

# VII Festival Musicale Internazionale Fanny Mendelssohn

21 febbraio - 22 maggio 2020

Musik*Arte*

## *Aspettando il Festival*

Teatro Rossini

Museo Piaggio

## *VII Festival Musicale Internazionale*

### **La Musica e i Luoghi**

Concerti in dimore storiche del Lungomonte Pisano

Villa Poschi

M.A.A.C. - Camera di Commercio

Hotel Bagni di Pisa

Villa Rita

Villa Tesoriera

Villa Scorzi

Villa di Corliano

Villa Alta

*Con il contributo di*



Camera di Commercio  
Pisa

*Con la collaborazione di*



*Con il patrocinio di*



PROVINCIA DI PISA



Comune di Pisa



Comune di  
San Giuliano Terme



Comune di Calci



Comune di Viopisano



Camera di Commercio  
Pisa

Foto in copertina di Alessio Alessi

Da sette anni, con l'arrivo della primavera, inizia il viaggio musicale dell'Associazione Fanny Mendelssohn, un appuntamento atteso da moltissimi appassionati che ne seguono l'itinerario con assiduità ed entusiasmo.

Nato come una scommessa, il *Festival MusikArte* è riuscito a superare i confini della nostra provincia divenendo un'importante realtà nel panorama musicale. Questo è il risultato di un lavoro lungo e faticoso ma vissuto sempre con grande passione e determinazione e con la voglia di lanciarsi ogni anno in nuove entusiasmanti sfide.

Artisti provenienti da 20 nazioni di tutto il mondo hanno portato la loro musica e il loro talento nelle dimore storiche del Lungomonte Pisano - veri gioielli del nostro territorio - nei palazzi, nei teatri e nei musei della nostra provincia. Il Festival è diventato così anche un itinerario alla scoperta di luoghi affascinanti di questa terra incantata, unendo la sua opera di diffusione della musica di qualità unita con la valorizzazione del nostro patrimonio artistico.

La settima edizione del *Festival MusikArte* comincerà nel mese di marzo e sarà preceduta da una novità assoluta: la rassegna "Aspettando il Festival", due appuntamenti nel mese di febbraio che faranno da anteprima al festival vero e proprio.

L'altra sfida di quest'anno sarà un appuntamento straordinario del nostro Festival a Torino, nella splendida cornice della Villa Tesoriera: un modo per far conoscere la nostra manifestazione oltre i confini della Toscana.

A noi non resta che ringraziare tutti coloro che, credendo nella validità di questa iniziativa, l'hanno resa possibile e che da anni, con lungimiranza, sostengono il Festival nel suo percorso di crescita.

**Sandra Landini**  
*Direttore Artistico*  
*Associazione Fanny Mendelssohn*



## *Aspettando il Festival*

### **Venerdì 21 febbraio**

ore 21.00

#### ***Teatro Rossini***

Pontasserchio

San Giuliano Terme

(Pisa)

### **Asolo Chamber Orchestra**

**(Italia)**

Solisti:

Maurizio Moretta - Pianoforte

Glauco Bertagnin - Violino

Francesco Ferrarini - Violoncello

Valter Favero - Direttore

### **Venerdì 28 febbraio**

ore 21.00

#### ***Museo Piaggio***

Pontedera

(Pisa)

### **BossoConcept Ensemble**

**(Italia-Argentina)**

Jorge A. Bosso - Violoncello

Ivana Zecca - Clarinetto

Davide Vendramin - Bandoneon

Paolo Badiini - Contrabbasso

## *VII Festival Musicale Internazionale*

### **Venerdì 13 marzo**

ore 21.00

#### ***Villa Poschi***

Pugnano

San Giuliano Terme

(Pisa)

### **Venerdì 27 marzo**

ore 21.00

#### ***M.A.A.C.***

#### ***Camera di Commercio***

Pisa

### **Venerdì 17 aprile**

ore 21.00

#### ***Hotel Bagni di Pisa***

San Giuliano Terme

(Pisa)

### **Venerdì 24 aprile**

ore 21.00

#### ***Villa Rita***

Loc. Noce

Uliveto Terme

Vicopisano (Pisa)

### **Duo Claude Hauri e Milo Ferrazzini Hauri (Svizzera)**

Duo di violoncelli

### **Duo Ludmilla Worobec Witek e Artur Jaron (Polonia)**

Violino e Pianoforte

### **Duo Gerard Gasparian e Armine Varvarian Gasparian (Armenia-Francia)**

Pianoforte a quattro mani

### **Duo Antonio Puglia e Mariano Meloni (Italia)**

Clarinetto e Pianoforte

## *VII Festival Musicale Internazionale*

**Giovedì 7 maggio**

ore 17.00

*Villa Tesoriera*

Torino

**Giacomo Dalla Libera  
(Italia)**

Pianoforte

**Venerdì 8 maggio**

ore 21.00

*Villa Scorzi*

Calci (Pisa)

**Vyacheslav Grokhovsky  
(Russia)**

Pianoforte

**Venerdì 15 maggio**

ore 21.00

*Villa di Corliano*

Rigoli

San Giuliano Terme

(Pisa)

**Ivan Donchev  
(Bulgaria)**

Pianoforte

**Venerdì 22 maggio**

ore 21.00

*Villa Alta*

Rigoli

San Giuliano Terme

(Pisa)

**Duo Nadezda Tokareva  
e Anna Ferrer  
(Russia-Spagna)**

Violino e Pianoforte

## BIGLIETTI

### *Aspettando il Festival*

Biglietto intero **12 euro**

Ridotto soci UNICOOP Firenze **10 euro**

### *VII Festival Musicale Internazionale*

Concerti in dimore storiche del Lungomonte Pisano

Biglietto intero **18 euro**

Ridotto soci UNICOOP Firenze **16 euro**

Concerto presso Villa Tesoriera (Torino) **ingresso gratuito**

## ABBONAMENTO PER TUTTI GLI EVENTI

(*Aspettando il Festival e VII Festival Musicale Internazionale*)

Abbonamento **110 euro**

Abbonamento soci UNICOOP Firenze **100 euro**

Si consiglia la prenotazione visto il numero limitato dei posti

Per sostenere l'Associazione musicale:

quota tesseramento socio Fanny Mendelssohn **20 euro**

Per informazioni e prenotazioni:

tel. 347 6371189 - 347 8509620

associazionefanny@gmail.com

[www.fannymendelssohn.eu](http://www.fannymendelssohn.eu)



Associazione Fanny Mendelssohn



*Aspettando il Festival*

# Asolo Chamber Orchestra

Con il contributo del Comune di San Giuliano Terme

**Venerdì 21 febbraio**  
ore 21.00

## *Teatro Rossini*

Piazza Palmiro Togliatti, 4  
Pontasserchio  
San Giuliano Terme  
(Pisa)



Come raggiungerci

**W. A. Mozart** (1756 - 1791)  
**Concerto per pianoforte  
No. 21 in Do Magg. K 467**

I. Allegro maestoso  
II. Andante  
III. Allegro vivace assai

**L. Boccherini** (1743-1805)  
**Concerto n. 7 in Sol Maggiore  
per violoncello e orchestra, G 480**

I. Allegro  
II. Adagio  
III. Allegro

**L. Van Beethoven** (1770-1827)  
**Romanza in Fa Magg. No. 2 Op. 50**

**G. T. Holst** (1874 - 1934)  
**St. Paul's Suite for String Orchestra  
Op. 29, No. 2**

I. Jig: Vivace  
II. Ostinato: Presto  
III. Intermezzo: Andante con moto  
IV. Finale: Allegro

## **Asolo Chamber Orchestra** (Italia)

L'Asolo Chamber Orchestra è formata dai migliori musicisti del panorama musicale italiano. Diretta dal M° Valter Favero, nel corso della sua attività in ambito nazionale e internazionale è stata ospite di prestigiosi Enti e Associazioni concertistiche collaborando con artisti di fama internazionale. Inoltre, in seno all'Orchestra, sono attive diverse formazioni cameristiche (l'Ensamble dell'Asolo Chamber Orchestra, Akedon Quintet, Asolo Baroque Ensemble, Trio di Asolo, Quartetto Milonga del Angel), mirando ad un affiatamento ed a una sinergia musicale e strumentale sempre maggiore. L'Orchestra ha effettuato numerose registrazioni e partecipazioni a trasmissioni RAI e Mediaset.

