



COMUNICATO STAMPA 25 GIUGNO 2020

## Al via **Musica con Vista**: la Musica da camera si sposta all'aperto con un festival diffuso in tutta Italia

*Il Comitato Amur organizza tra luglio e settembre 2020 un festival all'aperto in sedici tappe, alla scoperta della bellezza di giardini e chiostri accompagnati dalle note di giovani talenti italiani, una risposta immediata e in piena sicurezza alla crisi del settore musicale*

Il neo-costituito Comitato Amur risponde al bisogno di rilancio culturale e **riattivazione dei territori** attraverso **sedici concerti all'aria aperta tra luglio e settembre 2020**, tappe del festival diffuso all'aria aperta "**Musica con Vista**" in Lombardia, Veneto, Friuli-Venezia Giulia, Emilia Romagna, Umbria e Campania, in grado di stimolare un'economia circolare del settore culturale nella totale sicurezza degli artisti e del pubblico.

Favorendo un nuovo turismo di prossimità, i concerti disseminati sul territorio sono accompagnati da attività di **scoperta** del patrimonio artistico ad altre meraviglie nascoste del territorio, valorizzando le aree periferiche e attivando le realtà locali. Le collaborazioni che arricchiscono l'esperienza di scoperta sono con partner nazionali come FAI, Touring Club Italiano, e Associazione Dimore Storiche Italiane, che segnalano i punti di interesse attorno ai concerti, e con partner locali che organizzano gite, letture, esposizioni e degustazioni.

Otto gli enti concertistici che, da Trieste a Napoli, hanno sentito la necessità di un'azione condivisa e Nazionale per la ripresa graduale delle attività artistiche. In particolare: **Società dei Concerti di Trieste** per il Friuli-Venezia Giulia, gli **Amici della Musica di Padova** e la **Società del Quartetto di Vicenza** per il Veneto, la **Società del Quartetto di Milano** e **Fondazione La Società dei Concerti di Milano** per la Lombardia, la **Fondazione Musica Insieme di Bologna** per l'Emilia Romagna, la **Fondazione Perugia Classica Onlus** per l'Umbria, l'**Associazione Alessandro Scarlatti** di Napoli per la Campania.

Grazie alla collaborazione con **Le Dimore del Quartetto**, parchi, giardini, chiostri e cortili di dimore storiche e palazzi, parte integrante dell'identità e del **patrimonio culturale** del nostro paese, tornano a vivere con la musica dei giovani artisti professionisti più rappresentativi del panorama musicale nazionale, primi tra tutti a scontare le conseguenze del blocco delle attività a causa dell'emergenza sanitaria.

Musica con Vista si propone non solamente come soluzione contingente, ma anche di gettare le basi per un modello replicabile a livello internazionale. Per questo motivo, il Comitato Amur sta realizzando anche una piattaforma online che riunisca le programmazioni artistiche delle singole istituzioni in modo da fornire una panoramica complessiva dell'offerta di musica da camera in Italia.

## PROGRAMMAZIONE

I sedici appuntamenti sono caratterizzati da attività collaterali da svolgere il giorno del concerto. Fondo Ambiente Italiano (FAI) ha inoltre selezionato per il Comitato AMUR alcuni meravigliosi luoghi d'interesse nelle zone coinvolte dai concerti di Musica con Vista, per portare avanti quella riattivazione del territorio che sta al cuore del progetto di riapertura nazionale. [Qui](#) la **mappa interattiva del festival**, che accompagna il pubblico alla scoperta di una parte nascosta del nostro patrimonio culturale. Si riporta di seguito l'elenco delle attività confermate ad oggi; per tutti i prossimi aggiornamenti consultare la mappa.

**Lunedì 6 luglio 2020 ore 21**

Giardino di Villa Bernasconi, Cernobbio (CO) | *Nerida Quartett*

Fondazione La Società dei Concerti di Milano

### VISITA DI VILLA BERNASCONI

La Villa Bernasconi resterà aperta in occasione del concerto oltre l'orario di chiusura, si potrà quindi accedere fino alle 21. Prenotazione obbligatoria e entrate contingentate. Ogni informazione sul sito della Villa: [www.villabernasconi.eu](http://www.villabernasconi.eu)

Informazioni turistiche su Cernobbio: [iat@comune.cernobbio.it](mailto:iat@comune.cernobbio.it)

### CENA A CERNOBBIO

Chi vorrà potrà approfittare di una cena nel borgo storico di Cernobbio, in un locale tipico e rappresentativo dell'enogastronomia lariana: L'Osteria del Beuc. Rimarrà aperta anche il lunedì sera (nonostante sia giorno di chiusura abituale) e la sua proprietaria Claudia offrirà l'aperitivo a chi vorrà cenare (prima o dopo il concerto e comunque previa prenotazione) presso il ristorante.

