sculptor, technique, fantasy, sense of beauty, equilibrium, harmony a source of expression of feeling through the image in front of which the observer feels emotion and that thrill of amazement that only a work of art can transmit. An image by whatever technique it is reproduced becomes art when it is able to transmit all this and the photographs of Dario cannot be denied, they transmit it. The palate of colours, in every one of his imagines is endless, from the most diverse greens to the most tender such as a bud to the darker in the silhouette of an ancient cypress, they mix without getting confused, maintaining their own well defined identity that underlines the volume, the three dimensional images. Timid pastel colours or fragments of bright colours underline the strength and the chromatic immensity of the blooms creating flashes of light or faint romantic mottling as when he portrays roses or peonies. Scattered statues or artefacts in the vegetation reveal the presence of the hand of man and they reveal themselves like fantastic sets or sleeping characters in an indefinite time.*

Cinzia Sorlini



La nostra Azienda, San Bartolomeo di Caselle s.r.l., è da sempre sensibile alla promozione della cultura ed alla valorizzazione del territorio di Montepulciano. Opera nel restauro e recupero di edifici storici come la Chiesa di San Bartolomeo di Caselle riaperta al culto, Villa Benefizio, Villa Trecci con il suo Parco ecosostenibile, i Ristoranti Porta di Bacco, Il Nobile e la Trattoria Il Marzocco. Ora iniziano i lavori a Palazzo Avignonesi. Noi desideriamo aprire al pubblico questi storici spazi con una mostra delle opere di Dario Fusaro un grande fotografo di giardini italiano, ma di fama internazionale.

Dario Fusaro ha illustrato con i suoi scatti le più prestigiose riviste internazionali, ha pubblicato un gran numero di libri, ed è sicuramente il fotografo di giardini per eccellenza, anche se non è solamente nel campo della fotografia che ha espresso la sua vena artistica, ma in molte altre forme di espressione figurativa dalla grafica alla pubblicità ed oltre. Qui Dario ci conduce nel suo mondo fantastico, per la prima volta mostra al pubblico la sua vena più intima quella della fantasia e dello scherzo in questa personale di ritratti fantastici.

Le sale espositive di Palazzo Avignonesi accolgono il visitatore in questo viaggio nella creatività e nella bellezza e si aprono al pubblico nello stato antem restauri dando a tutti la possibilità di visitarlo.



*Our Company, San Bartolomeo di Caselle Ltd, has always been sensitive to the promotion of culture and of the enhancement of the territory of Montepulciano. Work in the restoration and recuperating of historic buildings such as the San Bartolomeo di Caselle Church reopened for worship, Villa Benefizio, Villa Trecci with its eco-sustainable Park, the Porta di Bacco, Il Nobile and the Trattoria Il Marzocco Restaurants. Now we start the work on the Avignonesi Palace. Our wish is to open this historic place to the public, with an exhibition of works by Dario Fusaro a famous photographer of Italian gardens of international fame.*

*Dario Fusaro has illustrated with his photos in the most prestigious international magazines, published in a great number of books, and is certainly the garden photographer par excellence, even though not only in the field of photography has he expressed his artistic vein, but in many other forms of figurative expression from graphic design to advertising and beyond. Here Dario leads us into his fantastic world, for the first time exhibiting to the public his most intimate view that of fantasy and jest in this personal exhibition of imaginative portraits.*

*The exhibition salon of the Avignonesi Palace welcomes visitors to this voyage into creativity and beauty and it is open to the public in the state of antem restoration giving everyone the opportunity to visit it.*

Il piatto pronto, Chef Lorenzo Botti



L'uomo dei veleni  
Marco Gramaglia e le sue piante tossiche



La pietra e il ferro  
Annamaria Miglietta  
e Giacomo Sparaschi artisti



Chef fitness



Davide Rampello, Striscia la notizia

# PALAZZO AVIGNONESI MONTEPULCIANO



COMUNE  
DI MONTEPULCIANO

iGuzzini



SAN  
BARTOLOMEO  
DI CASELLE

per informazioni:

San Bartolomeo di Caselle

T. +39 0578 32 15 46 - info@sanbartolomeoliving.it



Un grazie per il sostegno a:

Comune di Montepulciano, iGuzzini, Assicurazioni Generali,  
Consorzio del Vino Nobile di Montepulciano, Grandi Giardini Italiani

**ADSI**

Associazione Dimore Storiche Italiane

Palazzo Avignonesi è nell'Associazione Dimore Storiche Italiane  
A.D. e allestimento: Adelmo Barlesi, progetto grafico: Giovanni Baldini