### **Maurizio Moretta Pianoforte**

Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano con il massimo dei voti perfezionandosi con Vincenzo Balzani e con Ludwig Hoffmann. Vincitore del primo premio al 7° Concorso Pianistico Internazionale “Viotti” di Varallo, ha intrapreso una carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi in tutta Italia e all'estero (Smetana Hall di Praga, Musikverein di Vienna, Laeiszhalle di Amburgo, Sala Verdi di Milano per “Società dei Concerti” e le “Serate Musicali” Palazzo Barberini e Chiostro del Bramante a Roma...). Ha collaborato in qualità di solista con: Wiener Mozart Orchester (Vienna), North Czech Philharmonic e Karlovy Vary Symphony Orchestra (Praga), Istanbul State Symphony Orchestra, Sinfonica di Stato del Messico, l'Orchestra Sinfonica Tchaikovsky (Mosca), Filarmonica Mihail Jora (Bacau), Filarmonica Nazionale Paul Costantinescu (Vidin), Orchestra Sinfonica di Sanremo.

### **Glauco Bertagnin Violino**

Si è diplomato presso il Conservatorio Pollini di Padova con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Pietro Juvarra. Dal 1978 al 1986 si è perfezionato al Conservatorio di Ginevra con Corrado Romano, ottenendo il diploma di virtuosità con menzione speciale d'onore. Ha partecipato a diversi concorsi dove ha ottenuto premi e riconoscimenti (Vittorio Veneto, Pescara, Cesena, Città di Castello). Dal 1980 è altro primo violino solista dei “Solisti Veneti” con i quali ha preso parte a concerti per i più importanti festival e nelle più importanti sale da concerto (Salisburgo, Edimburgo, Carnegie Hall, Bunka Kaikan Tokyo). Con “I Solisti Veneti” ha inoltre inciso numerosi dischi anche in veste di solista (Estro armonico di Vivaldi) e registrato per molte radio e televisioni in tutto il mondo. Suona un violino Guadagnini del 1803.

### **Francesco Ferrarini Violoncello**

Si è diplomato al Conservatorio di Rovigo con il massimo dei voti e lode con Luca Simoncini. Perfezionandosi con Franco Rossi. In qualità di primo violoncello e solista, ha suonato con importanti formazioni tra le quali I Virtuosi Italiani, I Solisti Veneti, I Solisti del Teatro Regio di Parma. Ha collaborato negli anni sempre nel ruolo di primo violoncello con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, il Teatro di San Carlo Napoli ed il Teatro Comunale di Bologna, inoltre dal 2011 al 2015 è stato primo violoncello con Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. Svolge un'intensa attività cameristica suonando con: Jorg Demus, Mario Brunello, Pietro De Maria, Francesca Dego, Bruno Canino, Pavel Vernikov. Ha suonato sotto la guida di direttori quali: M.W.Chung, Y. Temirkanov, R. Muti, R.F. . Suona su un violoncello del 1700 della scuola italiana.

### **Valter Favero Direttore**

Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Massimo Somenzi. Si è perfezionato con Pier Narciso Masi, Dario De Rosa Mauren Jones e Aldo Ciccolini. Svolge attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche (Town Hall di Sydney, “Chapelle Historique du Bon-Pasteur” di Montreal, Centrepoint di Ottawa, Hardotèneti Muzeum di Budapest, Wagner Zale di Riga, Monestier De Sant Pere a Camprodon in Spagna, Teatro Laz Rosas de Madrid, Französische Kirche di Potsdam, Rocca Sforzesca di Imola, Teatro degli Industri di Grosseto, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Bibiena di Mantova).

Ha diretto e suonato come solista con numerose orchestre.

# BossoConcept Ensemble

**Venerdì 28 febbraio**  
ore 21.00

## *Museo Piaggio*

Viale Rinaldo Piaggio, 7  
Pontedera (Pisa)



Come raggiungerci

**J. A. Bosso** (1966)  
**Promenade I**

**A. Villoldo** (1861-1919)  
**El Choclo**

**J. A. Bosso** (1966)  
**Alegoria de un Tango**

**M. Mores** (1918-2016)  
**E. S. Discépolo** (1901-1951)  
**Uno!**

**J. A. Bosso** (1966)  
**Gettin'through the Mood of Tango**

**H. Salgán** (1916-2016)  
**A Fuego Lento**

**A. Piazzolla** (1921-1992)  
**F. Solanas** (1936)  
**Vuelvo al Sur**

**J. A. Bosso** (1966)  
**Milonga Transfigurada**

**A. Piazzolla** (1921-1992)  
**Los Pàjaros Perdidos**

**J. A. Bosso** (1966)  
**Tango's Gedanke**

**A. Piazzolla** (1921-1992)  
**Michelangelo 70**

## **BossoConcept Ensemble** (Argentina-Italia)

<b>Jorge A. Bosso</b>	<b>Violoncello</b>
<b>Ivana Zecca</b>	<b>Clarinetto</b>
<b>Davide Vendramin</b>	<b>Bandoneón</b>
<b>Paolo Badiini</b>	<b>Contrabbasso</b>

BossoConcept Ensemble è attivo dal 2001 sul panorama musicale nazionale e internazionale con nuove produzioni e prime esecuzioni assolute, ideate e create dal compositore e violoncellista Jorge A. Bosso. È una formazione poliedrica a organico variabile dal quartetto all'orchestra. Il loro repertorio spazia dalla musica classica fino ai suoni di confine, musiche nuove e rivisitazioni del passato, sono proposte sotto una prospettiva differente, al fine di creare un terreno fertile di orizzonti che entusiasmino.

Sono stati ospiti di numerosi festival musicali europei, accolti sempre positivamente dal pubblico e dalla critica per la loro originalità e per la particolarità dei progetti presentati. Nel 2015 BossoConcept Ensemble ha suonato la premiere de Una noche en Buenos Aires - Tangos per Gruppo e Orchestra con l'Orchestra Sinfonica G. Verdi presso l'Auditorium di Milano. BossoConcept nasce per proporre musica con la profonda convinzione che il mondo dei suoni sia pervaso da una fusione di stili, da un amalgama di tendenze.

### **Arrangiamenti e musica originale Jorge A. Bosso**

Jorge Bosso violoncellista e compositore argentino ha avuto il privilegio di conoscere e collaborare con musicisti quali Dora Schwarzberg, Ivry Gitlis, Martha Argerich e Lilya Zilberstein. Alcune di queste collaborazioni sono state incise e prodotte su CD dalla casa discografica EMI. Durante il Progetto Martha Argerich 2012 è stato prodotto e trasmesso dalla RSI Rete Due, Radio Televisione Svizzera Italiana, il ciclo di venti puntate da lui concepito.

Tra le varie composizioni ricordiamo Cinco Tangos Apòcrifos per cello e archi (la premiere fu realizzata presso l'Università McGill di Montreal, Canada) e Es Mussein! per dodici violoncelli (commissionato da Mario Brunello, la premiere ebbe luogo al Teatro La Fenice di Venezia).

A S S O C I A Z I O N E  
FANNY M. ENDELSSOHN



*VII Festival Musicale Internazionale*

# Duo Hauri

Con il contributo del Comune di San Giuliano Terme

**Venerdì 13 marzo**

ore 21.00

***Villa Poschi***

Via Statale Abetone, 212  
Pugnano  
San Giuliano Terme (Pisa)