[www.osteriadelbeuc.it](http://www.osteriadelbeuc.it)

Tel. 031341633

email: [info@osteriadelbeuc.it](mailto:info@osteriadelbeuc.it)

### FAI Villa del Balbianello, Tremezzina, CO

<http://www.villadelbalbianello.it/>

martedì, giovedì e venerdì: ore 10.30 - 18.30

sabato, domenica e festivi: ore 10.30 - 19.30

**Mercoledì 8 luglio 2020 ore 19**

Giardino di Villa Necchi Campiglio, Milano | *zArt Quartett*

Società del Quartetto di Milano

### VISITA GUIDATA DI VILLA NECCHI CAMPIGLIO

In occasione del concerto, sarà possibile visitare la Villa Necchi Campiglio su 2 turni (massimo 10 persone a turno): **ore 18.00** oppure **ore 18.30**.

**Costo € 14** (la visita è gratuita per gli iscritti FAI).

Prenotazione obbligatoria scrivendo a [info@ledimoredelquartetto.eu](mailto:info@ledimoredelquartetto.eu) (pagamento in loco).

Per un aperitivo nel giardino della Villa, si segnala che il **bistrot di Villa Necchi Campiglio** sarà aperto prima e dopo il concerto, fino alle ore 21.00.

### **CINEMA ALL'APERTO A MARE CULTURALE URBANO**

Cinema all'aperto in cuffia ore 21.45, Parasite (vos) di Bong Joon-ho

<https://maremilano.org/evento/parasite-vos/>

### **FAI Palazzina Appiani, Milano**

<http://www.palazzinaappiani.it/>

da venerdì a domenica: ore 10:00 - 18:00

#### **Giovedì 9 luglio 2020 ore 21**

Giardino del Teatro Olimpico, Vicenza | *Trio Quodlibet*

Società del Quartetto di Vicenza

### **VISITA DEL TEATRO OLIMPICO**

È possibile visitare il Teatro fino alle 18 (ultima entrata 17.30), massimo 50 persone per ogni turno di visita. Non sono previste visite guidate.

Tel. 0444 964380

Call center aperto lunedì-venerdì 9 -13/14-18

[booking@comune.vicenza.it](mailto:booking@comune.vicenza.it)

#### **Mercoledì 15 luglio 2020 ore 21.15**

Cortile del Teatro del Baraccano, Bologna | *Quartetto Indaco*

Fondazione Musica Insieme Bologna

#### **Giovedì 16 luglio 2020 ore 18**

Chiostrò Albini, Musei Civici agli Eremitani, Padova | *Quartetto Scimemi*

Associazione Amici della Musica di Padova

### **FAI Villa dei Vescovi, Luvigliano di Torreglia, PD**

[www.villadeivescovi.it](http://www.villadeivescovi.it)

luglio e agosto: giovedì ore 19:00- 23:00; da venerdì a domenica: ore 10:00 - 19:00

#### **Giovedì 23 luglio 2020 ore 21**

Giardino del Teatro Olimpico, Vicenza | *DE LABYRINTHO voci - Walter Testolin direttore -*

*Elena Bertuzzi, Arianna Miceli canti - Andrés Montilla-Acurero, Giacomo Schiavo tenori -*

*Walter Testolin basso - Dario Carpanese clavicembalo*

Società del Quartetto di Vicenza

#### **Giovedì 23 luglio 2020 ore 21.15**

Cortile dell'Archiginnasio, Bologna | *Quartetto Scimemi*

Fondazione Musica Insieme Bologna

#### **Domenica 2 agosto 2020 ore 21**

Sagrato della Chiesa di San Giovanni Battista Mondadizza, Sondalo (SO) | *Trio Kaufman*

*con la partecipazione di Giulia Rimonda, Cristian Lombardi, Antonio Chen Guang*

Fondazione La Società dei Concerti di Milano

**Domenica 2 agosto 2020 ore 19**  
Parco di Villa Frassanelle, Rovolon (PD) | *VenEthos Ensemble*  
Associazione Amici della Musica di Padova