Come raggiungerci

**A. Vivaldi** (1678 - 1741)

**Sonata in Mi Minore RV 45**

I. Largo  
II. Allegro  
III. Largo  
IV. Allegro

**J. Offenbach** (1819 - 1880)

**Duetto di violoncelli op. 52 n. 3**

**G. Rossini** (1792 - 1868)

**“Ecco ridente in cielo”  
dal Barbiere di Siviglia**

**C. Saint-Saens** (1835 -1921)

**Il Cigno dal Carnevale degli animali**

**A. Dvorak** (1841-1904)

**Humoresque**

**D. Popper** (1843 - 1913)

**Gavotte**

**N. Paganini** (1782 – 1840)

**Variazioni sul tema “Mosé” di Rossini**

**J. Barrière** (1707 - 1747)

**“Prestissimo” dalla Sonata in Sol Maggiore**

**D. Popper** (1843 - 1913)

**Tarantella**

## **Claude Hauri** (Svizzera)

### **Violoncello**

Violoncellista del Trio des Alpes e solista dell'Ensemble Prometeo di Parma, Claude Hauri inizia giovanissimo lo studio del violoncello con Taisuke Yamashita che lo accompagna fino al diploma al Conservatorio della Svizzera Italiana. Prosegue gli studi con Raphael Wallfisch, con il quale ottiene il diploma di perfezionamento alla Musikhochschule di Winterthur, con Alain Meunier e Zara Nelsova. Già primo violoncello nella Youth World Orchestra della Jeunesses Musicales, svolge un'intensa attività concertistica che lo vede esibirsi intensamente in tutta Europa, in Australia, in Nord e Sud America sia come solista che in gruppi da camera. In qualità di solista con orchestra si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre tra cui: Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra della Svizzera italiana, Orchestra di Fiati della Svizzera italiana, Orchestra Filarmonica di Stato della Romania, Orquesta Sinfonica Nacional Argentina, Orquesta Sinfonica de Entre Rios, Orquesta Sinfonica Uncuyo, Orchestra da capo di Monaco di Baviera, Orchestra Federale del Caucaso settentrionale, sotto la direzione di direttori quali P. Gamba, R. Zemba, K. Griffiths, M. Ancillotti, F. Skottky, M. Belli e L. Gorelik. Moltissime le prime esecuzioni, spesso a lui dedicate, dai compositori Salvatore Sciarrino, Luis De Pablo e Philip Glass. Le ultime pubblicazioni discografiche lo vedono impegnato con la violinista Bin Huang (Brilliant Classics) e con il Trio des Alpes (Dynamic).

Suona uno splendido violoncello di Gian Battista Zanoli, liutaio italiano del '700.

## **Milo Ferrazzini Hauri** (Svizzera)

### **Violoncello**

Milo Ferrazzini Hauri, classe 2000, inizia lo studio del violoncello con Marina Modesti all'età di 4 anni, seguendo l'esempio del padre. Nel 2006 si iscrive alla Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana nella classe del maestro Beat Helfenberger. Nel 2015 viene ammesso alla sezione Pre-College del CSI nella classe del Prof. Taisuke Yamashita. Nel 2018 ha vinto il primo premio al Concorso svizzero di musica per la gioventù nella massima categoria ottenendo anche una borsa di studio dalla Fondazione Ruth ed Ernst Burkhalter. Nel 2019, ha vinto il primo premio nella categoria "musica da camera" ed è stato invitato dall'Orchestra Sinfonica di Bienne e Soletta a suonare le celebri "Variazioni su un tema roccocò" di P.I. Ciaikovskij diretto da Jean François Verdier e inciso dalla Radiotelevisione svizzera.

È primo violoncello nell'Orchestra Giovanile della Svizzera italiana, con la quale ha anche suonato più volte in qualità di solista tenendo tournée in Italia e Spagna.

Suona spesso in formazioni da camera e con "theXcellos", ensemble che ha conquistato nel 2019 il primo premio con lode alla finale del concorso giovanile nazionale svizzero nella categoria "musica da camera", e con il quale si esibisce regolarmente eseguendo numerosi propri arrangiamenti. Si esibisce anche il "trio con moto", con il quale nel 2019 ha vinto il concorso nazionale tedesco "jugend musiziert".

Ha partecipato masterclass tenute dai celebri violoncellisti R. Wallfisch, E. Dindo, J. Goritzki, R. Dieltiens, R. Rosenfeld, W-S. Yang e T. Wick.

# Duo Worobec - Witek e Jaron

**Concerto straordinario**  
con la collaborazione di **Confcommercio Provincia di Pisa**  
e **Camera di Commercio di Pisa**

**Venerdì 27 marzo**  
ore 21.00

***M.A.A.C.***  
***Camera di Commercio***

Piazza Vittorio Emanuele II  
Pisa



Come raggiungerci

**I.J.Paderewski** (1860-1941)  
**Melody op.16 n.6**

**I.J.Paderewski**  
**Sonate La Minore op.13**

I. Allegro quasi fantasia

II. Intermezzo

III. Allegretto

IV. Finale: Allegro quasi presto

**I.J.Paderewski**  
**Menuet op.14 n.1**  
**Sarabanda op.14 n.2**  
**Legende op.16 n.1**  
per piano solo

**K.Szymanowski** (1882-1937)  
**Sonata in RE Minore op.9**  
I Allegro moderato  
II Andantino tranquillo e dolce  
III Finale Allegro molto quasi presto

---

A seguire degustazione vini offerta da **Vinis**  
e degustazioni di formaggi offerta da **Caseificio Busti**

## **Ludmila Worobec-Witek** (Polonia)

### **Violino**

Ludmila Worobec-Witek è nata a Żydaczów in Ucraina. Si è laureata con lode nella Kruszlńska School for talent nella classe di violino di Aleksandra Derkacz. Ha proseguito i suoi studi con Nikolaj Lysenko ricevendo la “First class honours”. Ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali, dove ha ricevuto speciali riconoscimenti per la sua interpretazione della musica russa e slava.

Dal 1991 vive e lavora in Polonia dove è Concertmaster alla Świętokrzyska Philharmonic Orchestra in Kielce. Svolge una intensa attività artistica come solista e musicista da camera. Si è esibita come solista in importanti orchestre: Sinfonia Varsovia, Filarmonica di Kielce, Virtuosi Lwow Chamber Orchestra, Torun Chamber Orchestra, l’Orchestra da Camera Slesiana, Orchestra da Camera di Tomsk (Russia), Lviv Virtuosi Chamber Orchestra. Ospite in molti festival musicali internazionali ha tenuto concerti più volte anche al National Museum di Varsavia. Per la sua attività artistica, ha ricevuto il premio Kielce Award. Da diversi anni suona in duo con il pianista Artur Jaron con il quale ha fatto il suo debutto artistico alla prestigiosa Carnegie Hall di New York tenendo successivamente concerti in Francia, Belgio, Germania, Portogallo, Ucraina, Slovacchia, Italia e Svezia.

## **Artur Jaron** (Polonia)

### **Pianoforte**

Artur Jaron si è diplomato alla Music Academy di Cracovia in pianoforte con Irena Sijalova-Vogel. Ha completato i suoi studi post-laurea presso il Conservatorio di Odessa sotto la guida di Anatolij Kardaszow. Ha una ricca attività artistica sia come solista che come camerista. Ha suonato con prestigiose Orchestre come Sinfonia Varsavia, Radio e Televisione Symphony Orchestra di Cracovia, Radio Cameral Orchestra “Amadeus”. Ha tenuto concerti in Germania, Svezia, Danimarca, Slovacchia, Russia, Lituania, Lettonia, Ucraina e Stati Uniti. Inoltre come camerista ha collaborato con Teresa Żylis-Gara, Malgorzata Walewska, Wieslaw Ochman, Adam Zdunikowsk e Wieniawski Quartett. Ha al suo attivo cinque CD come solista e camerista e diverse registrazioni musicali per Kielce Radio e Russian State Television. Tra le incisioni spicca quella del Concerto per pianoforte e violino di F. Mendelssohn - Bartholdy, un pezzo raramente eseguito o registrato. Per i suoi successi artistici ha ricevuto numerosi premi prestigiosi, tra cui l’Award of the Saint Cross Marshall, il Golden Emeryk’s Award e la Brown Cross of Merit State Award.

# Duo Gasparian

Con il contributo del Comune di San Giuliano Terme

**Venerdì 17 aprile**

ore 21.00

***Hotel Bagni di Pisa***

Largo Shelley, 18  
San Giuliano Terme (Pisa)



Come raggiungerci

**W.A. Mozart** (1756-1791)

**Sonate K 358 in Si bemolle Maggiore**

per piano a quattro mani

I Allegro

II Adagio

III Molto presto

**S. Rachmaninov** (1873-1943)

**2 Préludes** per piano solo

**C. Debussy** (1862-1918)

**Petite suite** per piano a quattro mani

I En bateau

II Cortège

III Menuet

IV Ballet

**Chopin** (1810- 1849)

**Tre Valzer** per piano solo

**C. Debussy** (1862-1918)

**Prelude à l'après-midi d'un faune**

**G. Gasparian** (1960)

**“Quatre Tableaux”** per piano a quattro mani

I Comme une danse étrange

II Modéré

III Moderato, poco pesante

IV Hommage à Debussy

## **Armine Gasparian Varvarian e Gérard Gasparian**

(Armenia-Francia)

### **Duo Pianistico**

**Armine Gasparian Varvarian** ha studiato pianoforte presso la Scuola Centrale di Musica Yerevan (Armenia) con Zemfira Barseghian, professore nato della scuola Igumnov. Successivamente si è trasferita in Francia dove è entrata a far parte del CNR di Marsiglia (Conservatorio nazionale della regione) dove ha ottenuto immediatamente la medaglia d'oro. Lo stesso anno, è entrata a far parte del CNSM di Parigi (Conservatorio Nazionale di Musica) vincendo numerosi primi premi. È risultata vincitrice con Diploma di merito al Concorso Internazionale Palma d'Oro di Finale Ligure (Italia) e finalista al Concorso di Vercelli (Italia).

Tiene concerti in tutta Europa ospite di prestigiosi stagioni, Sceaux Orangery Festival, St Pere des Rhodes a Girona, Festival musicale di Bruxelles (Belgio), Vexin Festival, Hyères International Music Festival, Nancyphonies. Ha collaborato con Laurent Korcia, Dominique de Williencourt, Elysee Quartet, Vadim Tchijik, Hae Sun Kang.

**Gérard Gasparian** pianista e compositore si esibisce da numerosi anni in Europa e nei paesi dell'Est, quale solista con orchestre e camerista. Ha tenuto concerti alla Salle Gaveau, Fenice di Venezia, Victoria Hall di Ginevra, Opéra di Rouen, Festival Berlioz, Concentus Moraviae (Repubblica Ceca), Spagna, Svizzera, Germania, Giappone, Russia, Jugoslavia, Armenia.

Ha suonato con le orchestre l'Opera di Rouen, l'Orchestra Filarmonica di Nijni-Novgorod, la Filarmonia di Stato d'Armenia, la Filarmonia di Fontainebleau, Ensemble di Basse Normandie. Nato a Erevan in una famiglia di musicisti, dal 1974 si stabilisce in Francia per proseguire i suoi studi al CNSM di Parigi dove ottiene numerosi primi premi. Gérard Gasparian è molto attivo anche nel ruolo di compositore, le sue opere sono state pubblicate da Combres, Billaudot e Max Eschig. Nel 2009 realizza la prima trascrizione mondiale per piano solo delle "Rondes de printemps" di Debussy e brani da "Images" per orchestra. Quest'opera è stata pubblicata dalle Edizioni Durand alla fine del 2012. Nel 2010, compone la sua 'Sonate en trois mouvements' al Festival du Vexin.

Un CD edito da Timpani con le sue opere di musica da camera, ha ricevuto gli onori della stampa (Classica, Monde de la Musique...).

# Duo Puglia - Meloni

**Venerdì 24 aprile**

ore 21.00

***Villa Rita***

Loc. Noce

Uliveto Terme

Vicopisano (Pisa)



Come raggiungerci

**G. Rossini** (1792-1868)

**Sonata n. 3**

I. Allegro

II. Andante

III. Moderato

**G. Puccini** (1858-1924)

**Arie d'opera**

**M. Mangani** (1962)

**Verdiana**

**A. Grgin** (1945)

**Concertino**

**G. Gershwin** (1898- 1937)

**Blues da "Un americano a Parigi"**

**M. Milani** (1960)

**"Tari" danza orientale**

**M. Mangani** (1962)

**Suite ebraica**

---

A seguire degustazione vini

offerta da **Cantina La Spinetta Casanova**

**Il Duo Puglia-Meloni** si è costituito a Sassari ed ha iniziato la sua attività nell'anno 1983. Tiene infatti il primo concerto il giorno 25 marzo 1983 a Chieti. Entrambi i musicisti provengono da diverse e prestigiose esperienze concertistiche sia solistiche sia in formazioni da camera. Il duo, che nel 2013 ha festeggiato il raggiungimento di trent'anni di intensa attività artistica, ha tenuto numerosissimi concerti in Italia, Europa e Messico riportando sempre lusinghieri consensi di pubblico e di critica. Vanta un vastissimo repertorio che spazia dal 1700 fino alla musica jazz e contemporanea. Particolare attenzione è rivolta alle composizioni dell'ottocento e del novecento. Il consolidato affiatamento esecutivo e interpretativo dei due esecutori, insieme alla loro affinata preparazione artistica e musicale, sono il punto di forza di questa formazione. Nel 2016 è uscito il nuovo CD del duo dal titolo "Dove danza il respiro dell'anima in Sicilia".

### **Antonio Puglia (Italia)**

#### **Clarinetto**

Antonio Puglia si è diplomato al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia nel 1974. Si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con il M° Giuseppe Garbarino e con il M° Karl Leister. Per la musica da camera con Piero Guarino, Riccardo Brengola, Radu Aldulescu e Bruno Giuranna.. Ha collaborato come clarinetista con il Benthien Quartet di Amburgo, il Sofia Concert di Sofia (Bulgaria) e i Solisti dell'Orchestra di Vienna. Ha effettuato registrazioni per la Radio francese, la RAI, Radio Colonia, Radio Vienna; ha inciso per le case discografiche Bongiovanni, Edipan, Giulia e Sohring. Per oltre dieci anni è stato primo clarinetto solista dell'Orchestra Sinfonica di Sassari ed ha collaborato, sempre come primo clarinetto, con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, con l'orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, con l'orchestra del Sofia Concert Bulgaria. Ha ricoperto il ruolo di primo clarinetto nella Stagione d'Opera e Balletto al Teatro alla Scala di Milano.

### **Mariano Meloni (Italia)**

#### **Pianoforte**

Mariano Meloni si è diplomato in Pianoforte col massimo dei voti e la lode al Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila nel 1981. Ha tenuto concerti in veste di pianista, clavicembalista e organista in varie formazioni cameristiche e corali e, come solista al pianoforte, in Italia, Austria, Francia, Germania, Gran Bretagna, Olanda, Spagna, Svizzera, Vaticano, Messico e Argentina. Specializzato nella pratica dell'Accompagnamento e della Musica da Camera ha collaborato per otto anni con l'Accademia Strumentale di Fiati di Sassari. Nel 1987 ha fondato il Trio Mistral premiato in Concorsi Nazionali ed Internazionali. Ha al suo attivo importanti incisioni discografiche e registrazioni dal vivo effettuate in Italia per la RAI, Germania e in Messico.

# Giacomo Dalla Libera

**Concerto straordinario**  
**in collaborazione con Associazione Mozart Italia, sede di Torino**

**Giovedì 7 maggio**

ore 17.00

Ingresso gratuito

***Villa Tesoriera***

Corso Francia, 186

Torino



Come raggiungerci

**Franz Schubert** (1797-1828)

**6 Momenti Musicali D 780**

- I. Moderato
- II. Andantino
- III. Allegro moderato
- IV. Moderato
- V. Allegro vivace
- VI. Allegretto e Trio

**3 Klavierstücke D 946**

- I. Allegro assai
- II. Allegretto
- III. Allegro

## **Giacomo Dalla Libera** (Italia)

### **Pianoforte**

Giacomo Dalla Libera, ha studiato presso il Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova nella classe della Prof.ssa Micaela Mingardo, diplomandosi nel 1997 con il massimo dei voti e la lode. Per due anni ha approfondito la sua formazione pianistica presso l’Accademia Pianistica Internazionale di Padova sotto la guida di Riccardo Zadra, Federica Righini e Tiziano Poli.

Ha partecipato a diversi seminari e masterclass tenuti da Maestri quali Leonid Margarius, Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda, Antonio Ballista e Konstantin Bogino. Dal 2001 al 2005 in qualità di membro del Trio Malipiero ha frequentato l’Accademia Internazionale di Musica da Camera di Duino mentre dal 2001 al 2004 sempre con la stessa formazione segue i corsi tenuti dal Trio di Trieste presso l’Accademia Chigiana di Siena, dove ottiene per due anni consecutivi il Diploma di Merito. Si è affermato in concorsi di musica da camera nazionali e internazionali, ottenendo tra gli altri il 1° premio al Concorso Internazionale “Città di Minerbio” (Bologna), il 1° premio alla V Rassegna nazionale biennale di trio e quartetto di Vittorio Veneto (Treviso) e il 1° premio al Concorso Internazionale “Città di Pavia” 2002.

Ha tenuto concerti in Italia, Spagna, Croazia, Slovenia, Slovacchia. Nel 2007 con il Trio Malipiero è stato invitato dal Consolato Italiano a suonare a Parigi in occasione della Settimana di Cultura Italiana; ha tenuto inoltre concerti nelle città di Pechino e Shenyang in collaborazione con l’Istituto di Cultura Italiana in Cina.