**FAI Villa dei Vescovi, Luvigliano di Torreglia, PD**

[www.villadeivescovi.it](http://www.villadeivescovi.it)

luglio e agosto: giovedì ore 19:00- 23:00; da venerdì a domenica: ore 10:00 - 19:00

**Martedì 4 agosto 2020 ore 19 e ore 21**  
Giardino di Villa Pignatelli, Napoli | *Quartetto Henao con Costantino Catena*  
Associazione Alessandro Scarlatti Napoli

**Sabato 29 agosto 2020 ore 21**  
Giardino di Villa Tripcovich, Trieste | *Trio Quodlibet*  
Società dei Concerti di Trieste

**Sabato 5 settembre 2020**  
Cortile di Palazzo Collicola, Spoleto (PG) | *Trio Chagall*  
Sagra Musicale Umbra

**Domenica 6 settembre 2020**  
Giardini del Frontone, Perugia | *Quartetto Henao*  
Sagra Musicale Umbra

**Bosco di San Francesco, Assisi, PG**

<http://www.boscodisanfrancesco.it/>

dal martedì alla domenica dalle 10 alle 19 (ogni domenica visita guidata con la Direttrice alle ore 11:00)

**Giovedì 10 settembre 2020 ore 18**  
Casa vinicola di Montevetrano, San Cipriano Picentino (SA) | *Quartetto Mitja con*  
*Francesco Solombrino*  
Associazione Alessandro Scarlatti Napoli

**Sabato 12 settembre 2020 ore 20.30**  
Parco del Castello di Miramare, Trieste | *zArt Quartett*  
Società dei Concerti di Trieste

**Mercoledì 16 settembre 2020 ore 19**  
Giardino di Villa Panza, Varese | *Quartetto Eos*  
Società del Quartetto di Milano

**FAI Villa della Porta Bozzolo, Casalzuigno, VA**

<http://www.villabozzolo.it/>

da giovedì a domenica: ore 10:00 - 18:00

### FAI Monastero di Torba, Gornate Olona, VA

<https://www.fondoambiente.it/luoghi/monastero-di-torba>

da mercoledì a domenica: ore 10:00 - 18:00

Modalità di prenotazione e acquisto dei biglietti in fase di definizione. Per informazioni scrivere a:

[comitato.amur@gmail.com](mailto:comitato.amur@gmail.com)

La programmazione potrà essere soggetta a modifiche, nel rispetto delle ordinanze nazionali e regionali che saranno emanate nelle prossime settimane per la gestione dell'emergenza.

I concerti si svolgeranno nel rispetto delle misure di sicurezza, mettendo a disposizione dispenser disinfettanti, organizzando una segnaletica per garantire le corrette modalità di comportamento, igienizzando periodicamente gli spazi comuni. Il pubblico potrà prenotare i propri biglietti online al fine di evitare assembramenti all'ingresso e sarà sottoposto alla misurazione della temperatura. Verrà dotato di guanti e mascherine monouso individuali e assisterà allo spettacolo mantenendo la distanza di un metro dal vicino, salvo deroga per i nuclei familiari.

---

### COMITATO AMUR

Partecipano al comitato: la **Società dei Concerti di Trieste** per il Friuli-Venezia Giulia, gli **Amici della Musica di Padova** e la **Società del Quartetto di Vicenza** per il Veneto, la **Società del Quartetto di Milano** e **Fondazione La Società dei Concerti di Milano** per la Lombardia, la **Fondazione Musica Insieme di Bologna** per l'Emilia Romagna, la **Fondazione Perugia Classica Onlus** per l'Umbria, l'**Associazione Alessandro Scarlatti** di Napoli per la Campania. L'importanza di creare una collaborazione stabile e unica tra enti di tale esperienza e rappresentatività del territorio si accompagna alla prospettiva di estendere presto la partecipazione ad altre istituzioni musicali con caratteristiche analoghe e che condividano le finalità del Comitato Amur, diffuse su tutto il territorio nazionale.

Francesca Moncada (presidente), Alessandra Scardovi (vicepresidente), Alessandro Malcangi, Filippo Juarra, Piergiorgio Meneghini, Gabriele Zosi, Anna Calabro, Oreste de Divitiis (consiglieri).