# Vyacheslav Grokhovsky

**Venerdì 8 maggio**

ore 21.00

***Villa Scorzi***

Via del Lungomonte Pisano, 2  
Calci (Pisa)



Come raggiungerci

**E. Nápravník** (1839-1916)

**Melancholy and Spanish  
suite for piano**

**B. Smetana** (1824-1884)

**Due Polke poetique op.8**

**S. Rachmaninov** (1873-1943)

**Due Etude-tableaux  
dall' op.33 and 39**

**F. Liszt - F. Schubert**

**Soirée di Wien**

**R. Schumann** (1810-1846)

**Carnevale di Vienna op.26**

“Trasparenza”

Installazione di **Elisabetta Cardella**

## **Vyacheslav Grokhovsky (Russia)**

### **Pianoforte**

Vyacheslav “Slava” Grokhovsky è nato nel 1981 a Mosca. Suo padre Viacheslav Grokhovsky senior era un compositore e direttore d’orchestra famoso in tutto il mondo, sua madre era la docente di pianoforte Natalia Grokhovska.

Si è laureato alla scuola musicale P.I.Tchaikovsky e al Conservatorio di Mosca dove ha studiato sotto la guida di V. Khoroshina e G. Neugauz.

In seguito ha vinto una borsa di studio che gli ha permesso di studiare presso l’UTSA in Texas e a Praga con con M. Lapshansky. Dal 2000 collabora con orchestre come la Grande Orchestra Sinfonica della radio di Mosca, l’Orchestra Sinfonica della Filarmonica della Repubblica Ceca occidentale, l’Orchestra Sinfonica Carlsbad, l’Orchestra da Camera Antonin Dvorak. Nel 2004 ha pubblicato il primo CD solistico con musiche di Musorgsky e Ciajkovskij. Dal 2007 collabora con la Radio Nazionale di Stato Ceca per la quale ha effettuato la registrazione di composizioni di autori poco noti o sconosciuti come Edward Nápravník, Vyacheslav Suk, Joseph Pribik.

Di questi autori ha inciso moltissimi brani solistici e da camera, come sonate per violino e pianoforte, violoncello e pianoforte, trii e quartetti con pianoforte. Collabora con il Trio Edward Nápravník, il Trio di Mosca, Michael Utkin, Felix Slovacek senior e suo figlio Felix Slovacek junior e Petr Nouzovsky.

Tiene concerti in molti paesi, Germania, Russia Italia, Francia, Stati Uniti, Repubblica Ceca.

Ha scritto il libro “Czechs in Russian Musical Culture” che è stato anche nominato dal Ministero della Cultura il miglior lavoro di musicologia della Repubblica Ceca per il biennio 2008-2009.

# Ivan Donchev

Con il contributo del Comune di San Giuliano Terme

**Venerdì 15 maggio**

ore 21.00

***Villa di Corliano***

Via Statale Abetone, 50

Rigoli

San Giuliano Terme (Pisa)



Come raggiungerci

**L. Van Beethoven** (1770-1827)

**Sonata op.27 n.2 “Al chiaro di luna”**

I Adagio sostenuto

II Allegretto

III Presto agitato

**F. Chopin** (1810-1849)

**Valzer op.64 n.2 e 1**

**Ballata op.23**

**F. Liszt** (1811-1886)

**La Lugubre gondola**

**Opera Venezia e Napoli**

“Intorno alle Origini”

Installazione Land Art luminosa di **Luca Serasini**

## **Ivan Donchev** (Bulgaria)

### **Pianoforte**

Ivan Donchev è stato definito da Aldo Ciccolini “artista di eccezionali qualità tecniche e musicali” e dalla critica internazionale come “raffinato”(Qobuz Magazine), “pieno di temperamento” (Darmstadter Echo), dotato di “tecnica impeccabile e incredibile capacità di emozionare” (Il Cittadino). Nato nella città di Burgas (Bulgaria) nel 1981, intraprende lo studio del pianoforte all’età di cinque anni con Julia Nenova e dopo tre anni tiene il suo primo recital solistico. A dodici anni vince il 1° premio al Concorso Nazionale “Svetoslav Obretenov” e debutta con l’Orchestra Filarmonica di Burgas. Nel 1996 è finalista al Concorso EMCY di Dublino. A 16 anni vince il 1° premio al Concorso Internazionale di Musica Austro-Tedesca a Burgas, cui segue il debutto internazionale alla “Gasteig Saal” di Monaco di Baviera. Poche settimane più tardi vince il Concorso Internazionale “Carl Filtsch” in Romania e si aggiudica il Premio Speciale della Società “Chopin” di Darmstadt. Da allora è regolarmente invitato a suonare in tutta Europa, Russia, Stati Uniti e Asia. Tiene concerti a New York (Merkin Hall), Mosca (Conservatorio Ciajkowskij e Museo Scriabin), Seoul (Maria Callas Hall e Geumanrae Hall), Vienna (Boesendorfer Saal), Darmstadt (Società Chopin), Londra (Hollst Hall), Sofia (Sala Biad), Berlino (BKI). Partecipa a prestigiosi festival europei, tra cui Festival de Radio France e La Folle Journée in Francia, Seiler Klavier Festival in Germania, In Italia suona a Milano (Sala Verdi per la Società dei concerti; Università Bocconi), Bologna (Fondazione Liszt), Teatro La Nuova Fenice, Festival dei Due Mondi di Spoleto. Suona regolarmente con New York Festival Orch., Solisti di Zagabria, Roma Tre, Kronstadt Philharmoniker, Sinfonica di Bari, Orch. ICO della Magna Grecia, Pleven Philharmonic, Pazardzhik Symphony. Nel 2008 vince all’unanimità il XVIII Concorso Società Umanitaria di Milano. Incide l’integrale dei concerti di Ciajkowskij. La registrazione con il violinista Ivo Stankov delle sonate di Beethoven riceve il 5 stars award della rivista britannica Musical Opinion. Nel 2017 pubblica il CD “Live in Montpellier”, registrazione del concerto tenuto al Festival de Radio France. In duo con la violinista Annabelle Berthomé-Reynolds incide le 6 sonate di Grazyna Bacewicz in collaborazione con il Centro Europeo Penderecki in Polonia. Fondamentale è stato il perfezionamento con Aldo Ciccolini dal quale nel 2008 riceve il premio “Sorrento Classica” e con il quale ha suonato in piano duo al Festival de Fenetrange in Francia. Ha tenuto masterclass al Conservatorio di Mosca, Brooklyn College di New York, Whitgift School a Londra, in Giappone e in Corea del Sud.

# Duo Tokareva - Ferrer

Con il contributo

Banca Popolare di Lajatico e Comune di San Giuliano Terme

**Venerdì 22 maggio**

ore 21.00

***Villa Alta***

Via Statale Abetone, 110  
Rigoli  
San Giuliano Terme (Pisa)



Come raggiungerci

**L.v. Beethoven** (1770-1827)

**Sonata la n.5 La Primavera**

I Allegro

II Adagio molto espressivo

III Allegro molto

IV Allegro ma non troppo

**J. Massenet** (1842-1916)

**Meditation**

**C. Saint-Saens** (1835-1921)

**Rondo Capriccioso**

**(Dedicado a Sarasate)**

**P. de Sarasate** (1844-1908)

**Romanza Andaluza**

**P. de Sarasate** (1844-1908)

**Aires Gitanos**

---

A seguire degustazione vini offerta da **Vinis**  
e degustazioni di formaggi offerta da **Caseificio Busti**

## **Nadezda Tokareva** (Russia-Slovenia)

### **Violino**

Nadezda Tokareva è una delle interpreti più talentuose e brillanti della sua generazione. Allieva del sovietico Edward Grach al Conservatorio di Stato di Mosca è risultata vincitrice di numerosi concorsi internazionali di violino tra cui il Concorso Internazionale Ciajkovskij e Paganini di Mosca, l'Internazionale M. Long - J. Thibaud di Parigi e "April Spring" in Corea del Nord. Dal 1999 è diventata membro della Moscow Philharmonic Society con cui lavora come violino solista. Si è esibita a Mosca (sala Ciajkovskij e sala Svetlanov), negli Stati Uniti (come solista e come Konzertmeister dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Stato di Mosca) e nei paesi dell'Europa occidentale e orientale, Israele, Turchia, Cina e Giappone. È la prima violinista a eseguire pubblicamente in Russia il "Concerto russo" di Edward Lalo, il Concerto per violino del compositore estone Peeter Vahi e a suonare in Francia la 2a Sonata per violino e pianoforte di Valery Arzoumanov a lei dedicata. Molta della sua attività concertistica ruota attorno Russian State Concert "Commonwealth" con la quale ha collaborato strettamente per più di dieci anni. La sua attività didattica l'ha vista impegnata come professore associato del Conservatorio Statale di Mosca Ciajkovskij. Come docente dell'Università Kurashiki Sakyō in Giappone e nell'Accademia classica statale di Maimonides, Mosca. Dal 2011 Nadezda Tokareva vive in Slovenia dove continua con successo la sua attività artistica e didattica. Suona un meraviglioso violino Nicolò Gagliano del 1765.

## **Anna Ferrer** (Spagna)

### **Pianoforte**

Anna Ferrer costituisce la quinta generazione di una straordinaria famiglia di musicisti. Ha studiato presso i Conservatori della Spagna, terminando i gradi superiori di pianoforte e musica da camera con i titoli più alti e premi. Successivamente svolge studi di perfezionamento con Emanuel Ferrer, Roberto Bravo, Edith Fisher, Paul Badura-Skoda e Luiz de Moura Castro, ricevendo anche il consiglio di Aquiles delle Vigne. Si è esibita con artisti famosi come Igor Frolov, Andrés Adorján, Maxence Larrieu, Gernot Winischhofer, Anna Sokolova, Ksenia Dubrovskaya, Dalmacio González, Giuseppe Nova, Claudi Arimany, Thierry Huillet, François-Michel Rignol, Nadezda Tokareva, Annie Ploquin, Rosa Mateu. Ha tenuto concerti come solista in tutta Europa e in Asia e con diverse orchestre come la Bucarest Chamber Orchestra, la Vivaldi Chamber Orchestra, la Artur Rubinstein Symphony Orchestra, la Moscow Camerata Orchestra, la Torun Symphony Orchestra, la Camerata Mediterranea, OCE e la Bursa Turkish State Philharmonic Orchestra.

A S S O C I A Z I O N E  
FANNY M. ENDELSSOHN



# *I Luoghi della Musica*

Foto di Alessio Alessi

## *Teatro Comunale "G. Rossini"*

Fondato nel 1922 nella frazione del centro termale, proprio affianco al parco sull'argine del fiume Serchio, diventò ben presto un punto di riferimento culturale per tutto il territorio, dove furono rappresentate opere, operette e prosa. Pochi anni dopo divenne anche sala cinematografica. Nel 1995 iniziò la ristrutturazione che lo portò a recuperare le attività grazie a un progetto che ha riorganizzato i piani orizzontali tra la scena, l'arco scenico e la sala con la finalità di abbattere la quarta parete invisibile - quella del boccascena - del teatro tradizionale e superare la divisione tra pubblico e attori, tra sala e scena. Il teatro è stato riaperto nel 2001 con gestione inizialmente affidata alla Fondazione "Sipario Toscana". Nel 2018, attraverso un bando pubblico, il Comune di San Giuliano Terme ha affidato la nuova gestione alle Associazioni The Thing e Antitesi Teatro Circo che hanno iniziato le attività il 9 marzo 2019. Per identificare meglio il Teatro e differenziarlo dai molti Teatri Rossini italiani è stato soprannominato "RòRò", un appellativo pensato anche per farlo sentire più vicino ai cittadini, proprio come se fosse un amico, luogo della comunità e per la comunità. Il RòRò si caratterizza per essere il primo teatro in Toscana con una ricca programmazione di circo contemporaneo di alto livello.

## *Museo Piaggio*

Il Museo Piaggio è stato inaugurato nel marzo del 2000 nei locali dell'ex officina attrezzeria, uno dei corpi di fabbrica più antichi e affascinanti del complesso industriale di Pontedera, dove l'azienda insediò la propria produzione a partire dai primi anni Venti del '900. Il Museo è nato per conservare e valorizzare il patrimonio storico di una delle più antiche imprese italiane e si pone l'obiettivo di ricostruire le vicende di Piaggio e del suo Territorio ripercorrendo un lungo tratto di storia italiana, fatto di trasformazioni economiche, di costume e di sviluppo industriale, attraverso l'esposizione dei suoi prodotti più famosi e rappresentativi e grazie alla ricchissima documentazione conservata nell'Archivio Storico. Completamente rinnovato nel 2018, ad un passo dai 20 anni di attività e con quasi 700.000 visitatori, il Museo Piaggio occupa oggi 5.000 metri quadrati, con più di 250 pezzi esposti. Esso è dunque il più grande e completo museo italiano dedicato alle due ruote e accoglie esemplari unici che raccontano non solo la storia del Gruppo Piaggio e dei suoi marchi, ma ripercorrono la storia della mobilità e dello sviluppo industriale e sociale del Paese, perché la memoria storica di Piaggio attraversa l'intera storia dei trasporti: navi, treni, aeroplani, auto, scooter, motociclette sono nate dalla casa madre e dai suoi marchi. Il Museo si propone così come l'unico in grado di ripercorrere, in Italia, la storia di un comparto ad altissimi contenuti tecnologici e di innovazione, la cui evoluzione ha segnato la storia d'Europa.

## *Villa Poschi*

Inserita nel centro abitato di Pugnano, lungo le pendici collinari, Villa Poschi si colloca nel processo di rinnovamento edilizio che nel Settecento investe il contado pisano. Nel 1791 il nobile pisano Vincenzo Poschi innalza, amplia e orna questa sua residenza di campagna risalente al Seicento. La villa è disposta su tre piani posti in comunicazione da una scala decentrata a unico blocco che, per analogie progettuali, rinvia a un disegno autografo di Ignazio Pellegrini. I piani sono caratterizzati ciascuno da un salone centrale sul quale si affacciano le altre stanze. L'allestimento decorativo dell'interno è svolto attraverso soluzioni variegata con repertori iconografici che spaziano dai temi consolidati di gusto rococò a quelli di stile neoclassico. Tra gli autori degli apparati pittorici della Villa si annoverano: Luigi Ponchini, Giovanni Corucci (allievo del Tempesti) e Giuseppe Natilli.

## *M.A.A.C. Camera di Commercio*

Il Palazzo degli Affari e della Borsa Merci fu progettato dall'architetto Lamberto Bartolucci, vincitore del concorso nazionale bandito dalla Camera di Commercio di Pisa nel 1951. Nel periodo della ricostruzione post bellica, l'ente sentiva il bisogno di creare un Centro degli Affari che riunisse le organizzazioni sindacali dell'industria, del commercio e dell'agricoltura. L'area individuata, acquistata dal Monastero di San Domenico, appariva ideale per la destinazione d'uso, tra le più felici dell'intera città per la vicinanza di tutti i servizi e della Stazione ferroviaria. Il progetto dell'Architetto Bartolucci esprimeva un linguaggio architettonico moderno e innovativo, impostato sui concetti estetici ed i criteri di funzionalità del Movimento Moderno nel ventennio precedente, ma non ancora attuati nella città di Pisa. I lavori di costruzione furono appaltati alla ditta Gambogi nel giugno 1951 e solo un anno dopo, il 28 settembre 1952, il Palazzo degli Affari e della Borsa Merci fu inaugurato ufficialmente. Nei primi anni '60 l'edificio fu sopraelevato con due nuovi piani e dotato della sala convegni, oggi auditorium Rino Ricci. Eccetto qualche restauro interno resosi necessario negli anni, il Palazzo non ha subito ristrutturazioni di rilievo fino agli anni duemila, quando le mutate esigenze hanno consigliato una riorganizzazione razionale ed una nuova destinazione d'uso degli spazi. E' stato così realizzato, con la direzione dell'architetto Alberto Bartalini, il nuovo progetto "M.A.C.C.-Meeting Art and Craft Centre", apprezzato centro congressuale, capace di accogliere circa cinquecento persone, in sale distinte ma tecnologicamente e funzionalmente collegate.