## GLI ENTI MEMBRI (in ordine alfabetico)



Due sono le tradizioni culturali confluite nel 1957 nell'**Associazione Amici della Musica di Padova**: quella della Società Bartolomeo Cristofori - la società dei concerti dell'Istituto musicale C. Pollini fondata nel 1920 - e la più recente tradizione del Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova, sorto nel 1945. Due tradizioni ugualmente prestigiose che avevano assicurato a Padova una vita musicale di significativo rilievo artistico. Ma due tradizioni altrettanto importanti sotto il profilo della vivacità intellettuale e dell'attenzione al nuovo, che ne caratterizzava i programmi: a Padova fa tappa la tournée italiana del Pierrot Lunaire con A. Schoenberg nell'aprile del 1924 e numerose sono le presenze a Padova di alcuni dei maggiori compositori del nostro secolo come I. Pizzetti, A. Casella, L. Dallapiccola, P. Hindemith, K. Stockhausen. Dal coordinamento organizzativo della Bartolomeo Cristofori e del Centro d'Arte ha tratto impulso, nel 1952, l'attività degli Amici della Musica che si è definita istituzionalmente nel 1957 assorbendo le due precedenti realtà. L'assetto dell'Associazione è stato nuovamente definito, poi, nel 1979 con la rifondazione dell'Associazione e la rinnovata autonomia del Centro d'Arte degli Studenti dell'Università, con il quale permane tuttavia una consolidata, strettissima collaborazione culturale ed organizzativa. Nel 2003 l'Associazione ha ottenuto il riconoscimento della personalità giuridica da parte delle Regione del Veneto.



L'**Associazione Alessandro Scarlatti** di Napoli, fondata nel 1918, è la più antica associazione musicale del Mezzogiorno, dal 1948 è eretta ad Ente Morale ed è iscritta nell'Albo Regionale delle Istituzioni di Alta Cultura della Regione Campania. Ha per scopo esclusivamente la diffusione dell'arte e della cultura musicale nelle sue molteplici forme e a tal fine organizza una stagione concertistica di rilievo nazionale, programmi di formazioni musicale per l'infanzia disagiata ( Progetto Musica e Società con Fondazione con il Sud), laboratori per gli allievi dei Conservatori del Sud finalizzati a completarne la formazione per supportarne la competitività sul mercato del lavoro ( Progetto Scarlattilab), valorizzazione degli Organi Storici delle Chiese della nostra Regione, le conferenze Parliamo di Musica, pubblicazioni.



La **Fondazione La Società dei Concerti** di Milano nasce nel 1983 da un'intuizione di Antonio Mormone, imprenditore napoletano, milanese di adozione, di cultura umanistica e grande appassionato di musica. Mormone decide di mettere le proprie doti imprenditoriali al servizio della cultura e organizza una prima stagione di 16 concerti nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano. Primo solista: il giovane Jean Marc Luisada, premiato al Concorso Dino Ciani di Milano. La prima stagione del 1983 fa registrare il tutto esaurito. Da allora si sono tenuti più di

1500 eventi per un pubblico fedele di circa 60.000 presenze annue. Si sono esibite oltre 500 grandi orchestre europee e migliaia di solisti di fama, tra i quali tantissimi giovani under 35. Da Maurizio Pollini a Grigory Sokolov, da Maxim Vengerov a Salvatore Accardo, da Nikita Magaloff a Radu Lupu, Paul Tortelier, Lang Lang, Mstislav Rostropovich fino a Evgeny Kissin, i più grandi artisti hanno suonato per la Fondazione La Società dei Concerti. La Fondazione La Società dei Concerti è un'organizzazione senza scopo di lucro riconosciuta dalla Regione Lombardia e considerata di rilevanza regionale. Gode inoltre del Patrocinio del Comune di Milano.