## *Hotel Bagni di Pisa*

Alle pendici di una collina di ulivi secolari sorge l'Hotel Bagni di Pisa. Edificio che vive ancora oggi quel fascino che lo rese unico quando, nel 1743, il Granduca di Toscana Francesco Stefano di Lorena lo scelse come residenza termale estiva. I bagni termali di Pisa erano già apprezzati da etruschi e romani, ma fu grazie alla benevolenza del Granduca di Toscana a renderlo un luogo speciale, dove i piaceri delle terme si sposavano con la mondanità degli incontri tra nobiltà e celebri personaggi: Gustavo di Svezia, Giorgio IV d'Inghilterra, Vittorio Alfieri, Percy B. e Mary Shelley, Ibrahim Pascià, il Cardinale di York e Carlo Goldoni hanno passeggiato per i loggiati in cotto tutt'oggi percorribili e circondati da piante di agrumi. Un attento restauratore, che ha coinvolto sia l'intero edificio che la zona delle terme con i magnifici Bagni di Levante e di Ponente, ha riportato in tutto il suo splendore quello che un tempo fu il terzo polo termale più importante d'Europa. Le volte originali del settecento affrescate in tinte pastello, i soppalchi in parquet, i pavimenti in marmo, graniglia e cotto toscano, rivivono ancora oggi la magnificenza e i fasti del passato.

## *Villa Rita*

Villa Rita, antica dimora del 1400, si trova alle pendici dei Monti pisani, con davanti il fiume Arno. Fa parte di un antico borgo, chiamato borgo di Noce, una fattoria che fino alla prima metà del 1900 produceva olio, ortaggi coltivati nella piana adiacente lungo il fiume Arno, inoltre aveva una grossa coltivazione di gladioli. La posizione del borgo, dal punto di vista climatico è particolarmente protetta e fertile, per questo motivo adatta alle coltivazioni di fiori. Tutto questo ha fatto sì che fosse considerata la residenza estiva e la fattoria di antiche famiglie pisane e fiorentine: Lanfreducci, Lanfranchi, Mosca, Upezzinghi. Le sue origini sono molto antiche, il primo documento del catasto a noi pervenuto risale al 1436, di cui la attuale proprietaria ha le copie. La villa ha la forma di una zeta composta da un lungo corpo centrale, che ha l'aspetto di un imponente edificio di stampo rurale e di due accorpamenti laterali che formano la zeta, è posizionata al centro del borgo parallela ai monti pisani, ha davanti il fiume Arno e le Terme di Uliveto, con il loro splendido giardino che si estende lungo il fiume. Numerose sono le testimonianze delle nobili famiglie che si sono succedute: gli stemmi del salone centrale, i capitelli, le volte affrescate, i pavimenti in cotto originali dell'epoca i soffitti di alcuni ambienti del piano terra fatti a cassettoni di legno, e altri con travi intarziate e formelle in cotto con bassorilievi eseguiti a mano.

Importante è l'affresco nelle volte del salone centrale e in una sala laterale al piano terra della villa eseguito da un pittore carrarino del 1500: Agostino Ghirlanda che fa parte, come dimostrato in una tesi di laurea, della corrente del manierismo di Pierin del Vaga.

Sono numerose le opere di questo pittore sia a Pisa che a Lucca, una delle più importanti è rappresentata dal palazzo Fiumi e Fossi sul lungarno pisano, un'altra nel Camposanto monumentale di Pisa. Al piano terra la villa si apre su due giardini con piante secolari; sul davanti ha un bellissimo giardino all'italiana con un romantico roseto centrale, piante di aranci, limoni, dei bellissimi orci e grossi vasi dell'epoca. La proprietà è stata acquistata nel 1970 dalle famiglie Cilotti e Pistolesi che hanno continuato le numerose opere di restauro e mantenimento della proprietà.

## *Villa Tesoriera*

Villa Sartirana è un edificio in stile barocco costruito tra il 1713 ed il 1715 situata nella IV circoscrizione della città di Torino. Questa villa è più comunemente conosciuta con il nome di Villa Tesoriera poiché costruita per il potente tesoriere e consigliere dello Stato Sabaudò Aymo Ferrero di Cocconato. La villa, opera dell'architetto Jacopo Maggi che si ispirò per questo progetto alle opere di Guarino Guarini, fu inaugurata nel 1715 alla presenza del re Vittorio Amedeo II. Gli ambienti della villa sono caratterizzati da affreschi e stucchi in pieno stile barocco. L'edificio fu ampliato nel corso dell'800 con una nuova ala ad est e la cappella e poi ancora nel '900 quando vennero aggiunte un'altra ala ad ovest, lo scalone e la biblioteca. La villa appartiene fin dal 1971 al Comune di Torino ed è oggi sede della Biblioteca Civica Musicale "Andrea Della Corte".

La Biblioteca possiede numerose raccolte di musica classica e jazz a cui si sono aggiunti nel corso degli anni anche altri generi. È possibile consultare le raccolte nell'area multimediale, prendere in prestito volumi, libretti d'opera, periodici, CD, videocassette e DVD. La biblioteca dispone inoltre di una Sala Concerti dove si esibiscono prestigiosi artisti internazionali per le più importanti associazioni musicali torinesi.

## *Villa Scorzi*

Nell'area un tempo chiamata "Pezzaula" sorse, nella prima metà del trecento, il nucleo originario di quella che oggi identifichiamo come Villa Scorzi. Si trattava di una "Casamagione", ancora oggi ben identificabile, di proprietà della famiglia d'Appiano che decise di stabilire nella Valgraziosa di Calci la propria residenza di campagna in virtù del microclima particolarmente mite che da sempre caratterizza la valle calcesana. La proprietà venne ceduta intorno al 1550 alla nobile famiglia pisana dei Cini già tenutaria di diverse proprietà nel territorio calcesano.

Nel 1644 la famiglia Cini, pesantemente indebitata, perde il possesso della tenuta che venne acquisita dal Monte di Pietà di Firenze. Porta la data 12 Novembre 1674 il passaggio dell'intera tenuta a due figli di Antonio d'Andrea Scorzi che nel volgere di pochi anni portarono a termine la costruzione del corpo centrale della Villa nel tipico stile settecentesco caratterizzato dalla maniacale ricerca della simmetria come dimostrano a tutt'oggi la disposizione delle finestre e soprattutto con la presenza, sulla parte superiore della facciata, di un orologio elemento questo molto diffuso nell'architettura del periodo. È riconducibile allo stesso periodo l'edificazione della Cappella privata della Villa, dedicata alla Madonna di Loreto, che reca al suo interno due prestigiosi affreschi anch'essi di epoca settecentesca che ritraggono il miracolo della separazione del vino dall'acqua di San Ranieri a Messina e il miracolo di San Francesco da Paola che attraversa lo Stretto di Messina sul suo mantello. Il XVIII secolo rappresenta il momento di maggior fasto della tenuta con la costruzione della "limonaia" adiacente al corpo centrale della Villa e il giardino all'italiana con aiuole incastonate in geometriche file di bossi, vasche di pesci e preziosi manufatti in cotto. La casata Scorzi ebbe termine nel 1854 quando l'unica erede femmina rimasta cedette la proprietà all'Arciduca Francesco d'Este-Asburgo. Gli Asburgo ne tennero il possesso fino al 12 Agosto 1889. L'unica erede della famiglia, la figlia Anna, sposò il Conte Mario Tadini Buonsisegni. La famiglia Tadini rimase proprietaria di Villa Scorzi fino alla fine degli anni '90 quando l'intera proprietà passò ad una società che dopo numerosi interventi di restauro conservativo, ha riportato la struttura agli antichi fasti dell'epoca settecentesca.

## *Villa di Corliano*

Il "Palazzo al Borgo di Corliano" venne costruito tra il 1536 ed il 1593 dalla famiglia dei della Seta come sede della Accademia degli Svegliati e fu in precedenza una villa della gens Venuleia, famiglia consolare romana di origine etrusca. Nel 1126 la "Guardia di Corliano" risulta in possesso dei Visconti, rappresentanti degli Obertenghi a Pisa. Al 17 giugno 1536 s.p. risale l'atto di vendita della proprietà da parte dei banchieri fiorentini Giovanni e Bernardo di Francesco Spini in favore di Pietro di Nicolao della Seta dietro esborso di 1500 fiorini fiorentini. Nel 1616 il fiorentino Vincenzo di Luca Pitti descriveva la Villa di Corliano come "il più bel Palazzo che sia intorno Pisa". I soffitti del salone e del vestibolo di ingresso, affrescati dal pittore Andrea Boscoli tra il 1590 e il 1593, rappresentano scene mitologiche tra e dalle Metamorfosi di Ovidio e i segni zodiacali. Al centro del salone il grande affresco detto "Convivio delle divinità". Sede di numerose Accademie, da quella degli Svegliati fino alla Colonia Alfea, filiazione pisana della Accademia dell'Arcadia, ha in facciata i fregi dell'Accademia degli Stravaganti - una tartaruga ed una lepre - .