Costituitasi nel 1987, **Fondazione Musica Insieme Bologna** è una delle maggiori società concertistiche italiane. La stagione dei Concerti, giunta alla sua XXXIII edizione si è imposta, per la qualità dei musicisti e delle scelte artistiche, come una delle rassegne cameristiche con il maggior numero di abbonati in Italia. Da sempre i suoi cartelloni affiancano ai principali interpreti (da Pollini a Sollima, Kissin, Lupu, Maisky, Zimerman, Gutman, Wang) i debutti dei nuovi talenti affacciatisi alla ribalta internazionale. Nell'impegno per la divulgazione della classica presso il grande pubblico, Musica Insieme è ideatrice di rassegne dal forte carattere innovativo, quali: MIA - Musica Insieme in Ateneo, organizzata dal 1997 in collaborazione con l'Università di Bologna e destinata agli studenti; Invito alla Musica, dedicata ai Comuni del territorio, con un servizio pullman gratuito di andata e ritorno dall'Auditorium Manzoni; Musica per le Scuole, serie di concerti per gli studenti degli istituti superiori, preparati da lezioni introduttive nelle sedi didattiche; e MICO - Musica Insieme COntemporanea, vetrina dal 2006 delle esperienze musicali dell'oggi, con prime esecuzioni italiane e assolute. A partire dal 2017 l'offerta di Musica Insieme rivolta agli studenti si arricchisce dell'iniziativa Che musica, ragazzi!, una serie di incontri dedicati e offerti gratuitamente a centinaia di alunni delle scuole primarie e medie in orario scolastico, incentrati sulla 'scoperta' dell'ascoltare insieme e sul coinvolgimento diretto.



La **Fondazione Perugia Musica Classica** nasce nel 2003 per far musica: produrla, diffonderla, incrementarne la conoscenza e l'amore. Si parla naturalmente di musica classica - un patrimonio che, al pari di tutte le forme più alte di cultura - dal Teatro di Shakespeare alla Cappella Sistina, deve essere curato, salvaguardato e trasmesso alle generazioni future. L'ambito geografico di riferimento è l'Umbria, una regione in cui la presenza antica di grandi festivals e prestigiose società di concerti assicura un fertile terreno di cultura per le attività della Fondazione. Il principio fondante cui la Fondazione intende ispirarsi per la realizzazione dei suoi programmi è quello della più severa qualità delle proposte: i linguaggi potranno naturalmente variare, nella misura in cui sono diversi i pubblici cui si rivolge, ma sempre nel rispetto dei più alti parametri di qualità. La Fondazione infine, pur ponendosi come interfaccia fra il pubblico dell'Umbria ed il mondo musicale nazionale ed internazionale, intende

promuovere in tutta la misura del possibile quelle forze musicali locali che diano sicure garanzie di rispetto del fondante principio della qualità artistica.



Oltre millequattrocentocinquanta concerti, ottantotto anni di storia. La **Società dei Concerti di Trieste** nasce nel 1932 con l'intento di assicurare nuovo prestigio e professionalità ad una concezione concertistica della musica che trova le sue origini nella consuetudine familiare di ascendenza mitteleuropea della "Hausmusik" coltivata nei salotti della ricca ma colta borghesia triestina a partire dalla seconda metà del XVIII secolo e nella ricchissima quanto eterogenea promozione artistica cittadina frutto della dialettica tra le diverse anime culturali di una città aperta ad orizzonti rivolti al centro ed est Europa. La Società dei Concerti su questi principi ispiratori continua a regalare al pubblico la Buona Musica grazie a grandi interpreti. Ha ospitato nel tempo, tra i tanti, direttori del calibro di Clemens Krauss con i Wiener Philharmoniker, Victor de Sabata con l'Orchestra della Scala e Herbert von Karajan con i Berliner Philharmoniker, pianisti quali Alfred Cortot, Edwin Fischer, Vladimir Horowitz, Wilhelm Backhaus, Walter Gieseking, Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Arturo Benedetti Michelangeli, Maurizio Pollini violinisti come Bronislaw Huberman, Jascha Heifetz, Yehudi Menuhin, Salvatore Accardo, Uto Ughi, violoncellisti come Pierre Fournier, Paul Tortelier e Mstislav Rostropovich e tanti altri fino alle più recenti generazioni di stelle del concertismo internazionale (Lang Lang, Hewitt, Meneses ecc.) nelle più diverse formazioni della musica da camera e sinfonica. La Società continua a diffondere la cultura della Buona musica e la promuove con prolusioni, conferenze ed in particolare con progetti e corsi di storia della musica dedicati ai più giovani. Tra le attività dedicate alla formazione dei giovani di recente è stato costituito all'interno della Società un Gruppo Giovani accreditato ad iniziative culturali del Comune di Trieste. La Società guardando alle sue origini e consapevole dell'intima relazione che deve esistere tra il benessere economico di una comunità ed il dinamismo della sua offerta culturale si è prodigata nell'ultimo triennio a rinsaldare il rapporto tra la cultura ed il modo produttivo promuovendo attività concertistica direttamente nei luoghi di lavoro affinché il messaggio dell'Arte giunga in modo diretto ed informale a tutti.



La **Società del Quartetto di Milano** è stata fondata nel 1863 da Arrigo Boito, Tito Ricordi e altri protagonisti della vita culturale milanese, con l'obiettivo di diffondere la conoscenza e la passione per la musica. In oltre 150 anni la Stagione del Quartetto ha contribuito a scrivere la storia della musica in Italia. Eventi eccezionali si sono verificati sul suo palcoscenico – la prima esecuzione italiana della Nona di Beethoven, della Passione secondo Matteo di Bach, del Pierrot Lunaire di Schönberg – e l'intero gotha della musica ha regalato un'emozione al suo pubblico, da Anton Rubinstein a Ferruccio Busoni, da Maurizio Pollini a Nikolaus Harnoncourt. Nell'ultimo decennio del '900 la Società del Quartetto ha iniziato un percorso di riapertura alla città, con importanti collaborazioni con altri enti cittadini (soprattutto il Comune di Milano e il Teatro alla Scala), affiancando alla stagione principale iniziative collaterali, infine eliminando la

limitazione del pubblico ai soli soci. Dal 2002 infatti tutti i concerti sono aperti a chiunque con il motto "Il Quartetto è un privilegio per tutti". Nel dicembre 2014 il Sindaco di Milano ha conferito la Medaglia d'Oro di Benemerita Civica – meglio conosciuta come Ambrogino d'Oro – alla Società del Quartetto, quale «istituzione amata da tutti i milanesi e componente vitale del patrimonio culturale della città».



La **Società del Quartetto di Vicenza** è un'associazione senza scopo di lucro che da oltre un secolo organizza e promuove stagioni di concerti, festival musicali e singoli eventi concertistici. La storia dell'associazione ha inizio nel 1910 quando lo scrittore Antonio Fogazzaro riunì attorno a sé un gruppo di appassionati di musica per creare anche a Vicenza un sodalizio musicale sull'esempio di altre storiche associazioni che fra gli ultimi anni dell'Ottocento e i primi del Novecento erano fiorite nelle più importanti città italiane. Da allora l'attività della Società del Quartetto si è svolta ininterrottamente, ad eccezione di una pausa di qualche anno in concomitanza con il secondo conflitto mondiale. Nata come una sorta di circolo privato del quale facevano parte i notabili della città – borghesia medio-alta e aristocrazia – l'attività dell'associazione si è via via aperta a sempre più ampie fasce di pubblico, soprattutto a partire dagli anni Settanta del secolo scorso. Oggi i concerti promossi dalla Società del Quartetto (una sessantina l'anno) sono seguiti da un pubblico di 20 mila spettatori assai eterogeneo per età, formazione culturale ed estrazione sociale, grazie anche ad una attenta politica dei prezzi e ad una scrupolosa scelta delle proposte musicali che, a seconda del contesto, spaziano dal repertorio "classico" al jazz, alla musica tradizionale e popolare.

**Partner di progetto per il Festival MUSICA CON VISTA**



**Le Dimore del Quartetto** è un'organizzazione che sostiene giovani quartetti d'archi nell'avvio alla carriera e valorizza il patrimonio di dimore storiche in un'**economia circolare**. L'attività principale, in tempi ordinari, si basa su uno scambio: alla vigilia di un impegno artistico, i quartetti sono ospitati gratuitamente nelle dimore in cambio di un concerto. In questo modo, gli esuberanti di spazio delle case si trasformano in una risorsa per le giovani formazioni musicali. L'organizzazione conta **259 Dimore storiche** in 15 paesi e **76 gruppi musicali**. Nell'ambito del Patrimonio, collabora con Associazione Dimore Storiche Italiane, Fondo Ambiente Italiano, European Historic Houses, Istituti di Cultura e Ambasciate Italiane. Nell'ambito della Musica da camera, collabora con 15 Società per concerti Italiane, numerose Accademie e Premi, oltre che con Collezionisti di strumenti ad arco.



**Segreteria Comitato Amur**

Sofia Eleonora Pizzo

[comitato.amur@gmail.com](mailto:comitato.amur@gmail.com)

Tel.: +39 328 2645166