All'esterno graffiti tipici del manierismo, che rappresentano le virtù accademiche della "Fortezza, Abbondanza e Fortuna". Considerata l'ottima acustica del salone delle feste, è interessante ricordare che il padre di Galileo, Vincenzo Galilei, musicista, fu membro di questa accademia neoplatonica che si opponeva alla cultura aristotelica e, con ogni probabilità, coltivava studi musicali. E fu proprio in questo ambiente accademico che Vincenzo Galilei conobbe il Bargeo, Pietro Angeli da Barga, ed ebbe così la possibilità di instaurare rapporto di amicizia con Girolamo Mei, inventore dello stile musicale barocco, e con il musicologo tedesco Giovanni Caselio. Quest'ultimo permise al fratello di Galileo, Michelangelo, di diventare maestro di musica alla corte di Polonia. Possiamo anche arrivare ad immaginare che Galileo ragazzo, si sia formato ed abbia, insieme al padre Vincenzo e al fratello Michelangelo, frequentato l'ambiente intellettuale dei membri dell'Accademia degli Svegliati, trovandovi quelle curiosità, sollecitazioni ed osmosi culturali - non omologate da dogmi aristotelici - che hanno reso possibile la nascita del pensiero scientifico moderno.

## *Villa Alta*

Villa Alta, elegante e prestigiosa dimora storica dell'800, immersa in un grande parco di alberi secolari, si trova in una suggestiva posizione panoramica che spazia nella grande pianura fino a Piazza dei Miracoli e al mare. Dalle mappe leopoldine la Villa originariamente era situata in basso, a livello della strada del lungomonte pisano, all'interno della tenuta di Corliano, come seconda casa per la villeggiatura dei nobili Agostini. Alle origini era stata di proprietà di Ranieri Bocca, figlio del famoso Capitano Antonino, comandante delle bande di Fivizzano per conto dei Medici nella guerra contro gli Strozzi. La figlia Margherita aveva sposato Ludovico Agostini permettendo così di ampliare la tenuta di Corliano da San Giuliano Terme fino alla Pieve di San Marco a Rigoli. La Villa divenne proprietà di Cesare Studiati in seguito al suo matrimonio con Giuseppina Agostini Venerosi della Seta. Cesare Studiati assecondando per amore un desiderio della moglie Giuseppina, fece smontare la Villa e ricostruire nella posizione attuale, permettendo alla giovane di godere di un suggestivo panorama. Nei decenni successivi Villa Alta ha avuto vari proprietari. Nel 1947 la proprietà fu acquistata dalla famiglia Mugnaini, che fece dipingere tutte le stanze di giallo coprendone i pregevoli affreschi. Nel 1992 la proprietà passò ad Armando Cecchetti e con un importante intervento di ristrutturazione ha riportato alla luce e all'originario splendore gran parte degli affreschi, come le splendide "Sala Paradiso", "Sala degli Angeli", "Sala della musica". Oggi, grazie all'impegno e alla dedizione degli eredi Cecchetti, la residenza rivive il fascino del passato.

## **Arte in Villa**

In occasione dei concerti dell'8 e 15 maggio gli artisti Elisabetta Cardella e Luca Serasini realizzeranno delle installazioni site specific nelle ville che ospitano il festival.

a cura di **Barbara Benincasi**

### **Venerdì 8 maggio**

“Trasparenza”

#### **Villa Scorzi**

Installazione di **Elisabetta Cardella**

Elisabetta Cardella acquisisce le tecniche tradizionali del disegno, della pittura e della scultura negli anni dell'Istituto d'Arte. Durante gli studi universitari approfondisce la Storia dell'Arte i cui riferimenti e suggestioni sono presenti nelle sue opere attuali. Dalle tecniche tradizionali passa al digitale e al settore della stampa e della comunicazione, specializzandosi in Graphic Design e Multimedia presso la LABA di Firenze con una tesi in Comunicazione Museale. Collabora a progetti fotografici e grafici, crea una linea di giochi per bambini dove unisce illustrazione e design. Le sue opere ripercorrono e assorbono tutte le fasi della sua formazione sia concettualmente che a livello tecnico. Crea, attraverso la tecnica del collage, atmosfere oniriche, paesaggi sospesi nel tempo, personaggi irreali avvolti da oro e colori brillanti. Sperimenta supporti di stampa sui quali interviene manualmente con pittura e materiali più svariati, stoffa, carta, metalli. Spesso realizza grandi sagome site specific, che interagiscono con l'ambiente. Collabora in sinergia con altri artisti, musicisti, designer, grafici, videomaker per installazioni, videoproiezioni e scenografie. L'immagine surreale che scaturisce è contemporanea ma sempre con riferimenti al passato. Grande ispirazione la trova nella natura, dal micro al macro, e nell'anatomia del corpo come mezzo per indagare istinti, sentimenti, emozioni dell'uomo. La sua ricerca è indirizzata infatti all'interiorità, ai legami tra gli uomini ed alla connessione dell'uomo con gli elementi naturali. Nel suo percorso Elisabetta Cardella unisce la pittura tradizionale ai nuovi media, schemi compositivi classici a riferimenti all'attualità e all'immaginario contemporaneo.

### **Venerdì 15 maggio**

“Intorno alle Origini”

#### **Villa di Corliano**

Installazione Land Art luminosa di **Luca Serasini**

Luca Serasini ha iniziato a dipingere da autodidatta nel 1996 e ha proseguito la sua esperienza artistica con molte altre tecniche: dalla fotografia ai video e alle videoinstallazioni fino a giungere, nel 2013 alla land art, e all'ideazione e creazione di light box e dispositivi interattivi. Uno dei due progetti che porta avanti dal 2013, nato dalle prime esperienze di land art è il Progetto Costellazioni, che pone la questione di quanto l'uomo nell'epoca attuale, abbia realmente bisogno delle stelle. Al 2019 sono 6 le installazioni di land art realizzate: *Costellazione Toro* per la IV edizione della biennale *M'Arte* a Montegemoli (2013), *Orione, il grande Cacciatore* per la residenza d'artista *MateriaPrima* a Ceppaiano (2015), *Alcor & Mizar* per *Art in the Woods* a Holmfirth in Inghilterra e *Pegaso, 10 storie per 10 stelle* per *M'arte Personale* 2016 sempre a Montegemoli (2016), *Come Iadi tra le Pleiadi*, land art interattiva per la XIV edizione di *Accenni di Contemporaneo* a Civitella D'Agliano (2017) e *Les étoiles binaires* per la residenza d'artista a Ifitry, in Marocco (2018). In alcune di queste installazioni, dei sistemi basati sul recupero di vecchi telefoni, permettono un'interazione tra i visitatori e le costellazioni. Per questo progetto sono state realizzate anche altre 3 installazioni site-specific: *Große Wagen* presso lo JUL center a Weimar (2017), *Costellazioni Larderello/ light art*, proiezione su 4 torri refrigeranti geotermiche alte 70 metri a Larderello (PI) della durata di un anno (2018-2019) e *Le storie di San Nicola*, installazione luminosa permanente per “chiassi a fil di luce” a Peccioli (2019).



CONFCOMMERCIO  
IMPRESE PER L'ITALIA  
PROVINCIA DI PISA

Più ascolto. Più voce. Più visione.



CULTURA D'IMPRESA  
AL SERVIZIO DELLE IMPRESE

[www.confcommerciopisa.com](http://www.confcommerciopisa.com)



# *Vendi con noi gli oggetti che non usi più!*

Vendi con noi: liberi spazio  
e dai nuova vita alle cose!

In un negozio comodo e accogliente dove  
portare in esposizione i tuoi articoli.

Con la comodità di un sistema online  
di controllo delle vendite.



**MERCATOPOLI PISA LA FONTINA**

Via Carducci 33, Ghezzano (PI)

Tel. 050 878961 / Email: [pisalafontina@mercatopoli.it](mailto:pisalafontina@mercatopoli.it)

Sito: [pisalafontina.mercatopoli.it](http://pisalafontina.mercatopoli.it)



Con la partecipazione di



*Associazione Mozart Italia*  
*Sede di Torino*



# VII Festival Musicale Internazionale Fanny Mendelssohn

Concerti in dimore storiche del Lungomonte Pisano

21 febbraio - 22 maggio 2020

MusikArte

ASSOCIAZIONE  
FANNY MENDELSSOHN

